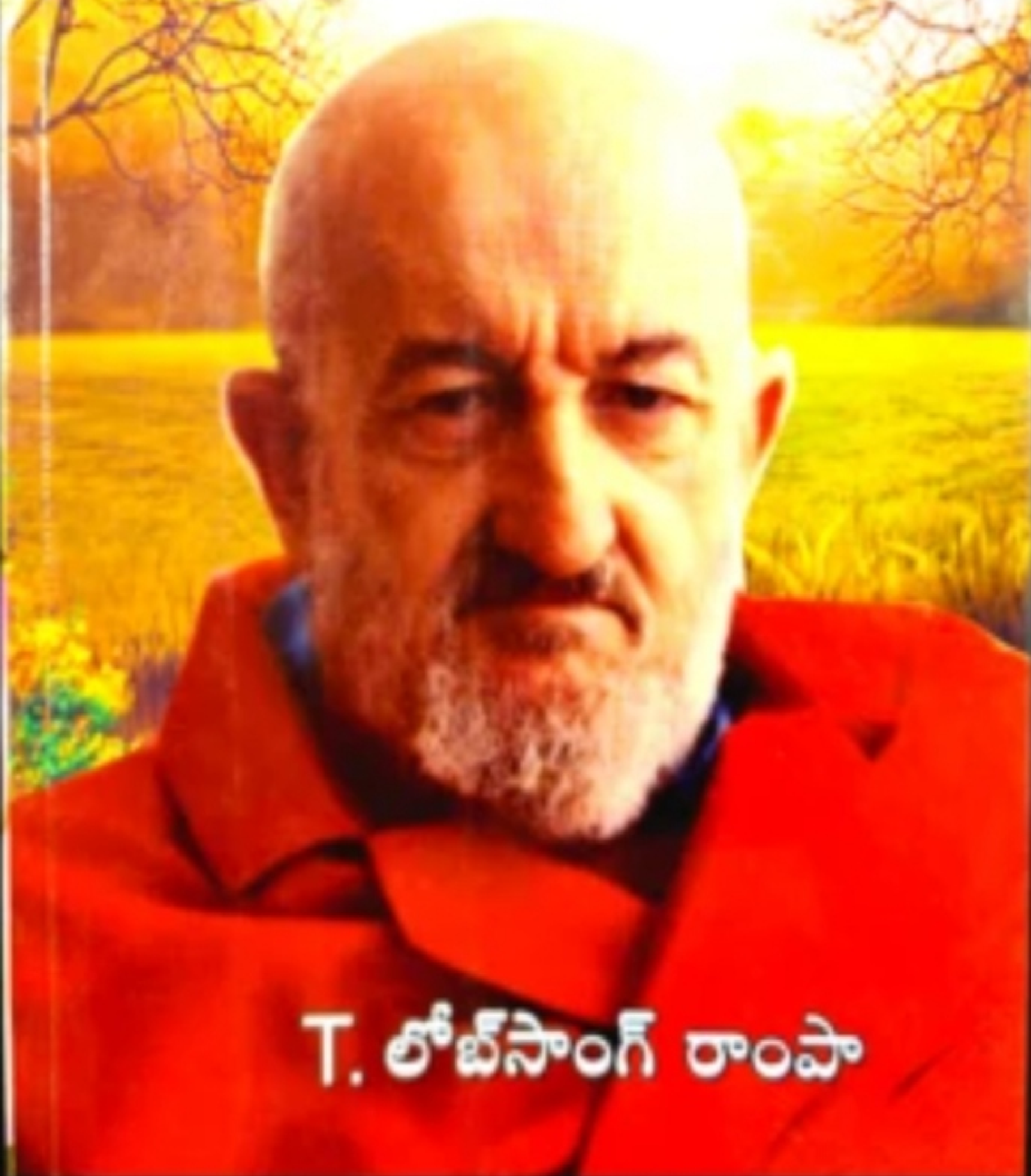

మరణం లేని మీరు
T. లోబ్‌సాంగ్ రాంపా



1970 లో నన్ను తట్టి లేపిన కారుణ్య మూర్తి, గొప్ప టిబెట్ యోగి అయిన లోబ్‌సాంగ్ రాంపా –

1983 లో దేహ విరమణ చేసినవాడు ;

20వ శతాబ్దపు ఆధ్యాత్మిక శాస్త్ర ఆధ్యాపకులలో అగ్రగణ్యుడు ;

' యు ఫరెవర్ అనే పుస్తకం '

నా చేత చదివించి, నా జీవిత లక్ష్యాన్ని నాకు ఎఱుక పరచిన నా ప్రధమ ప్రియతమ ఆధ్యాత్మిక గురువు .. లోబ్‌సాంగ్ రాంపా !

సూక్ష్మశరీర యానం గురించీ, దివ్యచక్షువు గురించీ, ఆకాశిక్ రికార్డుల గురించీ, తన స్వానుభవాల సహాయంతో తిరుగులేని విధంగా వివరించిన మహాయోగి"

– బ్రహ్మర్షి పత్రీజీ



Rs.170/-

★ మరణం లేని మీరు (లోబ్ సాంగ్ రాంపా) ★

★ Chapter -- 1 ★

◆ ప్రాణశక్తి ◆

◆ నిజానికి పురుషుడి కన్నా స్త్రీలకే ఎక్కువ కాంతివంతమైన తేజశ్శరీరం ఉంటుంది . వాళ్ళు ఆధ్యాత్మికతత్త్వాన్ని కూడా పురుషుడి కన్నా మెరుగ్గానే గ్రహించగలిగే నేర్పుని కలిగి ఉంటారు . ఈ విధంగా స్త్రీలు పురుషుల కన్నా ఆధిక్యాన్ని కలిగి ఉన్నప్పటికీ ఇద్దరూ సమానులే.

◆ సృష్టిలో నిజానికి మొత్తం ఉన్నదంతా ' ప్రాణమే . ' చనిపోయింది అని అనుకునే కళేబరంలో కూడా ప్రాణశక్తి ఉంటుంది . ' నిస్తేజంగా నిశ్చలంగా ఉన్నది కనుకే ఆ జీవి మరణించిందని మనం చెప్పుకుంటాం.నిజానికి ఆ శిథిలమవుతున్న శరీరంలో నుంచి మరో కొత్త ప్రాణి రూపు దిద్దుకోవడం ప్రారంభిస్తుంది.

◆ సృష్టి మొత్తం అనంతమైన నిరంతర చైతన్యంతో నిండి వుంది . ' అచలం ' , ' జడం ' , ' కదలకుండా ఉంది ' అని మనం అనుకునే పదార్థాలలో అణువుల్లో ఎల్లప్పుడూ భ్రమణం కనిపిస్తూనే ఉంటుంది .

◆ అణువులు ' అంటే ఓ పదార్థపు లక్షణాలని కోల్పోని అతిచిన్న తునకలన్నమాట . ఇవి ఎంత చిన్నవంటే వీటిని కంటితో చూడలనుకుంటే వీలుపడదు . ఎలక్ట్రాను మెక్రోస్కోపు లనైనా ఉపయోగించాలి లేకపోతే దివ్యదృష్టిని సమకూర్చుకున్న యోగులను అడిగైనా తెలుసుకోవాలి .

◆ అణువులని నిశితంగా పరీక్షిస్తే అణువులు చిన్నవైనా అవి ఇంకా చిన్నవైన కొన్ని పరమాణువుల సముదాయంతో ఏర్పడి ఉన్నాయనే సత్యం గోచరిస్తుంది. ఓ పరమాణువు చూడటానికి ఓ చిన్న సైజు సూర్య కుటుంబంగా ఉంటుంది . పరమాణువు మధ్యలో ఉన్న భాగం సూర్యుడిలాగా , ఆ మధ్య భాగం చుట్టూ కొంత దూరంలో ప్రదక్షిణ చేస్తూన్న ఎలక్ట్రానులు భూమి , శుక్రుడు , అంగారకుడు లాంటి గ్రహాల లాగా మనకి గోచరిస్తాయి . ఓ సూర్యకుటుంబంలో ఖాళీ స్థలమే ఎక్కువగా ఉంటుందని మనకి తెలుసు . అలాగే ఓ అణువు లోపల కూడా చాలా భాగం ఖాళీ స్థలమే .

◆ మన మూలకాల కుటుంబంలోని ఒకానొక ముఖ్యమైన మూలకమైన కార్బన్ అణువులతోనే మన విశ్వం మొత్తం ఏర్పడింది . ప్రతి పదార్థంలోనూ మధ్యలో వుండే న్యూక్లియస్ చుట్టూ విభిన్న సంఖ్యలో ఎలక్ట్రానులు గిర్రున పరిభ్రమిస్తూ ఉంటాయి . ఉదాహరణకి : కార్బన్ అణువులో 6 ఎలక్ట్రానులు న్యూక్లియస్ చుట్టూ తిరుగుతూ ఉంటాయి (యురేనియం అణువులో 92 ఎలక్ట్రానులు పరుగులు పెడుతూ ఉంటాయి).

◆ మానవుడు కూడా అనేకమైన అణువుల సముదాయమే . చూడటానికి ఓ ఘనపదార్థంలాగా , విగ్రహంలాగా మనం కనిపిస్తున్నాం . మన ఎముకల గూటిలోంచి , మీది కండరాలలోంచి ఓ వ్రేలును ఈ ప్రక్కనుంచి ఆ ప్రక్కకి వెళ్ళేలా చేసేందుకు మనం ప్రయత్నిస్తే అదంత సులభమైన పని కాదని మనకి అర్థమౌతుంది . మనం మనుష్యులం కనుక మనవాళ్ళకి మన శరీరం ఓ ఘనపదార్థంలాగా కనిపిస్తుంది . కానీ నిజానికి ఇది మన మీద రుద్దబడిన ఓ భ్రమ మాత్రమే . మన శరీరాన్ని అత్యంత సూక్ష్మమైన ఓ క్రిమి తగినంత దూరంలో నిలబడి చూస్తూ ఉందని అనుకోండి . ఆ క్రిమికి మన శరీరం అనేక గ్రహాల సముదాయంలాగా , ఓ విశ్వ కాయంగా , అనేక నదుల సంగమంలాగా , అనేక సూర్యుళ్ళ , నక్షత్రాల కుప్పల్లాగా , మబ్బుల్లాగా , జలపాతాలలాగా కనిపిస్తుంది . మన ఎముకలు ఉన్న చోట్లలో గుత్తులు గుత్తులు గానూ , మాంసం ఉన్నచోట్ల కాస్త చెల్లాచెదురు మబ్బుల్లాగానూ మన శరీరం ఆ సూక్ష్మ జీవికి కనిపిస్తుంది.

◆ ఈ విశ్వంలో గ్రహాలు సూర్యుళ్ళ చుట్టూ , ఎలక్ట్రాన్లు న్యూక్లియస్ ల చుట్టూ ఎప్పుడూ తిరుగుతూనే ఉంటాయి . రాతిలోనూ , ఓ చెట్టు కొమ్మ లోనూ , ఓ నీటి చుక్కలోనూ ఈ నిరంతర భ్రమణం అవిశ్రాంతంగా జరుగుతూనే ఉంటుంది .

◆ మానవులలోని అణువుల్లోని పరిభ్రమణం ఓ విధమైన విద్యుత్ ను సృష్టిస్తుంది . ఈ విద్యుత్ పైనున్న ' పరమాత్మ అందించే విద్యుత్'తో కూడి " ప్రాణశక్తి " అనే పేరుతో పిలువబడుతుంది . ఈ ప్రాణశక్తితోనే ఈ ప్రపంచంలో జీవితం సాగుతోంది .

◆ మన భూమ్మీది ఉత్తర , దక్షిణ ధృవ ప్రాంతాల్లో అయస్కాంత క్షేత్రాల తీవ్ర శక్తివల్ల మనకి ' అరోరా బోరియాలిస్ ' అని పిలువబడే కాంతి రేఖలు కన్పిస్తుంటాయి .

◆ ఆకాశంలో నక్షత్రాలు ఓచోటులో ఒత్తుగా సాంద్రంగా కనిపిస్తాయి ; మరోచోట విసిరేసినట్లు దూరంగా కన్పిస్తాయి . అలాగే ఓ రాతిలో అణువులు దగ్గర దగ్గరగా కూడి ఉంటాయని అనుకోవచ్చు . ఓ గాలి అణువును తీసుకుని పరీక్షిస్తే వాటి అణువులు దూరం దూరంగా జరిగి వున్నట్టు కన్పడ్తాయని గ్రహించవచ్చు. గాలి అణువులు సులభంగా మన శరీరంలోనికి దూసుకెళ్ళి ఊపిరితిత్తుల్లోంచి నేరుగా రక్తంలోకే వెళ్ళగలుగుతాయి. భూమిని ఆవరించి ఉన్న గాలిపొరని దాటి ఉన్న రోదసీ ప్రదేశం ఖాళీగా ఉందని మనకు అనిపించవచ్చు , కానీ నిజంగా అందులో దూరం దూరంగా విసిరివేయబడిన హైడ్రోజన్ అణువులు ఉన్నాయి . ఈ హైడ్రోజన్ అణువులు పిచ్చిపిచ్చిగా పరిభ్రమిస్తూ ఉంటాయి , ఓ తీరు తెన్నూ లేకుండా.

◆ ఒక శరీరంలో అణువుల సాంద్రత ఎక్కువ కనుక మరోజీవి ఈ శరీరంలోనికి చొచ్చుకు పోవడం జరగని పని అని మనకు తెలుసు . కానీ , ఓ గోడలోంచి ఓ దయ్యం సులభంగా దూరి వెళ్ళిపోతుందనే విషయం మనం వినే ఉంటాం . దానికి కారణం దెయ్యం శరీరంలోని అణువులు గోడ అణువుల కన్నా అతి తక్కువ సాంద్రంగా ఉండటమే నని సులభంగా ఊహించవచ్చు . గాలి ఓ జల్లెడలో నుంచి ఎలా ఆ వైపుకు పోగలుగుతుందో అదేవిధంగా ఎక్కువ సాంద్రత గల గోడలోంచి తక్కువ సాంద్రత గల దెయ్యం ఆ వైపుకి ఏ అణువుకూ కొట్టుకోకుండా సులభంగా వెళ్ళిపోగలదని మనం ఊహించడం అంత కష్టమేమీ కాదు .

◆ ఈ జగత్తు సాపేక్షంగా ఘన , ద్రవ , వాయు రూపాల్లో గోచరిస్తూ ఉంటుంది . ఈ జగత్తును పరిశీలించే జీవి సైజుని బట్టి అణువుల పొందికనుబట్టి ఈ జగత్తులో దృశ్యాలు మిథ్యా సదృశాలు. ఘనపదార్థం నిజంగా ఘనపదార్థం కాదు. ద్రవపదార్థం నిజంగా ద్రవపదార్థం కాదు. మన కంటికి రాతి గోడలాగా కనిపించే వస్తువు ఓ ఏకకణ జీవికి జల్లెడలా కనిస్తే ఏమీ ఆశ్చర్యం లేదు . ఓ దెయ్యానికి గానీ , మరో లోకం నుంచి వచ్చిన మరో జ్యోతి స్వరూపానికి కానీ మన ప్రపంచం నక్షత్రాల సముదాయాలలాగా కానీ , విరజిమ్మబడిన ఇసుక రేణువుల్లాగా గానీ కనిపించడం నిజంగా సాపేక్షతే కానీ మరొకటి కాదు.

★ Chapter -- 2 ★

★ సిల్వర్ కార్డ్ ★

◆ మానవ శరీరం ఓ అణువుల సముదాయం. ఓ వైరస్ మనల్ని చూస్తే దానికి మన శరీరం అణువుల రూపంలోనే కనిపిస్తుంది . ఇంకో రకంగా ఆలోచిస్తే మానవుడు కొన్ని రసాయనాల మిశ్రమాలతో ఏర్పడినవాడని కూడా అనిపిస్తుంది .

◆మానవ శరీరంలో అనేక రసాయనిక పదార్థాలు ఉన్నాయి . శరీరంలో ఎక్కువ భాగం నీటితో నిండి ఉంటుంది.నీరు కూడా అణువుల సముదాయంతో ఏర్పడిందే. ఓ వైరస్ కి మీరు గనక మాటలు నేర్పితే (!) " మీ దేహంలో ఎక్కువ నీళ్ళే కనబడుతున్నాయి " అని ఆ జీవి మీకు తప్పక చెబుతుంది . అలాగే ఇంకో మాట కుడా అంటుంది - " మీ శరీరంలోని గాలి అణువులని చూస్తే సముద్రం ఒడ్డులో ఉన్న యిసుక లాగే నాకు కన్పిస్తోంది " అని .

◆ మనం ఓ ఎలక్ట్రికల్ షాపుకి వెళ్ళి ఓ టార్చిసెల్ ని కొన్నా మనుకోండి . ఆ టార్చి సెల్ మధ్యలో ఓ పెన్సిల్ మందాన ఓ కార్బన్ కడ్డీ ఉంటుంది . దానిచుట్టూ కొన్ని రసాయన పదార్థాలు ఉంటాయి . ఈ మొత్తం ఓ జింకు

పైపులో బిగించబడి ఉంటుంది . సెల్ లోపల బాగా తడిగా ఉంటుంది . పైకి మాత్రం పొడిగా కన్పించే ఈ బ్యాటరీ సెలిని డ్రై సెల్ అని మనం పిలుస్తూ ఉంటాం . ఇట్లాంటి సెల్స్ కొన్ని కలిపితే బ్యాటరీ అంటాము . ఈ బ్యాటరీలను టార్చిలైటులో ఉంచి స్విచ్ నొక్కగానే ఆ సెల్స్ లో విద్యుత్ సృష్టించబడి ఓ లైటు వెలుగుతుంది . స్విచ్ ఆపగానే బ్యాటరీలోని రసాయనిక చర్య ఆగిపోయి విద్యుత్ ప్రవాహం ఆగిపోతుంది . రసాయనిక చర్యకు జింకు రేకు కొద్ది కొద్దిగా కరుగుతూ ఉంటే విద్యుత్ పుట్టడం ప్రారంభమవుతుంది . రసాయనిక చర్య జరగక ముందు బ్యాటరీ సెల్ లో విద్యుత్ ఉండదు .

◆ రాగి , కంచు ఋణవిద్యుత్ కు , జింకు , అల్యూ మినియం , మెగ్నీషియం ధనవిద్యుత్ కు ఆలంబనగా ఉంటాయి.

◆ మానవుని మెదడులో కూడా విద్యుత్ ఉత్పత్తి అవుతుంది ! మన శరీరంలో అనేక లోహాల కణాలు ఉంటాయి . జింకు , కార్బన్ అణువులు ఉంటాయి . మన శరీరం అనేక కార్బన్ అణువులతోనే నిర్మితమయి వుందనే విషయాన్ని మరిచిపోకండి . శరీరంలో నీళ్ళున్నాయి . ఇంకా ఉప్పు , మెగ్నీషియం , పొటాషియం లాంటి రసాయనాలు కూడా ఉన్నాయి . వీటి రసాయనిక చర్యవల్ల మెదడులో కొద్ది మొత్తంలో విద్యుత్ తయారవుతుంది . దీన్ని మనం గుర్తించవచ్చు , రికార్డు చెయ్యవచ్చు . ఎంత విద్యుతవాహం ఉందో లెక్కించనూవచ్చు .

◆ ఓ మానసిక రోగి మెదడులోని విద్యుత్తరంగాలని ఓ గ్రాఫుపేపరు మీద రికార్డ్ చేసే యంత్రాలని మీరు చూసే ఉంటారు . ఓ రోగి తల మీదా , కణతల మీదా చిన్న రేకు ముక్కల్ని టేపుతో అంటించి ఆ రేకు ముక్కల్ని వైర్లతో కలిపి " ఎలక్ట్రో ఎన్ సెఫెలో గ్రాఫ్ " అనే యంత్రానికి అనుసంధానం చేస్తారు . బ్రెయిన్ వేవ్స్ మెదడు నుంచి వచ్చే

విద్యుత్ తరంగాలు ని ఈ యంత్రం రికార్డ్ చేస్తుంది . తెలివిగల డాక్టర్లు ఈ గ్రాఫుని పరీక్షగా చూచి ఆ రోగి జబ్బేమిటో సులభంగా తెలుసుకుంటారు.

◆మానవుని మెదడు విద్యుత్ తరంగాలని సృష్టించటమే కాదు దివ్యాత్మ లేక పరమాత్మ నుంచి వచ్చే విద్యుత్ తరంగాల్ని ఓ రేడియో రిసీవరులాగా కూడా గ్రహించగలదు . మానవుడు పరిశీలించి నేర్చుకునే సమస్త విజ్ఞానాన్ని , అను భవాలనీ విద్యుత్ సంకేతాలుగా మార్చి దివ్యాత్మకు అందిస్తూ ఉంటుంది మానవుని మెదడు . దివ్యాత్మకీ మానవుడి మెదడుకీ మధ్య వ్యాపించి ఉన్న తెగిపోని , కంటికి కనిపించని ఓ వెండి తీగపోగు (Silver Cord) ద్వారా ఈ విద్యుత్ తరంగాలు రెండు ప్రక్కలా తిరుగుతూ ఉంటాయి .

◆ దివ్యాత్మ తను క్రిందకి , భూమ్మీదకు రాకుండా , తన బదులు ఓ మానవ దేహాన్ని క్రిందకి పంపించి రిమోట్ కంట్రోల్ స్విచ్ లను తన దగ్గర ఉంచుకుని ఓ ఆటలాగా నాటకాన్ని ఆనందిస్తూ ఉంటాడు . మానవదేహం అనుభవించే అన్ని అనుభవాలూ , ఆలోచించే అన్ని ఆలోచనలూ , నేర్చుకునే సమస్త విద్యలూ , అన్నీ జాగ్రత్తగా దివ్యాత్మలోని జ్ఞాపకాల భాండాగారంలో క్రమబద్ధంగా క్రోడీకరించబడుతూ ఉంటాయి .

◆ బాగా తెలివితేటలున్న కొంతమందికి ఉన్నట్టుండి ఓ ' ప్రేరణ ' కలుగుతూ ఉంటుంది . ఈ ప్రేరణ దివ్యాత్మ నుంచి నేరుగా వారికీ , దివ్యాత్మకూ మధ్యనున్న " వెండి తీగ ప్రోగు " ద్వారానే అందుతుంది . లియొనార్డో డావిన్సీ పేరు మీరు వినే ఉంటారు . ఆయనకి ఎప్పుడూ దివ్యాత్మతో సంబంధం స్థిరంగా ఉండేది . ఆయన తను చేసే ప్రతి పనిలో కూడా ' మహామేధావి ' గా గుర్తించబడ్డాడు . గొప్ప గొప్ప చిత్రకారులూ లేదా గొప్ప గొప్ప సంగీత విద్వాంసులే వారి వారి దివ్యాత్మ లతో కొన్ని ద్వారా ఇలాంటి సంబంధమే కలిగి ఉండి , దాని ద్వారానే వారు గొప్ప ప్రేరణలని స్వీకరించి తమ తమ విద్యల్లో ప్రతిభాపాటవాల్ని ప్రదర్శింపగలిగి భాసిస్తూ ఉంటారు . గొప్ప చిత్రాలు , గొప్ప సంగీతమూ ప్రపంచానికి ఇలాగే అందాయి - పైనుంచి మానవుణ్ణి ప్రేరేపిస్తున్న దివ్యాత్మ నుంచి.

◆ దివ్యాత్మకూ మానవుడికీ మధ్య ఉన్న వెండి తీగ ప్రోగు ద్వారా మానవుడు " తల్లి నుంచి వీడిపోని బిడ్డ " లాగా ఉంటాడు . తల్లికీ , బిడ్డకూ మధ్య తెగిపోని ప్రేగు బొడ్డు వద్ద కలసివున్నట్టే పరమాత్మకీ జీవుడికీ మధ్య వెండి వన్నెల తీగ ప్రోగు తెగిపోనిసంబంధం " లాగా కలసి ఉంటుంది . తల్లినీ , బిడ్డనీ కలిపే ప్రేగు సృష్టిలో చాల గొప్పది . విచిత్రంగా నిర్మించబడిన బంధం అది . కానీ వెండితీగ ప్రోగుతో పోలిస్తే ఈ మాంసపు ప్రేగు ఓ మామూలు దారపు ముక్కలాగా అనిపించక మానదు ! మన కంటి చూపుకు అందని ఆ వెండి తీగ ప్రోగు ఈ సృష్టిలోనే ఉన్న కొన్ని

జంతువుల కళ్ళకి సహజంగానే కనిపిస్తూ వుంటుంది . ఎందుకంటే ఆ జంతువులకి కనిపించే కాంతి తరంగాల ప్రకంపనాల హద్దుల్లో ఈ వెండి తీగ అణువుల ప్రకంపనాలు ఉండటం వల్ల.వెండి తీగ కాంతి తరంగాల ప్రకంపనాల స్థాయిని మన చెవులు కళ్ళు గ్రహించలేవు.

◆ వెండి తీగ కాంతి తరంగాల ప్రకంపనాలని చూడగలిగే కళ్ళున్న అన్ని జంతువులకు ఈ వెండితీగా , మనిషి శరీరం చుట్టూ వ్యాపించి ఉండే విద్యుత్ తరంగ కాంతిదేహము రెండూ స్పష్టంగా కనిపిస్తూ ఉంటాయి .

◆ వెండి తీగలోని అణువులు దూర దూరంగా ఉండి ఓ విలక్షణమైన వేగంతో కూడిన ప్రకంప నాలను కలిగి ఉంటాయి . అణువులు దూరం దూరంగా ఉన్నా బలంగా నిలువగలిగిన త్రాడులాగా ఉండగలుగుతుంది . భూమి నుంచి చంద్రుడికి మధ్య దూరం ఎంతో తెలుసుకునేందుకు శాస్త్రజ్ఞులు చాలా బలమైన ఓ సన్నటి కాంతి రేఖా పుంజాన్ని చంద్రోపరితలం మీదకి పంపుతారు . సరిగ్గా ఇలాంటి కాంతి రేఖా పుంజమే (Light Beam) దివ్యాత్మ జీవుడితో సంబంధం పెట్టుకుని నిరంతరం సంభాషణ జరుప గలుగు తున్న “ వైండి తీగప్రోగు ” (Silver Cord) .

◆మనం చేస్తున్న ప్రతి పనీ దివ్యాత్మకు తెలుస్తూ ఉంటుంది . కాబట్టి , బుద్ధిమంతులు ఋజువర్తనం ' కలిగి ఉంటారు అంటే సరియైన దారిలోనే నడుస్తూంటారు . ఆధ్యాత్మికంగా వాళ్ళు ఎదుగుతారు . శ్రమలోని ఆత్మ ప్రకంపనాలను ఉద్దేశించి వెండి తీగ ప్రోగు ద్వారా దివ్యాత్మ కూడా ఉత్తేజం పొందేలా చేస్తారు . దివ్యాత్మ తనలోని ఓ అంశాన్ని వెండి తీగ ప్రోగు ద్వారా మానవుని శరీరానికి పంపుతుంది . ఆ అంశ ద్వారానే అనేక గుణపాఠాలు నేర్చుకుంటుంది . మనం నిర్వర్తించే ప్రతి శుభకార్యానికీ ఫలితంగా ఆధ్యాత్మికంగా ఒక్కొక్క సోపానాన్ని అధిరోహిస్తూ ఉంటాం .

◆మన భావాలకు అనుగుణంగా మన శరీరంలోని అణువులు ఉద్వేగంగా కంపిస్తూ వెండి తీగ ద్వారా జీవాత్మను చేరి వెనక్కి మళ్ళీ తిరిగివచ్చి మన శరీరంలోకి చేరుతూంటాయి .

★ Chapter -- 3 ★

★ ఎథిరిక్ ★

◆ మానవుని మెదడులో రసాయనిక చర్య ద్వారా విద్యుత్తు తయారవుతుంది. విద్యుత్తు మెదడులోనే కాదు, దేహమంతటా పుడుతూనే ఉటుంది . రక్తంలో వుండేది ఎక్కువ భాగం నీళ్ళే. దేహంలోని నీళ్ళూ , లోహపు అణువులూ , ఉప్పు ద్రావణాలూ ఒక దానితో మరొకటి కలగలిసి రసాయనిక చర్యల ద్వారా విద్యుత్తును ఉత్పత్తి చేస్తుంటాయి . కాబట్టి మన శరీరం మొత్తం విద్యుత్తుతో నింపబడి ఉంటుంది . కానీ , దీని తీవ్రత ఎక్కువగా ఉండదు . ఇంట్లో మనం ఓ బల్బుని వెలిగించుకోవటానికి కావల్సినంత కరెంట్ గానీ , వంటకి వాడే స్టవ్ కి సరిపోయేంత కరెంట్ కానీ మన దేహంలో ఉండదు . అలాంటి విద్యుత్తుతో మన శరీరంలోని విద్యుత్న పోల్చకుండా అయస్కాంతత్వం నుంచి పుట్టిన విద్యుత్తులాగా దీన్ని భావించండి .

◆ మన శరీరం చుట్టూ అయస్కాంత శక్తి క్షేత్ర రేఖలూ వ్యాపించి ఉంటాయి. మానవ శరీరం చుట్టూ వ్యాపించే అలాంటి అయస్కాంత శక్తిని ఎథిరిక్ ' అనీ , లేకపోతే,'ఆరా ' అనీ అంటారు . యోగి చక్షువులకు ఈ ఆరా ' స్పష్టంగా కాంతులీనుతూ వివిధ రంగులతో నిండి కనిపిస్తూ ఉంటుంది . మన దేవుళ్ళ చిత్రాల్లో తలల వెనుక సూర్యబింబంలాగా చిత్రకారులు చిత్రించే కాంతి వలయానికి ఈ ' ఆరా ' యే ప్రేరణ అని మనం సులభంగా అర్థం చేసుకోవచ్చు .

◆ ఓ అయస్కాంతం చుట్టూ ఓ అయస్కాంతక్షేత్రం ఉన్నట్టే విద్యుత్ ప్రవహిస్తూన్న ప్రతి లోహపు తీగ చుట్టూ కూడా అలాంటి అయస్కాంత క్షేత్రం ఏర్పడుతుందని మీరు మ్యాగ్నెటిజం , ఎలక్ట్రిసిటీ పాఠాల్లో చదువుకునే ఉంటారు . విద్యుత్ ఒక వైపు ప్రవహిస్తూ వుంటే “ డైరక్టు కరెంట్ ” అని , చక చకా దిశలు మారిపోతూ అటూ ఇటూ ప్రవహిస్తూ ఉంటే “ ఆల్టర్నేటింగ్ కరెంట్ ” అని అంటాం . ఓ తీగలో డైరక్టు కరెంట్ ప్రవహిస్తే దాని చుట్టూ ఉన్న అయస్కాంత క్షేత్రం స్థిరంగా నిలబడి ఉంటుంది . అదే తీగలో ఆల్టర్నేటింగ్ కరెంట్ ప్రసారణ జరిగితే తత్

సంబంధిత అయస్కాంతం కూడా స్థిరంగా కనిపించక దిశలు మారుతూ వుంటుంది ; అలాంటి అయస్కాంత క్షేత్రం విపరీతంగా కంపిస్తూ ఉంటుంది .

◆ మన శరీరంలో విద్యుత్ ప్రవాహం జరుగుతూ ఉండటం వల్ల మన శరీరం చుట్టూ ఓ ' ఆరా ' ఏర్పడుతుంది . ఈ ఆరా ' ను గుర్తించడం కష్టసాధ్యం . ఓ విద్యుద్దీపం ఓ సెకండ్ కు సుమారు 60 సార్లు వెలుగుతూ ఆరిపోతూ ఉంటుంది . కానీ మన కన్ను దాన్ని గుర్తించడం లేదు . కానీ ఒక్కోసారి విద్యుత్ ప్రవాహంలో ఉత్పత్తి లోపం వల్ల దీపాలు నిర్జీవంగా కొట్టుకోవడం గమనించవచ్చు .

◆ ఓ మనిషికి మరో మనిషి మరీ దగ్గరగా వచ్చినప్పుడు అప్పుడప్పుడు ఒళ్ళు జలదరిస్తూంటుంది . చాలా ఎక్కువమంది ఈ విషయం స్పష్టంగా గమనించి ఉంటారు . వెనక నుంచి వచ్చిన ఎవరో దగ్గరగా వచ్చి నిలబడి ఉన్నట్టు చాలామంది స్పష్టంగా గుర్తించగలరు . కావాలంటే మీరూ ఓ చిన్ని పరీక్షచేసి చూసుకోండి . ఓ స్నేహితుడి మీద ఈ ప్రయోగం చేయండి . మీ స్నేహితుని వెనకాల నుంచుని మీ వేలిని అతని మెడ వెనకభాగం తాకండి . వ్రేలితో ముట్టుకోకపోయినా , ముట్టుకున్నా చాలామందికి ఒకేలాగా ఉంటుంది ముట్టుకున్నట్టుగానే ,ఎంచేతనంటే శరీరం చుట్టూ ఉండే 'ఎదిరిక్ ' కు కూడ స్పర్శజ్ఞానం ఉంటుంది .

◆ శరీరం చుట్టూ ఉండే అయస్కాంత క్షేత్రాన్ని ' ఎథిరిక్ ' అని పిలుస్తాం. ఆరా ' శరీరానికి కాస్త దూరంగా ఉంటుంది , ' ఎథిరిక్'తో పోలిస్తే ' ఎథిరిక్ ' శరీరాన్ని ఆనుకుని వ్యాపిస్తుంది . శరీరానికి సుమారు అంగుళంలో 8 వ వంతు నుంచి ఒక్కోసారి 6 అంగుళాల దూరం వరకు ఈ ఏథిరిక్ ' వ్యాపించి ఉండవచ్చు . సరిగ్గా శరీరం ఎలాంటి ఆకారంతో ఉంటుందో అదే ఒంపు సొంపుల్ని కాపీ కొడుతూ ఈ ఎథిరిక్ ' ఉంటుంది . ఓ వెంట్రుకను కూడా ఈ ' ఎథిరిక్ ' చుట్టుముట్టి ఉంటుంది . ఈ ఎథిరిక్ ' ను గమనించి ఆ వ్యక్తి ఉత్సాహాన్ని , శక్తినీ , ఆరోగ్యాన్ని గుర్తించవచ్చు ! బాగా శారీరక శ్రమ చేసి అలసిపోయి నీరసంగా ఉన్న వ్యక్తి ' ఎథిరిక్ శరీరానికి మరీ దగ్గరగా అంటుకుపోయి కనిపిస్తూంటుంది . మళ్ళీ అదే వ్యక్తి బాగా విశ్రాంతి తీసుకుని కులాసాగా ఉంటే ఈ ' ఎథిరిక్ ' కూడా బలాన్ని పుంజుకున్నట్టు 6 అంగుళాల దూరం వరకు వ్యాపించి ఉండటాన్ని గమనించవచ్చు . ' ఎథిరిక్ ' శరీరం ప్రక్కనే దాని ఎత్తు పల్లాల్ని చక్కగా - ఓమొటిమ మీద కూడా - అనుసరిస్తూ వ్యాపించి ఉంటుంది .

◆ ఓ మనిషికి ఉన్నట్టుండి తక్కువ ఆంపియరేజీ , ఎక్కువ ఓల్టేజీ ఉన్న విద్యుత్ ఘాతం తగిలితే , ఈ ఎథిరిక్ చటుక్కున నీలిరంగులో గానీ పింక్ రంగులో వెలుగుతూ దర్శనమిస్తుంది . ఓ ప్రత్యేకమైన వాతావరణం నెలకొని ఉన్న రాత్రుళ్ళలో కూడా ఈ ఎథిరిక్ ను స్పష్టంగా గుర్తించవచ్చు.సముద్రం మీద పయనిస్తున్న నౌకల్లో ఇలాంటి చిత్రాన్నే గమనించవచ్చు . వాతావరణం ఓ ప్రత్యేకమయిన పద్ధతిలో ఉన్నప్పుడు నౌకలో ఉన్న ప్రతి భాగం చుట్టూ ఓ లేత నీలిరంగు మంట , వెలుతురు కనిపిస్తుంది . చల్లటి ఈ నీలిరంగు మంట దేనినీ దహించదు , కానీ మొట్టమొదటిసారి దీన్ని గమనించిన చాల మందికి భయంతో ముచ్చెమటలు పట్టే పరిస్థితి " ఎదురవుతుంది . నౌకల మీద కనిపించే ఈ చల్లటి నీలి రంగు మంట లాంటి దానిని "సెయింట్ ఎల్మో గారి మంట " అంటారు . శరీరం చుట్టూ ఉండే ' ఎథిరిక్ తో వింతని పోల్చవచ్చు .

◆ కొందరు చలికాలంలో రాత్రిపూట మారుమూల గ్రామాల్లో ఉన్నప్పుడు విద్యుత్ స్థంభాల మధ్య బిగింపబడి ఉన్న విద్యుత్ తీగల మీద లేత నీలి , లేత తెలుపు వెలుగుల్ని గమనించే ఉంటారు . గాలిలో పొగమంచు కమ్ముకుని ఉన్న చలి రాత్రుళ్ళలో విద్యుత్ వాహకాల మీద ఈ చిత్రం సుస్పష్టంగా గోచరిస్తుంది .

◆ కరోనా ' (Corona) అని పిలువబడే కాంతి వలయాలు చుట్టూ ఉన్న గాలిని అయనీకరణం (ionization) చేసి గాలిలోంచి విద్యుత్ ప్రవహించేలా చేసి తద్వారా జరిగే షార్ట్ సర్క్యూట్ల వల్ల కొన్ని జిల్లాల్లో విద్యుత్ ఆగిపోవడానికి కారణం అవుతుంది . అనేక ఊళ్ళు గాఢాంధకారంలో మునిగి పోతాయి . ఆధునిక ఎలక్ట్రికల్ ఇంజనీర్లు ఇలాంటి కరోనాలు పుట్టకుండా ఉండేందుకు బోలెడు డబ్బుఖర్చుతో కూడుకున్న జాగ్రత్తలను తీసుకుంటూ ఉంటారు . మన శరీరానికి ఏర్పడే కరోనాను ' ఎథిరిక్ ' అని మనం అర్థం చేసుకోవచ్చు.

◆ కొంత సాధనతోనే శరీరం చుట్టూ ఉన్న ' ఎథిరిక్ ' ని చాలామంది చూడగలరు , ఓర్పు ఉన్నట్లయితే ! మీరు ' ఎథిరిక్ ను చూడాలంటే ఓర్పుతో సాధన చేయడం తప్పించి మరో " దగ్గరి దారి " లేనే లేదు . సాధన ఎలా చెయ్యాలో చూద్దాం .

● Practice --1:--

ఇలాంటి విషయాల్లో ఉత్సాహం చూపించే ఓ మనిషిని ముందుగా వెతికి పట్టుకోవాలి . ఆయనని తన చేతిని చాచమని చెప్పాలి . వేళ్ళని పిడికిలి లాగా మడచి పట్టుకోకుండా వేళ్ళు దూర దూరంగా జరిపి ఉండేలా అన్ని వ్రేళ్ళూ స్పష్టంగా కనబడేలాగా ఆ చేయి చాపబడి ఉండాలి . ఆ చేయి ఎలా చాపాలంటే ఆ వెనుక మరీ తెల్లరంగు గోడ కానీ , కర్టన్ కానీ ఉండకూడదు . ఆ చేతి వెనక ఉండే భాగం చీకటిగా కానీ మట్టిలాంటి తేలికరంగులో కానీ ఉండాలి . ఆ చెయ్యి చేతి వ్రేళ్ళ వైపు మన దృష్టిని ప్రసరింపచేయాలి . మరీ గ్రుడ్లు మిటకరించి వ్రేళ్ళ వంకా , చేతి వంకా తేరిపార చూడకూడదు . చూడటంలో ఓ చిన్న కిటుకు ఉంది . సరియైన చోట్లో , సరయైన పద్ధతిలో చేతి వైపు చూడాలి . ఆలాచూస్తే ఆ చేతిని అంటుకుని మెల్లగా రెప రెప లాడుతున్న ఊదా నీలిరంగు సిగరెట్ పొగ లాంటి వెలుతురు ఒకటి మీకంటికి గోచరిస్తుంది . ఇందాకే చెప్పుకున్నట్టు చేతికి సుమారు అంగుళంలో 8 వ వంతు

దూరం వరకూ ఈ కాంతి వ్యాపించి ఉన్నట్టు కన్పించవచ్చు . చాలా మందికి చెయ్యి తప్ప మరొకటి ఏదీ కనిపించదు . ఎంతచేతనంటే వాళ్ళు చేసే చూపు ప్రయత్నంలో ' అతి ' పాలు ఎక్కువకాబట్టి ! వాళ్ళు తమ చూపు తీక్షణతను కాస్త , ఇంకా కాస్త , మరి కాస్త తగ్గించడం చేస్తే వాళ్ళకి ఆ వస్తువు తప్పక కనిపిస్తుంది . కాస్త ' తేలిగ్గా చూడ్డం నేర్చుకోవాలి. ఒకాయన ఇంకొకడికి దూరంగా ఉన్న అడవిని చూపిస్తున్నాడు . ఈయన కాసేపు పరీక్షగా చూసి " ఎక్కడుందండీ అడవి ? నా కళ్ళకు అన్నీ చెట్లే కనిపిస్తున్నాయి ' అన్నాడట ! అలాంటి చూపు కాదు మనకు కావలసినది . చెట్లే అడవి అని అర్థం చేసుకోగల దృ క్పధం కావాలి ! కాబట్టి మీ శరీరంలోని టెన్షన్ తగ్గించుకుని రిలాక్సయిపోండి . " మరీ అంత ప్రయత్నం చెయ్యకూడదు. ఓపిగ్గా సాధన చేస్తే మీకు తప్పకుండా ఎథిరిక్ ' కనిపించి తీరుతుంది .

● Practice -- 2:--

సాధన మీ మీదే చేయవచ్చు. ఓ చోట్లో సుఖంగా కూర్చోండి . ఎదురుగా ఉన్న వస్తువు - టేబుల్ కానీ , గోడ కానీ మీ నుంచి కనీసం 6 అడుగులు దూరంలో ఉండేట్టు కూర్చోవాలి . స్థిరంగా , గాఢంగా , నెమ్మదిగా శ్వాస పీల్చి మీ ముందుకు మీ రెండు చేతుల్నీ చాపి బొటన వ్రేళ్ళు పై వైపు ఉండేలాగా రెండు చేతివ్రేళ్ళ చివర్లను ఒకదానితో మరొకటి తేలికగా తగుల్తూన్నట్లు ఉంచుకోవాలి . ఇప్పుడు మీ ప్రేళ్ళను కొద్దిగా దూరంగా జరపాలి - అంగుళంలో 8 వ వంతు దూరంగా కానీ , పావు అంగుళం దూరంలో కానీ మీ వ్రేళ్ళు జరిగిన పరిస్థితిలో మీ వ్రేళ్ళ మధ్య ఏదో వింత కనిపిస్తుంది . లేత ఊదారంగు పొరలాగా దాదాపు మెరుస్తున్న ఓ పదార్థం మీ వ్రేళ్ళ చుట్టూ ఆవరించబడి ఉండటాన్ని గమనించవచ్చు . ఈ వింత పదార్థాన్ని ' ఎథిరిక్ అంటారు . మీ ప్రేళ్ళను నెమ్మది నెమ్మదిగా దూరంగా తీసుకెళ్తే ఈ ఎథిరిక్ విన్యాసాలు స్పష్టంగా చూడవచ్చు . మీ వేళ్ళు దూరం కాగానే ఒక్కోసారి ఈ ఎథిరిక్ మాయం కావచ్చు . అలా జరిగితే రెండు చేతి వేళ్ళనూ మళ్ళీ దగ్గరగా కలిపి మళ్ళీ మళ్ళీ ఈ సాధనని కొనసాగించండి . మీకు ఏథిరిక్ కనిపించి తీరుతుంది . మీకు కావల్సిందల్లా విశ్వాసం, ప్రాక్టీస్ మాత్రమే .

◆ మరోసారి మీ చేతి వ్రేళ్ళ వంక చూసుకోండి . పరీక్షగా చూస్తే ఒక వ్రేలునుంచి మరో వ్రేలువైపుకు ఈ పొగమంచు లాంటి ఎథిరిక్ ప్రవహిస్తూ మీకు గోచరమవుతుంది. మీ ప్రాక్టీస్ పెరిగే కొద్దీ ఈ ప్రవాహం కుడిచేయి నుంచి ఎడమ చేతివైపుకు గానీ , ఎడమ చేతి వ్రేళ్ళ నుంచి కుడి చేతి వ్రేళ్ళ మీదకి గానీ ప్రవహిస్తూ కనిపిస్తుంది . ఈ ప్రవాహాలు స్త్రీ పురుషుల్లో భిన్నంగా ఉండవచ్చు. ఈ ప్రవాహాల పయనం మీ ఆరోగ్య పరిస్థితికి కానీ , మీ మానసిక పరిస్థితికి గానీ అనుకూలంగా ఉంటూ కనిపిస్తాయి. మీ ఆలోచనల పథం కూడా ఈ ' ఎథిరిక్ ' పవనాల వర్తనం పై తమ ప్రభావాన్ని చూపించవచ్చు .

● Practice -- 3:--

ఈ ఎథిరిక్ ' గురించి తెలుసుకోవాలనే ఉత్సాహం ఉన్న ఓ వ్యక్తి మీకు సహకరిస్తే మీ అరచేత్తో సాధనను సాగించవచ్చు . సహకరించేవారు స్త్రీ అయితే మరీ మంచిది . ఓ కుర్చీలో మీ ఎదురుగా అరచేతులు పైకి ఉండేలా పట్టుకోవాలి . మీరు కూడా మీ అరచేతులు క్రింది వైపుకు ఉండేలా మీతో సహకరించే వ్యక్తి చేతులు మీద దగ్గరగా మీ చేతులు వచ్చేటట్టు మీ చేతులను చాచాలి . మీ ఇద్దరి చేతుల మధ్య దూరం సుమారు 2 అంగుళాలు

ఉన్నప్పుడు మీ చేతుల నుంచి చల్లని లేదా వెచ్చని గాలి ప్రవాహం వీస్తున్నట్టు మీకు తెలుస్తుంది . ఈ వాయు ప్రవాహం అరచేతి మధ్య భాగంలో మొదలవుతుంది . కుడిచెయ్యి నుంచి ఒక విధంగా , ఎడమ చెయ్యి నుంచి మరో విధంగా ఈ వాయు చలనాలు ఉండవచ్చు . అవతలి వ్యక్తి పురుషుడు అయితే ఒక విధంగానూ , స్త్రీ అయితే మరో విధంగా కూడా ఈ వాయు చలనాలు ఉండవచ్చు . ఈ వాయు ప్రవాహం చల్లగా కానీ , వెచ్చగా కానీ ఉండవచ్చు . గాలి వెచ్చగా ప్రవహిస్తూ వుంటే మీద ఉన్న మీ చేతిని క్రింద చేతికి సరిగ్గా సమాంతరంగా ఉంచకుండా కొద్దిగా కోణం మార్చి కాస్త ఏటవాలుగా ఉండేటట్టు కదిలించి చూస్తే వీస్తున్న గాలి వేడి ఎక్కువ అనుభవం మీకు కలుగుతుంది . సాధన ఎక్కువ చేసే కొద్దీ ఈ వేడి తీవ్రత ఎక్కువ అవుతుంది . ఈ పరిస్థితిని చేరుకున్న తరువాత మీరు చేతుల మధ్య స్థలం లోనికి పరిశీలనగా చూస్తే మీకు స్పష్టంగా ' ఎథిరిక్ ' గోచరిస్తుంది . ఈ ' ఎథిరిక్ ' ఓ నోటి నుంచి వస్తున్న సిగరెట్ పొగ రంగులో కాకుండా నేరుగా సిగరెట్ నుండే వెలువడే పొగ రంగులో - అంటే మురికి గ్రే రంగు పొగలా కాకుండా లేత నీలి వర్ణంతో కన్పిస్తుంది .

◆ మన శరీరంలో ప్రవహించే విద్యుత్తు తాలూకు బయటకు కనిపించే అయస్కాం తక్షేత్రమే ఎథిరిక్ ' అనే విషయాన్ని పదే పదే మరచిపోకుండా గుర్తుచేసుకుంటూ ఉండండి . దీన్నే ' ఎథిరిక్ ' అనే పదాన్ని వినని వాళ్ళూ అర్థం చేసుకోలేని వాళ్ళూ ' దెయ్యం ' అని పిలుస్తుంటారు . ఆరోగ్యంతో ఉండి ఉన్నట్టుండి మరణించిన వ్యక్తి తాలూకు అయస్కాంత క్షేత్రం (ఎథిరిక్) వెంటనే నశించి పోకుండా శరీరం నుంచి బయటకు తప్పుకుని ఓ గమ్యం అంటూ లేకుండా అటూ ఇటూ ఆలోచన (మనస్సు) లేని స్థితిలో పిచ్చిగా విహారాలు చేస్తూంటుంది . గ్రహాంతర జీవాలకీ ఈ దెయ్యాలకీ బాగా తేడా ఉంటుంది .

◆ పాత స్మశానాల్లో వీధి దీపాలు ఏమీ లేని చోట క్రొత్తగా నిర్మించిన సమాధుల్లోంచి రాత్రుళ్ళలో నీలిరంగు దెయ్యాలు నెమ్మదిగా బయటకి వస్తుంటాయనే మాటలని మీలో చాలా మంది వినే ఉంటారు . ఆరోజే మరణించిన శరీరం తాలూకు ' ఎథిరిక్ ' శరీరంలోంచి బయటకు వచ్చి ఇలా ' దయ్యాలు ' అనే పేరుతో పిలువబడుతూ ఉంటాయి .

◆ చచ్చిపోతున్న శరీరాల్లోంచి (చావు నెమ్మది నెమ్మదిగా ఓ క్రమంలో జరుగుతుందనే విషయం మరిచిపోకండి) ఎథిరిక్ ' బయటకు మెల్లగా చల్లగా జారుకుంటూ శక్తిని మెల్ల మెల్లగా కోల్పోతూ ఉంటుంది . కొన్ని దయ్యాలు మాత్రం ఓ పట్టాన శరీరం మరణించిన స్థలాన్ని అంత సులభంగా వదిలిపెట్టవు .

★ Chapter -- 4 ★

★ ఆరా ★

◆ శరీరాన్ని అదే ఆకారంలో ఆవరించి ' ఎథిరిక్ ' ఉంటుంది. శరీరాన్ని చుట్టూ ' ఎథిరిక్ ' ఆవరించి ఉన్నట్టే ' ఎథిరిక్ ' చుట్టూ ' ఆరా,మానవ దేహాన్ని కొంత దూరం వరకు ఆవరించి ఉంటుంది . ' ఆరా ' కూడా ' ఎథిరిక్ లాగానే ఎలక్ట్రిక్ , మాగ్నెటిక్ శక్తితోనే ఏర్పడి ఉందని గ్రహించవచ్చు .

◆ దివ్యాత్మ (Over self) లోని రంగుల్ని ' ఆరా ' చూపిస్తుందని మనం చెప్పుకోవచ్చు . ఓ వ్యక్తి ఆరా రంగుల్ని గమనించి " అతడు ఆధ్యాత్మికంగా పయనిస్తున్నాడా ? లేకపోతే ఓ పశువులాగా ప్రవర్తిస్తున్నాడా ? " అని వెంటనే గుర్తించవచ్చు . అలాగే ఓ వ్యక్తి “ సంపూర్ణ ఆరోగ్యంతో ఉన్నాడా ? అనారోగ్యంతో ఉన్నాడా ? కాకపోతే మరే జబ్బుతోనైనా బాధపడుతూ ఉన్నాడా ? " అని సులభంగా గుర్తు పట్టవచ్చు . మన ప్రవృత్తి మొత్తం స్పష్టంగా మన ' ఆరా'లో ప్రతిబింబిస్తూ ఉంటుంది . మన దివ్యాత్మని ప్రస్ఫుటంగా ఈ ' ఆరా ' చూపుతూ వుంటుంది . ' దివ్యాత్మ ' అనే పదం కన్నా ' ఆత్మ ' అన్న పదం నచ్చితే దాన్ని ఉపయోగించుకోవచ్చు. అర్థం ఏమీ మారిపోదు . “ ఆత్మ ” అన్నా , “ దివ్యాత్మ " అన్నా ఒకటే అర్థం వస్తుందని మనం గ్రహించాలి.

◆ ఆరాలో ఆరోగ్యాన్నీ , జబ్బునీ గమనించవచ్చు . నిరాశా నిస్పృహల్నీ , జయాపజయలనూ , ప్రేమ , పగలనూ

కూడా స్పష్టంగా గుర్తించవచ్చు . మనలోని ప్రతి ఊహా , ప్రతి సంకల్పమూ మన ఆరా లోని రంగుల్లో స్పష్టంగా రూపుదిద్దుకుని ఉంటుంది . ఓ మనిషి చావు బ్రతుకుల్లో ఉంటే అతని ఆరా తనలోని రంగుల్ని కోల్పోయి పూర్తిగా నిర్జీవమయి ఉంటుంది . ఆ మనిషి చనిపోక ముందే ఆరా తన ఉనికిని పూర్తిగా పోగొట్టుకుంటుంది. ఆ వ్యక్తి చనిపోయే సమయానికి ఆరా పూర్తిగా మాయమై కొద్దిగా ఎథిరిక్ మాత్రం మిగిలి ఉంటుంది . ఓ భయంకరమైన జబ్బుతో చాలా కాలం తీసుకుని మరణించాడని అనుకుందాం. అలాంటి వ్యక్తి ఆరా పూర్తిగా జీర్ణమైపోయి ఉంటుంది . అలా కాకుండా మురో సంపూర్ణ ఆరోగ్యంతో ఉన్న వ్యక్తి అనుకోని ప్రమాదంలో ప్రాణాల్ని కోల్పోతే ఆ వ్యక్తి మరణించిన తరువాత చాలా కాలం వరకు కూడా ఆ కలేబరాన్ని ఆవరించే ఉంటుంది .

◆ ఏ మనిషి ఉన్నట్టుండి చచ్చిపోడు. దానికో పెద్ద తంతు ఉంది. ఏ పద్ధతిలో మనిషి చచ్చినా - చటుక్కున తల తెగిపోయి మరణించినా సరే - శరీరంలోంచి ప్రాణం ఓపట్టాన బయటకు పోదు . శరీరం కొంత సేపటి వరకు కొట్టుకుంటూనే ఉంటుంది . మెదడులో ఎలక్ట్రిక్ కరెంట్ తయారవుతుంది , నిలువ ఉంటుంది.రక్తం మెదడులోకి లోహాల అణువుల్నీ , తగినంత తేమనీ , విద్యుత్ తయారయ్యేందుకు ఉపకరించే రసాయన పదార్థాలనూ చేరవేస్తూంటుంది . తయారైన విద్యుత్ మెదడు కణాలలో కొంత ఛార్జి చేయబడి నిలువ ఉంటుంది . ఓ మనిషి తలను నరికేసినా కూడా ఈ నిలువ ఉన్న విద్యుత్ ఆ తల లోని మెదడు 3 నుంచి 5 నిముషాల వరకు పనిచేస్తూ వుండేలా చేస్తుంది.

◆ మెదడుకు అందే రక్తప్రసారం ఓ 3 నిముషాలు పాటు ఆగిపోతే ఆ వ్యక్తికి మరణం సంభవిస్తుంది అని . అందువల్లనే ఓ వ్యక్తి గుండె కొట్టుకోవడం ఆగిపోతే దాన్ని మళ్ళీ పునరుజ్జీవింప చెయ్యడానికి డాక్టర్లు పడే హైరానా అంతా ఇంతా కాదు . ఎలాగైనా ఆ గుండెను 3 నిమిషాల్లో మళ్ళీ కొట్టుకునేలా చెయ్యకపోతే తలకి వెళ్ళే రక్త ప్రసరణ ఆగిపోయి మరణం సంభవిస్తుంది .

◆ చావు ఓ క్షణంలో జరిగే పని కాదు ". అలాగే , " ఆరా రంగులు తగ్గిపోయినంత మాత్రాన మనిషికి చావు రాదు " . చావు చాలా నింపాదిగా సంభవిస్తుందని, డాక్టర్లకూ , తలారులకూ తెలుసు . శరీరంలో మొదట మెదడు మరణిస్తుంది . ఒక్కో అవయవం తరువాత వరుసగా చచ్చిపోతూ ఉంటుంది . చిట్టచివరగా ప్రాణాల్ని వదిలేది వెంట్రుకలూ , గోళ్ళూ .

◆ శరీరానికి ప్రాణం వెంటనే పోదు . ఆరా , ఆ కళేబరం దగ్గరే నెమ్మదిగా తచ్చాడుతూ ఉంటుంది . ఆ శవం ప్రక్కనే ఉన్న ఆరాను చూడగలిగిన శక్తి ఉన్న యోగి (Clairvoyant) ఆ వ్యక్తి మరణానికి కారణం ఏమిటో వెంటనే తెలుసుకోగలడు. చనిపోయిన మనిషి ' ఆరా ' మాయమైపోయినా ఎథిరిక్ ' మాత్రం దయ్యం రూపంలో శరీరానికి దగ్గర్లోనే తిరుగుతూ ఉంటుంది . మరణించిన వ్యక్తి ఆరోగ్యం బావుండి అకస్మాత్తుగా దుర్మరణం పాలైతే ఇలాంటి దెయ్యాలు తప్పక వెలుస్తాయి . ఎంచేతనంటే ఆ వ్యక్తిలోని బ్యాటరీల్లో శక్తి పూర్తిగా ఛార్జ్ ' అయి ఉంటుంది కాబట్టి ' . శక్తివంతమైన ఈ ' ఎథిరిక్ ' లు అయస్కాంత శక్తి వలన తాము పూర్వపు తిరుగాడిన ప్రదేశాల్లోనే తిరుగుతూ ఉంటాయి . భూత వైద్యులకు గానీ , ఆరాలను చూడగలిగిన వ్యక్తులకు గానీ , భయంతోనో ఆత్రుతతోనో బాగా ఉద్రేకం చెంది వున్న (తనలోని ప్రకంపనాలను తీవ్రతరం చేసుకుని ఉన్న) వ్యక్తికీ ఈ ఎథిరిక్ ' శరీరాలు కన్పిస్తాయి . వాళ్ళు ఆ దెయ్యం, ఏ మనిషి తాలూకుదో ఇట్టే గ్రహించగలిగి ఉంటారు .

◆ " ఎదిరిక్ కన్నా ఆరాలు సూక్ష్మమైనవి . స్థూల శరీరానికి ఎథిరిక్ ఎంత సూక్ష్మంగా ఉంటుందో అదేవిధంగా ' ఎథిరిక్ ' శరీరాన్ని ఆవరించి ఉన్న ' ఆరా ' అంతకన్నా సూక్ష్మంగా ఉంటుంది .ఎథిరిక్ ' శరీరాకృతిని యధాతథంగా ప్రతిబింబిస్తూ ఉంటుంది ; కానీ , ' ఆరా మాత్రం శరీరం చుట్టూ ఓ కోడిగుడ్డు ఆకారంలో విస్తరించి ఉంటుంది .

◆ ఈ ' ఆరా ' సుమారు 7 అడుగులు ఎత్తూ , 4 అడుగుల వైశాల్యం (బాగా వెడల్పుగా ఉన్నచోట) కలిగి శిరస్సు ఉన్న చోట లావుగానూ , కాళ్ళ వద్దకి వచ్చేసరికి కోడిగ్రుడ్డులో సన్నని భాగాన్ని పోలి సన్నగానూ ఉంటుంది . శరీరంలోని అనేక ప్రదేశాల్నుంచి మిరుమిట్లు గొలిపే రంగులో కాంతి మరి కొన్ని ప్రదేశాలకు ప్రవహిస్తూ ఉటుంది .

◆ మానవుడు జీవించి ఉండటానికి అత్యంత కీలకమైన శక్తిని ఈ ఆరాలు కలిగి ఉన్నాయి. అలాగే రెండు మామూలు గాజు పలకల మధ్య పల్చటి రంగు ' డై ' పూతని ఏర్పాటు చేసి ఆ అద్దాల పలకలోంచి చూస్తే ఎదురుగా ఉన్న మనిషి ఆరా ' లు స్పష్టంగా చూడవచ్చునని తెలుసుకోండి .

◆ ఈ ఆరాలు మనకు కనిపించకుండా ఉన్నందుకు ముఖ్య కారణం అలాంటి శక్తి మన కళ్ళకు ఉందని మనం విశ్వసించక పోవడమే !

◆ మన ' ఆరా ' లో అనేక రంగులు ఉంటాయని మనం తెలుసుకున్నాం. మనం ' రంగులు ' అని చెప్తున్నది వర్ణమాలలోని ఓ ప్రత్యేక తరంగ సామర్థ్యం ఉన్న ఓ అంశమేనని మనం గుర్తుపెట్టుకోవాలి . ఎరుపు " అన్నామంటే వర్ణమాలలో సులభంగా గోచరమయ్యే ఓ ప్రత్యేక తరంగ మని అనుకోవచ్చు . ఎరుపు , వేరు వేరు తరంగ సామర్థ్యాలు ఏడు ఒక్కటిగా ఏర్పడి ' వర్ణమాల ' అంటే తెలుపు రంగు ఏర్పడుతుంది . తెల్లటి రంగే ఇంద్రధనస్సు ఏర్పడినప్పుడు ఈ వర్ణమాల రూపంలో స్పష్టంగా విభజింపబడి ఏడు రంగులుగా విచ్ఛేధం చెంది మనకి దృగ్గోచరమౌతుంది.

◆ ఆరా ' ను చూడగలిగే సామర్థ్యం ఉన్న వాళ్ళ ముందు మాట్లాడేప్పుడు కొంత జాగ్రత్తగా ఉండటం మంచిది . ఎంచేతనంటే వాళ్ళు మీ మాటల్లోని అబద్ధాలని సులభంగా గుర్తు పట్టేసి పైకి చెప్పేసి మిమ్మల్ని అవమానం పాలు చేయగలరు .

◆ సాధారణంగా మన తల చుట్టూ ఓ నీలిరంగు కాంతి వలయం గానీ , లేత పసుపు రంగుకాంతి వలయం గానీ ఉంటుంది . మనం ఒక అబద్ధాన్ని ఉచ్చరించగానే ఓ పసుపు ఆకుపచ్చ కాంతి కిరణం ఈ హేలో లో విజృంభించి కనిపిస్తుంది ! ఈ రంగుని మాటల్లో వర్ణించడం కష్టమే కానీ ఒక్కసారి ఈ రంగుని చూడగలిగారంటే మరి జన్మలో ఆ రంగుని మర్చిపోరు . కాబట్టి మనం ఓ అబద్ధం ఆడగానే మన తల మీద హేలో లో ఆకుపచ్చ పసుపు రంగు మంట ఒకటి ఉవ్వెత్తున లేచి మన అబద్ధాన్ని బయటపెట్టేస్తుంది .

◆ తలపై భాగాన నీలిరంగుతో కానీ లేత పసుపు పచ్చ రంగుతో కానీ ఈ హేలో లేక ' నింబస్ మెరుస్తూ వెలుగుతూ ఉంటుంది .

◆ ఓ వ్యక్తి ఆధ్యాత్మికంగా ఎదుగుతున్న కొద్దీ అతని హేలో రంగు కాషాయ వర్ణం పసుపు రంగులోకి కొద్ది కొద్దిగా విస్తరిస్తూ గాఢంగా రూపొందుతుంది . ఓ మనిషికి వికారమైన ఆలోచనలు చుట్టుముట్టి ఉంటే ఈ హేలో రంగు బురద మట్టి రంగులోకి దిగిపోయి దాని అంచుల్లో ఆకు పసరు పసుపు రంగుల్లో పిచ్చి ఆలోచనలు ఈ బురద రంగుని ఆవరించి కనబడుతాయి .

◆ ఓపురుషుడు లేకపోతే ఓ ఆడపిల్ల " ఈ రంగు లేక ఆ రంగు బట్టలు నాకు బాగా నచ్చుతాయి " అని చెప్పుకోవడం మనం వింటూనే ఉంటాం . లేకపోతే ఫలానా వాళ్ళకు ఫలానా రంగు , డ్రస్సులు బాగుండవని అనుకోవడం కూడా మనం వింటూనే ఉంటాం . ఇలా ఓ స్త్రీ గానీ పురుషుడు గానీ అనుకోవడానికి స్వతఃసిద్ధంగా తమకి కనిపించినా గుర్తించలేని ఆరా రంగులతో పైన ధరించే రంగు వస్త్రాలు సవ్యంగా అమరి ఉండగలవని తెలుసుకుని ఉండగలగడమే కారణం . కొంతమంది , వేసుకున్న బట్టల్ని చూడగానే " అవి వాళ్ళకు సరిగ్గా ' మేచ్ ' కాలేదు " అని యిట్టే గుర్తు పట్టేయగల నేర్పుని స్వతఃసిద్ధంగానే కలిగి ఉంటారు . ఈ విషయం మీకు నిత్యం అనుభవంలోకి వస్తూనే ఉంటుంది . ఆ బట్టలు వేసుకున్న వ్యక్తికి తెలిసి ఉండక అలాంటి వేషధారణ చేసి వున్నా చూస్తున్న మనకి ఆ దుస్తులు ఎబ్బెట్టుగా కనిపించక మానదు . కాబట్టి , మనలో చాలామంది ' ఆరా ' ని చూసే సామర్థ్యం కలిగి ఉంటారనీ , నేరుగా 'ఆరా' ని చూడలేకపోయినా మార్గాంతంలో దాన్ని కనీసం గుర్తుపట్టగలిగి ఉంటారనీ , లేదా మనిషి చుట్టూ ఆరా ఉండి ఉంటుందని కనీసం తెలుసుకుని ఉంటారనే విషయం కానీ స్పష్టంగా అర్థమౌతుంది . కానీ చిన్నప్పటి నుంచి తాము వంటబట్టిచ్చుకున్న ఆచార వ్యవహారాల వల్లా , " వింతలని వెర్రిగా చూడటం మంచిదికాదు . " అనే చిన్ననాటి అభిప్రాయాలవల్లా , వాళ్ళ మనస్సుల్ని వాళ్ళే మభ్యపెట్టుకుని వాళ్ళని వాళ్ళే స్వంతంగా ' హిప్నాటైజ్ ' చేసేసుకుని తమకు " ఆరాలు కనబడడం లేదు " . అని అనుకుంటూ ఉండిపోతారు .

◆ కొన్ని డ్రస్సులు మీకు బాగా ' సూట్ ' అవుతాయి . వాటిని ధరిస్తే మీరు ఎంతో ఉత్సాహంతో ఉరకలు వేస్తుంటారు ; ప్రశాంతంగా లేక గంభీరంగా ఉంటారు . మరి వేరే రంగు బట్టల్లో ఉన్నప్పుడు మీకు చీకాకూ , ఆందోళనా , దిగులూ లేకపోతే ఆ డ్రెస్సుని తీసి పారేసేంత వరకూ అనారోగ్యం కూడా కలుగుతుందనే విషయం మీ అనుభవంలోకి వచ్చే ఉంటుంది .

◆ ఓ గదిలోకి మీరు వెళ్ళగానే ఆ రూము గోడలకి వేసి ఉన్న రంగులు గమనించినప్పుడు కొన్ని సార్లు మీ మనసుకి ప్రశాంతత చేకూరినట్లు అనిపిస్తూ వుంటుంది . మరికొన్ని గదులలోని రంగులు గమనించినపుడు మీరు ఉద్రేకానికి లేదా అశాంతికి గురి కావచ్చు . రకరకాల ప్రకంపనాలకి ఒక్కో " రంగు ' పేరు మనం పెట్టుకుని ఉన్నామన్న సత్యాన్ని గుర్తించండి . ఎరుపు రంగు ఒక నిర్ణీతవేగంతో పయనించే తరంగమనీ , ఆకుపచ్చ రంగు మరో ప్రకంపనం కలిగిన తరంగమనీ , నలుపురంగు ఇంకో తీవ్రతను పొందిన తరంగమనీ మనం గుర్తిస్తే ఆ రంగులని గమనించినప్పుడు మనలో కలిగే ప్రశాంతత , ఉద్విగ్నత , ఉదాసీనత , దిగుళ్ళ లాంటి భావాలకు అర్థం గోచరిస్తుంది .

◆ మనకు విన్పించే శబ్దాల తీవ్రత అధికమైతే మనకు ఎలా తిక్కరేగుతుందో మనకు కనుపించని కాంతి తరంగాల తీవ్రత కూడా మనలోని ఆధ్యాత్మికత్వాన్ని అలాగే భగ్నంచేయవచ్చు.

★Chapter -- 5 ★

★ ఆరా వర్ణాలు -- 1 ★

◆ సంగీతంలో స్వరాలు ఉంటాయి . శ్రావ్యంగా వినిపించే ధ్వని తరంగాలని ' స్వరాలు ' అని మనం అనుకుంటూ ఉంటాం . కొన్ని శబ్దాలు కర్ణకఠోరంగా ఉంటాయి . సంగీతంలో మనకు వినిపించే స్వరాలలాగే కనిపించే కాంతిలో కూడా వర్ణాలుంటాయి , వినిపించే ధ్వనీ , కనిపించే కాంతీ రెండూ తరంగ రూపాంతరాలేనని మనం తెలుసుకోవాలి . కొన్ని రంగులు మనల్ని ఉత్తేజితుల్ని చేసి సంతోషపెడ్తే మరికొన్ని వర్ణాలు మనకు తిక్క పుట్టిస్తాయి ; ఉద్వేగాన్ని కోపాన్ని ప్రేరేపిస్తాయి .

◆ మానవుని ఆరాలో అనేక రంగులు కలబోసుకుని ఉంటాయి. మనకంటికి కనిపించే వర్ణాలకు మాత్రమే పేర్లున్నాయి . మన కంటి చూపు పరిధిలోకి రాని లేక దాటిపోయే కాంతి మిశ్రమాలకు మనం పేర్లు పెట్టలేం . వాటికి పరారుణా (Infra - Red) కిరణాలు అనీ , అతి నీలలోహిత (Ultra - Violet) కిరణాలు అనీ గుంపుగా సమిష్టి నామాలతో ఉదహరించి అనుకుంటాం తప్ప ప్రత్యేక పేర్లు చాలా రంగుల మిశ్రమాలకి లేవు .

◆ కంటికి కనుపించే కాంతి తరంగాల విస్తీర్ణాన్నీ మనం పెంచుకోగలిగితే మనకి మానవ శరీరం చుట్టూ ఉన్న ఆరా ' స్పష్టంగా కనిపించి తీరుతుంది . ఇలాంటి దృక్కును సంపాదించడానికి మనం చేసే సాధన సవ్యంగా సాగకపోతే మనం నల్లరంగు , డీప్ పర్పుల్ రంగుల్ని కూడా చూడలేని స్థితికి

మన కన్ను చేరుకుంటుంది . కాబట్టి , ఆరా'ను చూసేందుకు మనం చేసే ప్రయత్నాన్ని జాగ్రత్తగా , ఓర్పుతో చేయవలసి ఉంటుది .

◆ ఒక వ్యక్తి ఆధ్యాత్మికంగా ఎదుగుతూంటే ఆ వ్యక్తి ' ఆరా ' లోని రంగులు క్రమేపీ ఓ పద్ధతిలో మార్పు చెందటాన్ని మనం గుర్తించవచ్చు. దురదృష్టవశాత్తూ ఓ వ్యక్తి పరమపద సోపానాలు ఎక్కుతూ క్రిందకి జారిపోతే ఆ వ్యక్తి ఆరాలోని ప్రాధమిక రంగు పూర్తిగా మారిపోవచ్చు లేదా రంగు సాంద్రత తగ్గిపోయి వేవలంగా తయారవచ్చు .

◆ సప్త ప్రాధమిక వర్ణాల్లో ఓ వ్యక్తి ఆరాలోని ఓ రంగు ప్రాముఖ్యంగా గోచరిస్తుంది . మిగతా అనేకానేక వర్ణ మిశ్రమాలు ఆ వ్యక్తి ఆరాలో ఇంద్రధనస్సు రంగులు సుడిగుండాల్లో చిక్కుకున్నట్టు గిర్రున తిరుగుతూ ప్రవహిస్తూ కనిపిస్తాయి . శరీరం చుట్టూ ఈ రంగుల కాలువలు వర్తులాకారంలో వేగంగా పరుగులు తీస్తుంటాయి . అలాగే తల నుంచి పాదాలవరకు జలపాతంలా పడుతూ వుంటాయి . " మనకు ఇంద్రధనస్సులో కన్పించే ఏడు రంగులకన్నా చాలా ఎక్కువ రంగుల మిశ్రమాలు ఈ ఆరాలో మనకు దర్శనమిస్తాయి . నీటి బిందువుల కాంతి పరావర్తనం వల్ల ఏర్పడేదే ఈ ఇంద్రధనస్సు . ఈ ప్రకృతి దృశ్యం చాలా సులభంగా ఏర్పడుతుంది . అలాగే ' ఆరా ' అనేది ప్రాణానికి పూర్తిగా ప్రత్యామ్నాయం ' అని తెలుసుకోండి .

★ 1) ఎరుపు:-

● ఎరుపు ఓ మంచి రంగు , బలమైన జీవితానికి ఇది ఓ సంకేతం . గొప్ప సైనికాధికారుల ఆరాలో ఎర్రరంగు విశేషంగా గోచరిస్తుంది . పసుపు రంగు అంచులు కలిగి ఉన్న మంచి ఎరుపు రంగును తన ఆరాలో పొందు పరచుకున్న వ్యక్తి ఇతరుల యోగక్షేమాల కోసం నిరంతరం పాటుపడి పోరాటం చేయాలనుకునే తత్వాన్ని కలిగి ఉంటాడు . అందరి ఆంతరంగిక విషయాల్లోకి అనవసరంగా కల్పించుకుని దూరే వ్యక్తితో పై వ్యక్తిని పోల్చుకోకండి. ఇలాంటి నక్షత్రకుల ఆరాలలో ఉండేది ఎర్రరంగు కాదు బ్రౌను (కాఫీపొడి కలర్) రంగు మాత్రమే . ఓ శరీరం లోంచి ఎర్రటి కాంతి పుంజాలు వెలువడుతూంటే ఆ శరీరాంగాల ఆరోగ్యం చాలా బాగా ఉన్నట్టు అర్థం . ప్రపంచ నాయకుల ఆరాల్లో ఈ ఎర్రటి రంగుతో బాటు కాలుష్యపు రంగులు కూడా తోడు కావటం నిజంగా శోచనీయం .

◆ బురదరంగు తోడయిన ఎరుపురంగు కానీ , బాగా ముదిరి ఉన్న పసుపురంగు కానీ ఓ వ్యక్తి యొక్క దుర్మార్గాన్ని కాఠిన్యాన్ని ఘోషించి వెల్లడిస్తుంది . అటువంటి రంగు ఆరా గల వ్యక్తిని మనం నమ్మడానికి వీలులేదు . అతను నిరంతరం ' జగడాలమారి'గా ఉంటాడు . భయంకరమైన స్వార్థాన్ని తనలో నిపుకుని , మోసంతో జీవిస్తూ తన స్వంత పబ్బం గడుపుకునే వ్యక్తిగా అతనిని మనం గ్రహించవచ్చు . పాలిపోయిన ఎరుపురంగు ఉత్తేజం పొందిన నాడీమండలంలో అలజడిని సూచిస్తుంది . 'మాచెడ్డ ' ఎరుపు రంగు ఆవరించి ఉన్న మనిషి శారీరకంగా బాగా బలవంతుడయి వుంటాడు . హంతకులు ' ఆరా'లు అధోగతికి చెందిన ఎరుపు రంగుని కలిగి ఉంటాయి . ఎరుపు రంగు ఎంత తేలికగా ఉంటే ఆ వ్యక్తి అంతగా నెర్వస్ గా ఉంటాడు . అంతగా నిశ్చలతను కోల్పోయి ఉంటాడు . అలాంటి వ్యక్తి ఉద్రేకంతో ఉరకలు వేస్తూ ఉంటాడు ; ఎంతో ఆందోళన చెందుతూ ఉంటాడు ; కొద్ది క్షణాలు కూడా నిశ్చలంగా ఉండలేడు . అలాంటి వ్యక్తి తప్పక స్వార్థపరుడైవుంటాడు .

◆ శరీరాంగాల వద్ద ఎర్రరంగు కనిపిస్తే ఆయా అవయవాల ఆరోగ్యాన్ని ఆ రంగు తెలుపుతూ వుంటుంది . నిర్జీవంగా కనిపించే ఎరుపుగానీ , మట్టిరంగు కలిసిన ఎరుపుగానీ , ఓ ప్రదేశంలో నెమ్మదిగా ఊగిసలాడుతూ కనిపిస్తే అక్కడ కేన్సర్ వ్యాధి వృద్ధి పొందుతోందని గ్రహించవచ్చు . ఆ ప్రదేశంలో నిజంగా కేన్సర్ ఉన్నా లేక సమీప భవిష్యత్తులో అక్కడ వృద్ధి జరిగే అవకాశం ఉన్నా ముందే గుర్తుపట్టవచ్చు . ఆ భాగం నుంచి వెలువడే ఎర్ర కాంతిని బట్టి రాబోయే జబ్బులని గురించి ముందుగానే గ్రహించవచ్చు .

◆ దవడ దగ్గర ఎర్రరంగు మచ్చలాగా మెరుస్తూ కనిపిస్తే ఆ వ్యక్తి పంటిపోటుతో బాధపడు తున్నాడని గ్రహించవచ్చు . తలమీద మిణుకు మిణుకుమని ఆరి వెలిగే అస్పదమైన తేజంలేని ఎరుపురంగు కనిపిస్తే ఆ వ్యక్తి పంటి డాక్టరు దగ్గరకి వెళ్ళాల్సి వచ్చినందుకు భయపడుతున్నాడని అర్థం చేసుకోవచ్చు .

◆ ఆత్మ విశ్వాసం అతిగా కలవారి ఆరాల్లో స్కార్లెట్ ఎరుపు(scarlet = సింధూరం) కనిపిస్తుంది . వాళ్ళు తమని తాము ఇష్టపడుతూ ఉంటారు . ఈ రంగు వారి నిరతిశయానికి -లేని గొప్పతనానికి - సంకేతంగా నిలుస్తుంది . వ్యభిచారం వృత్తిగా గల స్త్రీల పిరుదుల వద్ద కూడా ఇలాంటి రంగు కనిపిస్తుంది . కాబట్టి వాళ్ళకు ఉన్న ' స్కార్లెట్ వుమెన్ ' అనే పేరు సార్థక నామధేయంగా గ్రహించండి . అటువంటి స్త్రీలలో సెక్సులో ఏమాత్రం ఆనందం ఉండదు ధనార్జనే వారి ధ్యేయం . బ్రతుకు తెరువుకు అది ఓ పద్ధతి - అంతే . దురహంకారి , పడుపుగత్తె మొదలైనవారు ఒకానొక ఎరుపు (స్కార్లెట్) వర్ణాన్ని ధరించి ఉంటారు . ఇంగ్లీషు భాషలో ఎప్పుడూ వాడే కొన్ని మాటల్లో - ఉదాహరణకి (స్కార్లెట్ ఉమెన్ ' , ' బ్లూ మూడ్ ' , ' రెడ్ రేజ్ ' , బ్లాక్ విత్ టెంపర్ ' , ' గ్రీన్ విత్ ఎన్వీ ' ఆరా రంగులు స్పష్టంగా వాళ్ళు నిజంగా గమనించో , చూసో చెప్పినట్టుగానే మనకి అనిపించడంలో ఏ మాత్రం ఆశ్చర్యం లేదు .

◆ ప్రింక్ రంగు సరిగ్గా పింక్ రంగు కాకపోయినా పగడాల రంగుకు కొంత దగ్గరగా ఉండే రంగు లాంటిది పూర్తిగా ఎదగని శైశవాన్ని ప్రకటిస్తుంది. నవ యవ్వనవంతుల్లో ఈ రంగు ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది . పెద్దవారిలో ఈ రంగు కనిపిస్తే అది వాళ్ళ పిల్లతరహా వ్యవహారాన్నీ , తమకి భద్రతలేదని అనుకునే వాళ్ళ మనస్తత్వాన్ని సూచిస్తుంది .

◆ రెడ్ - బ్రౌన్ ఆరా వ్యక్తి చాలా నీచంగా ప్రవర్తిస్తుంటాడు . అలాంటి రంగు ఆరా ఉన్న వ్యక్తి దగ్గరకి వెళ్ళడం మానుకోవడం ఉత్తమం . ఎందుకంటే వాళ్ళు మనకు తప్పక కష్టాలు తెప్పించగలరు . ఈ రంగు ముఖ్య శరీర అవయవం మీద కనిపిస్తే భయంకరమైన జబ్బుతో వాళ్ళు బాధపడుతున్నారనీ , త్వరలోనే వాళ్ళకి మరణం సంభవిస్తుందని తెలుసుకోండి .

◆ ప్రక్క టెముకల క్రింద ఎరుపు రంగు కనిపిస్తే వాళ్ళకి నరాల బలహీనత ఉందని అర్థం ! ప్రశాంతంగా జీవించే ప్రయత్నం చేయాలి . నాలుగు కాలాల పాటు సుఖ సంతోషాలతో జీవించాలని వారు కోరుకునేట్లయితే అది తప్పక సాధ్యం .

◆ 2) ఆరెంజ్ :-

● ఆరెంజ్ రంగు నిజానికి ఎరుపులో ఓ భాగమే. తమ ఆరాల్లో తగిన ఆరెంజ్ కల వ్యక్తులు ఇతరుల ఎడల సానుభూతిని కలిగి ఉంటారు.వాళ్ళు మానవతావాదులు.దురదృష్టవంతులకి వాళ్ళు కొండంత అండగా ఉండేందుకు ప్రయత్నిస్తారు . పసుపు- ఆరెంజ్ మిశ్రమం తమ ఆరాలో ఉండాలని ఆశించడం ఉత్తమమైనది . ఎంచేతనంటే అట్లాంటి వర్ణాన్ని ఉండి ఉన్న వాళ్ళు ఆత్మ నిగ్రహాన్ని చాలా ఇతర మంచి గుణాలనీ కలిగి ఉంటారు.

◆ బ్రౌను - ఆరెంజ్ మిశ్రమం అధమమైన సోమరిపోతును సూచిస్తుంది . దున్నపోతు మీద వర్షం ' అనే సామెత ఇలాంటి వ్యక్తులకే వర్తిస్తుంది .ఈ వర్గం మూత్రపిండాల జబ్బుని ఎత్తి చూపుతుంది. కిడ్నీలు ఉన్న ప్రాంతంలో ఊదా రేఖల్తో దర్శనమిస్తే వాళ్ళ మూత్రపిండాల్లో రాళ్ళు ఉన్నట్లు నిర్ధారణ చేసుకోవచ్చు .

◆ ఆకుపచ్చ ఛాయలో కలిసి ఆరెంజ్ మియాన్ని ఎవరు తమ ఆరాల్లో కలిగి ఉంటారో వాళ్ళు ఉత్తి పుణ్యానికి ఎదుటి మనిషితో తగవు పెట్టుకునే సరదా కలిగి ఉంటారు . రంగుల్లోని ప్రాథమిక ఛాయల్లోని మరో ఛాయల్ని చూడగలిగే స్థితికి చేరుకున్నప్పుడు ఇలాంటి మనుష్యుల జోలికి వెళ్ళడం మానుకోండి . ఎందువల్లనంటే వీళ్ళకి నలుపు తెలుపులు తప్ప మరొకటి అర్థం కాదు . వీళ్ళ బుర్రలు సరిగ్గా ఉహించే స్థితిని పొంది ఉండవు . ఎదుటి మనుష్యులకి ఆలోచనలు , అభిప్రాయాలు , కొంత జ్ఞానం ఉంటాయని కూడా వీళ్ళు గ్రహించకుండా అంతులేని వాదనా వ్యాసంగంతో మునిగి తేలుతూ ఉంటారు . వాదనలో పపు ఉన్నా లేకున్నా వీళ్ళు గ్రహించలేరు . వాళ్ళ ఏకైక జీవితాశయం నిరంతరం వాదిస్తూ ఉండడమే !

★ 3) పసుపు :-

● బంగారు రంగు పసుపు ఆరా ఉన్న వ్యక్తి ఆధ్యాత్మికంగా బాగా ఎదిగి ఉన్నవాడు . గొప్ప మహవీయులై పన్యాసులకి ఈ రంగు హేలో (halo) లు తలల వెనుక కనిపిస్తూ ఉంటాయి . వారి ఆధ్యాత్మిక స్థితిని బట్టి ఈ హేలో ప్రకాశం ఎక్కువ అవుతూ వుంటుంది . అత్యుత్తమ స్థానంలో ఉన్న సన్యాసుల ఆరాల్లో మేలిమి బంగారు పసుపు వర్ణంతో బాటు ఇండిగో వర్ణం కూడా కలిసి ఉంటుంది .ఆరాలో పసుపు రంగు వున్న వ్యక్తులు ఆధ్యాత్మికంగా , నైతికంగా బలంగా వుంటారు . అలాంటి వారు భయాన్ని త్యజించినవారై , సక్రమమైన మార్గంలోనే నిరంతరం నడుస్తూ ఉంటారు . ప్రకాశవంతమైన పసుపు రంగు ఆరా ఉన్న వ్యక్తిని మనం పూర్తిగా నమ్మవచ్చు.

◆ పాడవుతున్న వెన్నకు ఉండే పసుపు రంగు ఉన్న వ్యక్తిని పిరికివాడుగా గ్రహించవచ్చు . కళావిహీనం అయిన పసుపు రంగుని ధరించిన వ్యక్తి అన్నిటికీ భయపడే లక్షణాల్ని కలిగి ఉంటాడు . ఎరుపు పాలు ఎక్కువైన పసుపు ఆరా కల వ్యక్తి మానసిక , నైతిక , శారీరక పిరికితనపు బలహీనతలను కల్గి ఉంటాడు . వాళ్ళలో ఆధ్యాత్మికత పూర్తిగా మృగ్యం . వారిలో ఆత్మ విశ్వాసం పూర్తిగా శూన్యంగా ఉంటుంది . ఎరుపు రంగులో కలసిన వారిలో పసుపు ఆరా కల వ్యక్తి మతాల్ని మార్చుకుంటూ స్థిరత్వంతో ఉండలేక " ఐదు నిమిషాల్లోనే సాధించగలిగే " విషయాల వెంట , వస్తువుల వెంట పరుగులు తీస్తూ ఉంటాడు . వాళ్ళు నిలకడగా ఉండలేరు . ఏ విషయాన్ని గురించి కానీ కొన్ని క్షణాల కన్నా మించి ధ్యాసతో ఉండలేరు .

◆ ఎరుపు - పసుపు ఇంకా బ్రౌన్ - ఎరుపు ఛాయలున్న ఆరా కల వ్యక్తులు విజాతి ' (Opposite Sex) వ్యక్తుల వెంట పడుతూ నిరంతరం భంగపడుతూ ఉంటారు . ఓ వ్యక్తికి ఎరుపు లేక అల్లం రంగు జుట్టు ఉంటే అతని ఆరాలో ఎరుపు - పసుపు వుంటే అతను దురుసుగా ఉండే వ్యక్తిత్వం కలిగి ఉంటాడు . ఎవరు ఏ మాట మాట్లాడినా తనలోని లోపాల్ని ఎత్తి చూపించి దుయ్యబడుతున్నారని అపోహలు తెచ్చుకుని అందరితో పోట్లాడుతూ ఉంటాడు.

◆ కొన్ని రకాల ఎరుపు పసుపు రంగు మిశ్రమాలు ఆరాల్లో ఉన్న వ్యక్తి తనను తానే అందరిలోకీ అధమున్నని

ఊహించుకుని దిగులుపడిపోయి ఇన్ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ తో బాధపడుతూ ఉంటాడు . అలాంటి వాళ్ళ ఆరాల్లో ఎరుపు ఎంత ఎక్కువ సాంద్రతతో ఉంటే వాళ్ళ ఇన్ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్సు , అంత తీవ్రతని పొంది ఉంటుంది .

◆ బ్రౌనిష్ ఎరుపు రంగు ఆరాలు ఉన్న వ్యక్తుల ఆలోచనలు పవిత్రంగా ఉండవు . వారికి ఆధ్యాత్మికంగా ఎదుగుదల కూడా ఉండదు . ఇలాంటి అధోగతి పొందిన వాళ్ళందరూ ఒక చోట పోగయి ఉంటారు . ఇలాంటి తాగుబోతులూ , భ్రష్టులూ , నీచులంతా అధఃపాతాళానికి కూరుకుపోతూ ఉంటారు . వీళ్లు మరీ అధ్వాన్నంగా తయారై ఉంటే వీళ్ళ ఆరాల్లో పాచిరంగు కూడా కలసిపోయి అసహ్యంగా ఉంటుంది . స్వయంకృతాపరాధులు వీళ్ళు . వీళ్ళని పతనం నుంచి రక్షించడం దాదాపు దుస్సాధ్యం .

◆ బ్రౌనిష్ - పసుపు రంగు అపరిశుద్ధ ఆలోచనలని సూచిస్తుంది. ఇలాంటి రంగు ఉన్న ఆరా గలవాళ్ళు ఇరుకైన , సక్రమమైన దారిలో నడవడం లేదని గ్రహించవచ్చు .

◆ ఆకుపచ్చ - పసుపు రంగు కాలేయ జబ్బుల్ని ఎత్తి చూపిస్తుంది . ఆకుపచ్చ - పసుపు , బ్రౌన్ - ఎరుపు - పసుపు రంగుల్లోకి మారుతూ కనిస్తే అలాంటి వ్యక్తుల్లో సుఖ వ్యాధులున్నాయని అర్థం . సుఖవ్యాధులున్న వ్యక్తుల పిరుదులు చుట్టూ దట్టమైన బ్రౌన్తో కలసిన దట్టమైన పసుపు పట్టీ ఒకటి ఖచ్చితంగా కనిపిస్తుంది . ఈ పెట్టీవద్ద ఎర్రమట్టి విరజిమ్మ బడినట్లు కనిపించడం కూడా సహజమే . పసుపు రంగులో బ్రౌన్ రంగు ఎక్కువ ప్రస్ఫుటమవుతూ ఉండి వంకర్లు తిరుగుతూ ఉన్న పట్టీలను కలిగి ఉన్నట్టు కనిపిస్తే అది మానసిక అవలక్షణాలను సూచిస్తుంది . ఒక వ్యక్తి రెండు విభిన్న మనస్తత్వాలు కలిగి ఉంటే అతని ఆరాలో సగభాగం నీలి పసుపు రంగు మిగతా సగ భాగం బ్రౌన్ లేక ఆకుపచ్చ - ఎరుపు మిశ్రమంతో నిండి ఉంటుంది .

◆ మనం మొదట అనుకున్న శుద్ధ బంగారు వర్ణపు పసుపు రంగు ఆరాను సంపాదించుకునేందుకు మనం నిరంతరం కృషి చేయాలి . ఆలోచనలను ఉద్దేశ్యాలను పవిత్రంగా ఉంచుకోవడం ద్వారా దీన్ని మనం సాధించవచ్చు . జీవబ్రహ్మైక్య పథంలో అభివృద్ధి సాధించాలంటే తప్పక ఈ పసుపు రంగు ఆరాను సంపాదించుకోకుండా మాత్రం ముందుకు వెళ్ళలేం .

★ 4) ఆకుపచ్చ :-

● ఆకుపచ్చ రంగు రోగ ఉపశమనానికి , విద్యా బోధనకూ ప్రతీక , భౌతికంగా ఎదుగుదలను కూడా ఆకుపచ్చ రంగు ప్రకటిస్తుంది . గొప్ప వైద్యులూ శాస్త్ర నిపుణులు తమ ఆరాల నిండా ఆకుపచ్చ రంగుని నింపుకుని కన్పిస్తారు . వాళ్ళ ఆరాల్లో ఎరుపు రంగు కూడా అమితంగా కన్పిస్తుంది . ఒక కుతూహలాన్ని రేకెత్తించే విషయం ఏమంటే ఆకుపచ్చ - ఎరుపు రంగులు ఆరాలో పరస్పరం స్నేహంగా కనిపిస్తూ ఒకదానితో మరొకటి సులువుగా కలిసిపోతూ ఉంటాయి . వాటి రెండింటిలో చక్కటి పొంతన కుదురుతుంది . మామూలుగా వస్తువుల్లో ఈ రెండు రంగులూ ఎబ్బెట్టుగా కనిపించవచ్చు . కానీ ఆరాల్లో మాత్రం ఈ రంగులు చూసే వాళ్ళకి సంతోషాన్ని కలిగిస్తాయి . తగినంత ఎరుపు ఆకుపచ్చ రంగుతో కలసి ఉన్న శస్త్ర నిపుణులు చాలా చురుకుగా ఉంటారు . తమ విధిని చక్కగా అనుష్ఠించగలిగి ఉంటారు .

◆ ఎరుపు రంగు లేకుండా , ఉట్టి ఆకుపచ్చ రంగునే తమ ఆరాల్లో కలిగిన వైద్యులు తమ వృత్తిలో అత్యున్నత స్థానాన్ని పొంది ఉంటారు . లేక ఆ రంగు కల నర్సులు మానవ సేవాతత్పరత ను తమ జీవితాశయంగా కలిగి ఉండటమే కాకుండా అంతులేని ప్రేమా ఉద్దల్ని కలిగి ఉంటారు . ఒక ప్రత్యేక నీలి వర్ణంతో జత కలిసిన ఆకుపచ్చ రంగు చక్కటి విద్యా బోధనా పటిమను ప్రతిబింబిస్తుంది . కొందరు విద్యావేత్తల ఆరాల్లో ఆకుపచ్చ రంగు పట్టీలు నీలిరంగు సుళ్ళు కన్పిస్తూ ఉంటాయి.విద్యుత్ కాంతి నీలి రంగు నీలి ఆకుపచ్చ రేఖల మధ్యలో పసుపు రంగులో ప్రదర్శిస్తూ ఉన్న ఈ ఆరాలు ఉన్న ఉపాధ్యాయులు తమ శిష్యుల మీద అపారమైన వాత్సల్యాన్నీ కరుణను కలిగి ఉండటమే కాకుండా అత్యున్నతమైన ఆధ్యాత్మిక విషయాలను నిశితంగా స్పష్టంగా శిష్యులకు నేర్పగలిగిన నైపుణ్యాన్ని కలిగి ఉంటారు .

◆ మానవుల , ఇతర జీవుల ఆరోగ్యం గురించి శ్రద్ధ వహించే వ్యక్తుల ఆరాల్లో ఆకుపచ్చ రంగు విశేషంగా

ద్యోతకమవుతుంది . గొప్ప డాక్టర్లు , గొప్ప నర్సులు , గొప్ప సర్జన్లు కాకపోయినా , ఏ వ్యక్తులైనా మానవుల , జంతువుల ఆరోగ్యాన్ని గురించి వాళ్ళు ఏ పని అయినా చేస్తున్నట్లయితే వాళ్ళు ఆరాల్లో కొద్ది గొప్పో ఆకుపచ్చ రంగు తప్పక చోటు చేసుకుని ఉంటుంది . ఆరోగ్య శాఖను ప్రకటించే బిళ్ళ (badge) ల్లోని ఆరాల్లో ఈ రంగు స్పష్టంగా గోచరిస్తూ ఉంటుంది . ఆకుపచ్చ రంగు సాధారణంగా మరో గాఢవర్ణాన్ని ఆశ్రయించి ఉంటుంది .

◆ ఆకుపచ్చ రంగు ఆరాల్లో ఉన్న వ్యక్తులు స్నేహశీలురుగానూ , సానుభూతిపరులుగానూ , హితులుగానూ ఉంటారు . కానీ పసుపు రంగులో కూడిన ఆకుపచ్చ రంగు ఉన్న ఆరాలు గల వ్యక్తులను నమ్మడానికి వీలులేదు . వికారాన్ని సూచించే పసుపురంగు కానీ , వికారంగా కనిపించే ఆకుపచ్చ కానీ ఎంతో అధికంగా ఆరాల్లో కనిపిస్తే అంత గాఢంగానూ వారు మోసగాళ్ళని గ్రహించగలం. తీయ్యటి మాటల్తో నమ్మించి మోసాలు చేసి డబ్బులను సంపాదించే వాళ్ళకి నిమ్మ ఆకుపచ్చ రంగు - పసుపు రంగు మిశ్రమం ఉన్న ఆరా ఉండి తీరుతుంది . ఆకుపచ్చ రంగు క్రమేపీ ఆకాశం నీలం రంగు గానీ విద్యుత్ నీలంరంగు గాని కలిగి ఉంటే అలాంటి వ్యక్తుల్ని సంపూర్ణంగా నమ్మవచ్చు .

★ 5) నీలి :-

● ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచానికి నీలి రంగును సూచికగా వర్ణిస్తారు . ఆధ్యాత్మికంగా వున్న బుద్ధి సూక్ష్మతను కూడా ఒక విధమైన నీలిరంగు ఛాయ ఎత్తి చూపుతుంది . మంచి ఛాయ ఉన్న నీలిరంగు సానుకూల్యాన్ని గుర్తింపు చేయగలిగి ఉంటుంది . ఎథిరిక్ నీలిరంగు ఛాయనే కలిగి ఉంటుంది . నేరుగా సిగరెట్టు నుంచి వెలువడే లేత నీలిపొగ ఆరా ఉంటుంది . ఎండు కట్టెలు మండుతున్నప్పుడు కూడా ఆ మంటల ప్రారంభంలో ఇలాంటి నీలిరంగు భాగాలను గమనించవచ్చు. ప్రగాఢమవుతున్న నీలి వర్ణం సంపూర్ణ ఆరోగ్యానికి సంకేతం.

◆ పాలిపోతున్న ఈ నీలివర్ణపు ఆరా గల వ్యక్తి చంచల మనస్కుడై స్థిరాభిప్రాయం లేనివాడై , ఎంతో బలవంతం చేస్తే తప్ప ఏ నిర్ణయమూ తీసుకోలేనివాడై ఉంటాడు . బలమైన లేదా గాఢమైన నీలిరంగు ఆరా కలిగి వుంటే ఉన్నత దిశలో క్రమేపి ఎక్కుతూ వున్న వ్యక్తినీ , లేక అభివృద్ధి కోసం నిజంగా పాటుపడే వ్యక్తినీ కృషి చేసే వ్యక్తినీ చూడొచ్చు.

◆ చేస్తున్న పనిలో తృప్తిని పొందుతున్న వ్యక్తి ఆరాల్లో గాఢమైన నీలి వర్ణం దర్శనమిస్తూ ఉంటుంది . ఆత్మ ప్రబోధాన్ని నిజంగా విని ధర్మ ప్రచారం చేస్తూన్న మతాధికారుల ఆరాలు ఈ వర్ణంతో ఎంతో శోభిస్తూ ఉంటాయి . ప్రపంచం చుట్టూ ధర్మ ప్రచారానికి బయలు దేరి తద్వారా చక్కటి ఆదాయాన్ని సంపాదించుకో జూస్తున్న మత ప్రచారకుల ఆరాల్లో మాత్రం ఈ వర్ణం అసలు గోచరించదు ! ఏ వ్యక్తి సచ్ఛీలాన్నయినా అతని ఆరాలో కనిపిస్తున్న పసుపు రంగును బట్టి నీలి రంగును బట్టి మాత్రమే స్పష్టంగా గ్రహించగలం.

★ 6)ఇండిగో :-

● ఆరాలో అధికభాగం ఇండిగో వర్ణంలో కనిపిస్తే అలాంటి వ్యక్తులు మతాన్ని గాఢంగా విశ్వసించేవాళ్ళు అయి వుంటారు .

◆ కొంతమంది తమకి మతం మీద విశ్వాసం బోలెడంత వుందని చెబుతూ వుంటారు . మరి కొంత మంది తమకి మతం మీద ప్రగాఢ విశ్వాసం వుందని అనుకుంటూ వుంటారు . వీళ్ళ ఇద్దరిలో ఎవరు నిజంగా మత విశ్వాసం కలిగి వున్నవాళ్ళో వాళ్ళు ఆరాలను పరీక్ష చేయకుండా నిర్ధారణ చేయ్యలేం . ఆరాలోని ఇండిగో వర్ణం మత విశ్వాసాన్ని స్పష్టంగా నిరూపిస్తుంది . ఈ ఇండిగో వర్ణంతో పాటు పింక్ వర్ణం కూడా ఆరాల్లో కనిపిస్తే అలాంటి వ్యక్తులు ప్రతి విషయానికి విసుక్కునే వాళ్ళుగా గ్రహించండి . మనిషిలోని అధోగతిని ఈ పింక్ - ఇండిగో మిశ్రమం సూచిస్తుంది . నిర్మలత్వం లోపించిన వ్యక్తుల ఆరాల్లో ఈ వర్ణం ప్రత్యక్షమవుతూ వుంటుంది. హృద్రోగంతో బాధపడుతున్న రోగులలో , జీర్ణకోశ జబ్బుల్తో బాధపడుతున్న రోగులలో ఇలాంటి మిశ్రమం వున్న రంగు ఆరాల్లో తప్పక నెత్తిమీద గూడు కట్టుకుని వుంటాయి .

★ 7)గ్రే(బూడిద):-

● ఈ రంగు ప్రత్యేకించి ఏ గుణాన్నీ సూచించదు . బొత్తిగా అధోగతి పాలయిన వ్యక్తిని ఈ వర్ణం విశ్లేషిస్తుంది . ఆరాల్లో ఈ రంగు పొరలు ద్యోతకమయితే ఆ వ్యక్తి అనారోగ్యంతో బాధపడుతున్నాడనీ , వెంటనే అతనికి వైద్య సహాయం అవసరమని గ్రహించాలి . తలనొప్పితో ఎవరైనా బాధపడుతూ ఉంటే అతని ఆరాలో ఆ రంగు కొట్టుకుంటూ కనిపిస్తుంది . బొత్తిగా ఎదుగుదల లేని వ్యక్తి ఆరాలో ఈ రంగు చెల్లా చెదురుగా విరజిమ్మబడినట్లు కనిపిస్తుంది . అయితే అలాంటి వ్యక్తుల నగ్న శరీరాన్ని చూసే అవకాశం సాధారణంగా మీకు రాకపోవచ్చు .

★Chapter -- 6 ★

★ ఆరా వర్ణాలు -- 2 ★

◆ ఈ విశ్వమంతా ఒక ప్రకంపనల సముదాయం.

◆ శబ్దమూ , కాంతీ దగ్గరి బంధువులు లాంటివి . ఒక రంగుపేరు చెప్పగానే దానికి తగ్గట్టు ఓ శబ్ద వర్ణం వినిపిస్తుంది . వింటానికి ఈ విషయం చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది కదూ ! సరిగ్గా ఇలాంటి పనిచేయగల ఎలక్ట్రానిక్ ఆర్గాన్స్ ఉన్నాయి . వాటిలో ఉన్న స్కానర్ (కన్నులాంటి పరికరం) ముందు , ఓ రంగు ఉన్న వస్తువుని ఉంచితే ఆ రంగుకు తగిన రాగాన్ని ఈ యంత్రం వినిపిస్తుంది .

◆ మన చుట్టూ ఎన్నో రేడియో శబ్ద తరంగాలు , టెలివిజన్ బొమ్మల ప్రోగ్రాముల తరంగాలు తిరుగుతూనే ఉన్నయి . మైక్రోవేవ్ తరంగ రూపాల్లో ఎందరో మనుష్యులు టెలిఫోన్లలో మాట్లాడుతున్న మాటలన్నీ మన చుట్టూ తిరుగుతూనే ఉన్నాయి . ఇంట్లోకి వెళ్ళినా , వీధిలోకి వెళ్ళినా ఈ తరంగాలని మనం తప్పించుకోలేం . కానీ ఇవి మనకు కనబడవు , వినబడవు . ఓ ట్రాన్సిస్టరు రేడియోనో , ఓ టెలివిజన్ సెట్టో , ఓ మొబైల్ కార్డ్ లెస్ ఫోనో ఏదో ఒక ప్రత్యేక పరికరం లేకపోతే ఈ తరంగాలని మనం గ్రహించలేం , అర్థం చేసుకోలేం , ఆనందిం చలేం . ఈ పరికరాలన్నీ ఈ రేడియో , మైక్రోవేవ్ , టెలివిజన్ ప్రసారాల తరంగాల వేగాన్ని తమలో ఉన్న ఎలక్ట్రానిక్ సర్క్యూట్లు ద్వారా గణనీయంగా అంటే ఆ తరంగాలు మనం గ్రహించగలిగే వేగంలోకి నియంత్రించి పునర్నిర్మాణం చేసే మాటలుగా , పాటలుగా , టెలివిజన్ ప్రోగ్రాంలుగా మనకి అందించ గలుగుతున్నాయి . ఈ పరికరాలు పైన ఉన్న ఫ్రీక్వెన్సీలను (ప్రకంపనాల వేగాన్ని) మనకు వినిపించే ఫ్రీక్వెన్సీలోకి మార్చుతాయని మీరు మరో మాటలో చెప్పుకోవచ్చు . ఇప్పుడు అదే పద్ధతిలో మీరు ఆలోచిస్తే ఒక్కో కాంతి వర్ణాన్నీ ఒక్కో స్వర వర్ణంగా మనం మార్చుకుని వినవచ్చునని అర్థం చేసుకోవచ్చు . లేకపోతే ఒక్కో స్వర వర్ణాన్ని ఒక్కో స్వర వర్ణంగా రూపొందించుకుని వాటిని దర్శించి ఆనందించవచ్చు . తూర్పు దేశాల వారికి ఈ విషయం ఎప్పటినుంచో బాగా తెలుసు . చిత్రలేఖనాన్ని సంగీత పరంగా అర్థం చేసుకుంటే అందులో మజాయే వేరుగా ఉంటుంది . ఉదాహరణకి ఓ తైలవర్ణ చిత్రంలోని రంగులు ఓ సంగీత విద్వాంసుడికి భాసురమైస్ఫూర్తియై పరమానంద భరితుణ్ణి చేసి స్వరకల్పన చేయిస్తాయి .

◆ అంగారక గ్రహాన్ని " ఎర్రగ్రహం " అంటామని అందరికీ తెలుసు . ఎరుపు రంగు అంగారకుడికి చిహ్నం . అసలు ఎరుపు రంగు ఛాయ సమీకరణం చెందుతూ సంగీతంలోని " దో ” అనే స్వరం ప్రకటించబడుతూ ఉంటుంది .

◆ నారింజ, ఎరుపుకు మరో ఛాయ ; ఈ వర్ణానికి ' రె ' అనే సంగీత వర్ణం సరిగ్గా తులతూగుతుంది . కొన్ని మతాల వాళ్ళు ఈ వర్ణంలో సూర్యుణ్ణి వర్ణిస్తారు . మరి కొందరు నీలి రంగుతో సూర్యుడిని సమీకరించే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు . మేము మాత్రం నారింజ రంగునే సూర్యుడికి ప్రతీకగా గుర్తిస్తూ ఆరాధిస్తాం .

◆ పసుపు పచ్చ రంగు సంగీతంలోని ' మి'కి సమానం . సూర్యుడి గ్రహాల్లో మొదటిదైన బుధుడికి ఈ రంగు ప్రతీక . ఇలాంటి విషయాన్ని మనం వివిధ మతస్థుల పురాణాలలో చదువుతాం . గ్రీకుల దేవుళ్ళు మంటలు చిమ్మేరధాలు వేసుకుని గగన విహారాలు చేస్తుంటారని మనం చదివాం . అలాగే ప్రాచ్యులు వారి పురాణాలల్లో ఒక్కో గ్రహాన్ని ఒక్కో రంగుకు అధిపతిగా అభివర్ణించారు .

◆ ఆకుపచ్చ రంగుకు సంగీతంలోని 'ఫా ' స్వరానికీ పొత్తు కుదురుతుంది . ఈ రంగు పెరుగుదలకు సంకేతం . చక్కటి శ్రావ్యమైన సంగీతం వినిపిస్తే చెట్లు బాగా ఎదుగుతాయని మనకి అనేక ఋజువులు కూడా కన్పిస్తాయి . ఈ విషయం గురించి మనకు ప్రత్యేకమైన జ్ఞానం లేకపోయినప్పటికీ ఈ విషయం నిజమేనని మాకు ఆ విషయాలను చెబుతున్న వ్యక్తుల మీది అచంచల విశ్వాసం వల్ల అనిపిస్తుంది .

◆ శనిగ్రహం ఆకుపచ్చ రంగుకు అధిపతి . మన పూర్వీకులు ధ్యానంలో ఈ గ్రహాల వర్ణాలను గ్రహించగలిగారనే విషయం మనకి అత్యంత ఉత్సాహాన్ని ధ్యానంపై కల్పిస్తుంది . ఋషులు భూమి మీద అత్యంత ఎత్తయిన ప్రదేశాల మీద ఈ ధ్యానం చేశారు . ఉదాహరణకి హిమాలయ పర్వతాలలో , సముద్రమట్టం నుంచి సుమారు పదిహేను వేల అడుగుల ఎత్తునుంచి చూస్తే గ్రహాలన్నీ స్పష్టంగా దర్శనమిస్తాయనే విషయం ఇప్పుడు బాగా తెలుసు .వాతావరణం సాంద్రత బాగా తగ్గిపోయి గాలి తక్కువగా ఉండటమే దీనికి కారణం . గ్రహాలు స్పష్టంగా కనిపించడం వల్ల వాటి గురించిన జ్ఞానం కూడా మరింత స్పష్టంగానే ఉండడంలో ఏమాత్రం ఆశ్చర్యం లేదు . కాబట్టి మన ప్రాచీన యోగులు ఈ మార్గంలోనే గ్రహాలను కాంతి వర్ణాలతో సమీకరించగలిగారు .

◆ నీలి రంగుకు సరిపోయే సంగీతస్వరం "సో " నీలిరంగు సూర్యుడికి చిహ్నమని కొన్ని మతాల వాళ్ళు అనుకుంటారని మనం ఇందాక అనుకున్నాం కదూ ! కానీ మనం ప్రస్తుతం చేస్తున్న సాధన అంతా ప్రాచీన హిందూ సాంప్రదాయాన్ని అనుసరించి కాబట్టి నీలి రంగును బృహస్పతి , అనుసంధానం చేస్తాం తప్ప సూర్యుడికి కాదు .

◆ ఇండిగో వర్ణం సంగీతంలోని " లా" స్వరానికి సమానంగా ఉంటుంది . ప్రాచ్యులు ఈ వర్ణాన్ని శుక్రుడికి ఆపాదిస్తారు . శుక్రుడు ప్రసన్నుడైతే మనుష్యులకి చిత్రలేఖనా సామర్థ్యాన్నీ , పవిత్రమైన ఆలోచనా పటిమనూ అనుగ్రహిస్తాడు . మంచి వ్యక్తిత్వాన్ని శుక్రుడు ప్రసాదిస్తాడు . ఇతర హీన ప్రకంపనాలతో కూడిన మనుష్యుల మీద మాత్రమే శుక్రుడు కొన్ని విపరీతాలను కలిగిస్తుంటాడు.

◆ వైలెట్ వర్ణం సంగీతంలోని " టి " స్వరాన్ని సూచిస్తుంది . ఈ వర్ణానికి చంద్రుడు అధిపతి . చంద్రుడి అంశ , అనుగ్రహం సరిగ్గా ఉన్నవాళ్ళు కూడా చక్కటి మనఃశుద్ధిని కలిగి చక్కటి ఆలోచనలను కలిగి ఉంటారు . చంద్రుడి అంశ కాస్త వికటిస్తే మాత్రం ఓ వ్యక్తి మానసిక పరిస్థితి గందరగోళంగా తయారై చివరికి పిచ్చివాళ్ళుగా మారే పరిస్థితి ఎదురవుతుంది .

◆ ఆరాకు వెలుపల ఓ పొర వుంటుంది . ఆరా అనేది మానవ శరీరాన్ని పూర్తిగా ఆవరించి ఉంటే , శరీరం చుట్టూ ఉన్న ఎథిరిక్ ని , అతడి ఆరాని కూడా మొత్తంగా ఒక ప్లాస్టిక్ సంచిలో పెట్టి బిగించినట్లు ఈ అమరిక ఉంటుంది . ఈ విషయాన్ని మరొక రకంగా మనస్సులో ఊహించుకోండి . మీ దగ్గర ఓ కోడి గ్రుడ్డు ఉందనుకోండి . ఆ గ్రుడ్డు లోపల ఉన్న పిండం , దాన్ని బేలెన్సు చేస్తున్న బ్యాలెన్సర్లూ మీ శరీరం అనుకోండి . స్థూల శరీరం ఇది . పిండం , చుట్టూ తెల్లసొన వ్యాపించి ఉంటుంది . గ్రుడ్డు నిండా ఈ తెల్ల సొనను ఎథిరిక్ , ఆరాలుగా దర్శించండి . ఈ తెల్లసొన చుట్టూ ఓ పలుచటి మెత్తటి పొర ఒకటి గ్రుడ్డులో పై పెంకు క్రింద ఉంటుంది . కోడి గ్రుడ్డును ఉడకబెట్టి పై పెంకును తీసేస్తే ఈ పొరని తోలు వలచినట్లు వలిచి తీసేయవచ్చు . ఈ పొర చాలా బలంగా ఉంటుంది . మానవ శరీరం చుట్టూ ఉన్న అమరిక కూడా అచ్చం ఈ కోడి గ్రుడ్డు లాగానే ఉంటుంది.మానవ శరీరం చుట్టూ, ఉన్న ఎథిరిక్ , ఆరాలను రక్షిస్తూ పారదర్శకమైన ఒక సంచి (bag) లాంటి పొర శరీరాన్ని స్థిరంగా ఆవరించి ఉంటుంది . ఆరాలోని తీవ్ర ప్రకంపనాలకు ఈ పై పొర కొంత చలించినా తన ఆకారాన్ని మార్చుకున్నా మళ్ళీ తన కోడి గుడ్డు లాంటి ఆకారాన్ని వెంటనే తిరిగి తెప్పించుకోగలుగుతుంది - నిండా గాలి నింపబడి ఉన్న ఓ బెలూన్ తన ఆకారాన్ని ఎలా నిలబెట్టుకొంటుందో అలాగే!!

◆ ఓ వ్యక్తి ఆలోచిస్తూ ఉంటే అతని మనస్సు నుంచి ఆలోచనలు వెలువడి ఎథిరిక్ లోని , ఆరా లోంచి దూసుకు వెళ్ళి ఈ పారదర్శకమైన పొర లోపలి భాగానికి తగుల్తూ ఉంటాయి . అప్పుడు ఆ పొరపై భాగంలో ఆ ఆలోచనలకు సరిపోయే చిత్రాలు ఏర్పడుతాయి .

◆ మనస్సులోంచి వెలువడే ఆలోచనా పరంపరలు మీ చుట్టూ ఉన్న " ఆరిక్ తొడుగు " మీద అనేక చిత్రాలను నిరంతరం చిత్రిస్తూ ఉంటాయి. యోగులైన (క్లేయిర్ వొ యాంట్స్) కొంతమందికి ఈ చిత్రాలు సుస్పష్టంగా కనిపిస్తాయి . దార్శనికులైన యోగులు వర్తమానంలో కనిపిస్తున్న బొమ్మల్నే కాదు భూతకాలంలోని బొమ్మల్ని కూడా చూడగలిగిన శక్తిని సంపాదించుకొని ఉంటారు.మనం కూడా సంపాదించుకోవచ్చు.

◆ ఇటువంటి శక్తి ఉన్న జ్ఞానులు ఓ వ్యక్తిని చూస్తూనే,అతడి రెండో ,మూడోగత జన్మల గురించి కూడా వెంటనే తెలుసుకోగలరు. వినడానికి అత్యంత విచిత్రంగా ఈ మాట తోచినా ఇది పరమ సత్యం.

◆ పదార్థాన్ని నాశనం చేయలేం . సృష్టిలోని అన్ని పదార్థాలు ఎల్లప్పుడూ ఉంటాయి . మీరు ఒక శబ్దం చేస్తే ఆ శబ్దం తాలూకు ప్రకంపనాలూ , ఆ ప్రకంపనాలకు ఆధారభూతమైన శక్తి ఎల్లప్పటికి ఈ విశ్వంలో వ్యాపిస్తూనే ఉంటాయి. మాటవరసకి ఒకవేళ మీరు ఉన్న పాటున ఎంతో గొప్ప దూరంలో ఉన్న ఓ కొత్త గ్రహానికి వెళ్ళారనుకోండి . అప్పుడు మీకు కొన్ని వేల సంవత్సరాల క్రితం జరిగిపోయిన సంఘటనలు కన్పిస్తాయి . (ఆలా చూడటానికి మీ దగ్గరయంత్ర పరికరాలు ఉన్నట్లయితే).

◆ కాంతి వేగం చాలా గొప్పదని మీకు తెలుసు. అలాగే , కాంతి ఎంత దూరం పయనించినా వెలిసి పోదు -- తగ్గిపోదు " అని మీకు తెలుసు . కాబట్టి చటుక్కున మీరు కొన్ని కోట్ల కాంతి సంవత్సరాల దూరాన ఉన్న ప్రదేశానికి చేరుకోగలిగితే మన సూర్య మండలంలో మన భూమి పుడుతూ ఉన్న దృశ్యాన్ని అక్కడ నుంచి ప్రత్యక్షంగా వీక్షించవచ్చు .

◆ అచేతన స్థితిలో ఉన్న మనస్సు చైతన్యంలో ఉన్న మనస్సు భాగాల అజమాయిషీ లేకుండా ఉన్నప్పుడు ఇప్పుడు మనకు ఉన్న మానసిక చైతన్యంతో అందుకోలేని అనేక వింత విషయాలను ప్రకటించ గలిగి ఉంటుంది " అని . భూత వర్తమాన భవిష్యదర్శనం చేయగల మహాపురుషులు (Clairvoyants) ఎదురుగా కనిపిస్తున్న వ్యక్తి తాలూకు విషయాలన్నీ సులభంగా తెలుసుకోగలిగి ఉంటారు . ఈ సాధన బాగా అభివృద్ధి చెందిన సైకోమెట్రీ విధ్య అనుకోవచ్చు . ఆ విద్యలో ఇది " దృగ్గోచరమైన సూనసిక పరిశీలన (Visual psyclometry)" అనే విభాగంలోకి వస్తుంది .

◆ మీరు కొందరు వ్యక్తులని చూడగానే ఎంతో ఆకర్షితులు కావడం , లేకపోతే వెంటనే కొందరిని అసహ్యించుకోవడం , లేక కొందర్ని చూస్తేనే " దూరంగా పారిపోతే బాగుండు " నని అనుకోవడం గమనించే ఉంటారు . అజ్ఞాతంగానే ఉన్న ఆరాను గుర్తించగలిగి ఉండటమే మీ ఈ ఆకర్షణ వికర్షణలకు అర్థాన్ని వివరిస్తుంది . మొదట్లో ప్రాచీనకాలంలో అందరికీ అందరి ఆరాలను స్పష్టంగా చూడగలిగే శక్తి ఉండేది . కానీ ఆ శక్తిని అనేక విధాలుగా దుర్వినియోగం చెయ్యడం వల్ల మానవులు ఆ శక్తులను కోల్పోయారు . రాబోయే కొన్ని శతాబ్దాలలో అందరికీ ఈ శక్తులు మళ్ళీ వస్తాయి . అప్పుడు అందరు టెలీపతి - క్లైయిర్ వొయాన్స్ లాంటి విద్యల్ని ప్రదర్శించగలిగి ఉంటారు .

◆ ఇద్దరి మధ్య ఆకర్షణ ఏర్పడాలంటే ఇద్దరి ఆరాల్లోని రంగులు కలియాలి . ఇంచుమించు ఒకే వర్ణ సముదాయాలు ఇద్దరిలోనూ ద్యోతకమవ్వాలి . భార్యాభర్తలు కొన్ని విషయాల్లో ఎంతో ఒద్దికగా ఉంటారు . కొన్ని విషయాల్లో ఒకర్తో ఒకరు ఏకీభవించకుండా పోట్లాటలు పెట్టుకుంటూ వుంటారు . ఒకరి ఆరాలోని ఒక నిర్ణీత ఆకారపు తరంగంలోని కొన్ని భాగాలు మాత్రం ఎదుటి ఆరాలో ఉన్న అలాంటి తరంగాలతో అక్కడక్కడా సరిపోతూ ఉండటమే ఇందుకు కారణం . రెండు తరంగాలలోని కొన్ని బిందువులు జతపడితే ఆ ఇద్దరి వ్యక్తుల మధ్యా సామరస్యమూ , పొత్తూ చక్కగా కుదురుతుంది . కొన్ని జంటలను “ భిన్న ధ్రువాలు లాగా ఉన్నారు ” అని అనుకుంటూ ఉండటం మనం వింటూ వుంటాం . అనుకూల దాంపత్యం ఉండనివారికి ఈ మాట నిజంగా సరిపోతుంది . భార్యాభర్తలు ఒద్దికగా ఉంటే వాళ్ళ ఆరాల్లోని రంగులు కూడా హృద్యంగా అమరి ఉంటాయనీ , పరస్పరం పోట్లాడుకునే జంట ఆరాల్లో రంగులు భయంకరంగా ఒకదానితో ఒకటి పొంతనలేకుండా ఉంటుందని కూడా మీరు అనుకోవ చ్చు .

◆ ఇంచుమించు ఒకే విధమైన తరంగ ప్రకంపనాల వేగం (ఫ్రీక్వెన్సీ) ఉన్న మనుష్యులు అందరూ ఒక గుంపుగా కలసి తిరుగుతూ వుంటారు . ఓ అమ్మాయిల గుంపు మనం తిరగడం చూసే ఉంటాం . అలాగే వీధి చివర్లో అబ్బాయిలు కొందరు అల్లరి గ్యాంగులాగా ఏర్పడి నుంచోని ఉండటాన్ని కూడా చూసే ఉంటాం . ఈ గుంపులో అందరికీ ఇంచుమించు ఒకే పద్ధతిలోనే ఉన్న ఆరాలు వుంటాయి . అందరి ప్రకంపనాలూ సుమారుగా ఒకే తీరులో ఉంటాయి . అందరు మరొకరిని అనుసరించి మెలగుతూ ఉంటారు . అందరూ ఒక విధమైన అయస్కాంత శక్తితో ఆకర్షింపబడి కలసి ఉంటారు . గుంపులో అందరికన్నా బలంగా ఉన్న వ్యక్తి మిగతా అందరినీ శాసించగలిగి ఉంటాడు . మంచికైనా , చెడుకైనా ఈ గుంపు కలిసే ఉంటుంది . యువకులు క్రమశిక్షణను

అలవరచుకుంటే ప్రాథమిక ఆవేశాలను అణచుకుని అందరూ ఒకే సమయంలో అభివృద్ధి పుష్కలంగా ఉంటుంది.

◆ ప్రతి మనిషీ కోడి గ్రుడ్డు లాంటి ఆకారంలో ఉన్న "ఆరిక్ తొడుగు" మధ్యలో - నడి మధ్యలో ఉంటాడు . ఇదే ప్రతి మనిషి యొక్క సాధారణ స్థితి. సంపూర్ణ ఆరోగ్యంతో ఉన్న వ్యక్తి ఇలాంటి స్థితిలోనే - అంటే తన ఆరాకి సరిగ్గా మధ్యలో ఉంటాడు .

◆ ఓ వ్యక్తి మానసిక రుగ్మతతో ఉంటే ఈ వ్యక్తి శరీరం ఆరిక్ తొడుగుకు సరిగ్గా మధ్య భాగంలో ఉండదు . అలాంటి వారిని గురించే ' మనిషి మనిషిలో లేడు ' అని చెప్పుకుంటూ ఉంటారు . వీళ్లు ఆరాలో వాలిపోయి వుండి తమ ఆలోచనలను వక్రమార్గంలో వ్యక్తీకరిస్తూ - ప్రొజెక్ట్ చేస్తూ ఉంటారు .

◆ కొంతమంది వ్యక్తుల్లో రెండు విభిన్న వ్యక్తిత్వాలు గోచరిస్తూ ఉంటాయి . ఇలాంటి వారి ఆరాలు మామూలు మనుష్యుల ఆరాల లాగా కోడి గ్రుడ్డు ఆకారంలో ఉండదు . వాళ్ళ ఆరాల్లో సగభాగం ఒక రంగుతోనూ మిగతా సగభాగం మరొక రంగుతోనూ గోచరిస్తూ ఉంటుంది . ఇలాంటి వ్యక్తుల ఆరా ఒక కోడి గ్రుడ్డులా కాక రెండు కోడి గ్రుడ్లను ఒంకర టింకరగా అంటించినట్లు కూడి ఉంటుంది .

◆ మానసిక రోగులకు జరిగే వైద్య విధానం సున్నితంగా ఉంటుందని అనుకోకూడదు . వాళ్ళకు ఇచ్చే షాక్ ట్రీట్మెంట్ చాలా భయంకరంగా అనిపిస్తుంది . ఎంచేతనంటే వాళ్ళకు ఇచ్చే విద్యుత్ఘాతం శక్తి చాలా బలంగా ఉండి వాళ్ళ ' ఆస్ట్రల్ బాడీ ' లను (సూక్ష్మ శరీరాలను) బలంగా బయటకు విసిరి వేస్తాయి. ఎలక్ట్రిక్ షాక్ ట్రీట్మెంటు ముఖ్య ఉద్దేశ్యం (తెలిసి చేస్తున్నా తెలియక చేస్తున్నా) ఆ రెండు సూక్ష్మ శరీరాలను బలంగా ఝాడించి ఒక్కటిగా చేయటమే . ఈ ట్రీట్మెంటు ఆ మానసిక రోగుల మెదళ్ళలో గల నరాలను ఓ పద్ధతిలో కాల్చి వేస్తుంది .

◆ మహా వేదాంతి అయిన సోక్రటీసు తాను ఓ హంతకుడి మనస్తత్వాన్ని శక్తులను కలిగి ఉన్నానని తెలుసుకోగలిగాడు . కానీ విధి ఆడించినట్లు ఆడటానికి ఆయన అంగీకరించలేదు . ప్రకృతికి ఎదురొడ్డి తన స్వభావంపై యుద్ధం ప్రకటించి తన ప్రవర్తనని ఆయన దిద్దుకున్నాడు . మహాజ్ఞాని అయ్యాడు . ఈయన లాగే మనం కూడా మన ఆరాలను ప్రయత్నంతో బాగు చేసుకోవచ్చు . కావలసిన విధంగా మన జీవితాలని మలచుకోవచ్చు . బురద ఎరుపు రంగు ఆరాతో ఉన్న ఓ కామపిపాసి తన ఎరుపు రంగు ప్రకంపనాల పెంచుకుంటే కామాన్ని జయించగలుగుతాడు . నిర్మాణాత్మకంగా తన జీవితాన్ని దిద్దుకోగలుగుతాడు .

◆ ఓ మనిషి చనిపోగానే ఆరా మాయమైపోతుంది . కానీ అతని ఎథిరిక్ తొడుగు మరి కొంత కాలం వరకు కొనసాగుతుంది . చనిపోయిన వ్యక్తి ఆరోగ్యం మీద ఈ ' కొనసాగడం ' అనే అంశం ఆధారపడి ఉంటుంది . ఈ మనస్సు లేని ఎథిరిక్ శరీరం పిచ్చి పిచ్చిగా తన పూనకాలను ప్రదర్శిస్తూ ఉంటుంది . కొత్తగా చనిపోయిన వారి సమాధుల్లోంచి - రాత్రి పూట ముఖ్యంగా - ఈ పిశాచాలు బయటకు వస్తూండడం చాలా మంది గమనించి వుంటారు . లేత నీలి రంగులో ఈ ఎథిరిక్ శరీరాలు కనిపిస్తాయి . కుళ్ళి పోతున్న శరీరాల నుంచి ఈ ఎథిరిక్ నెమ్మదిగా బయట పడుతూ ఉంటుంది .

◆ తక్కువ వేగపు ప్రకంపనాలు ఆరాలో వికారం కలిగించే మొరటు రంగుల్ని సృ జిస్తాయి . ఇది అసహ్యాన్ని పుట్టిస్తాయే తప్ప ఆహ్లాదాన్ని కలిగించలేదు . ప్రకంపనాల వేగం పెరిగే కొద్దీ ఆరాలోని రంగులు ఎక్కువ తేజస్సును సంతరించుకునీ మెరుస్తూ ఆ ఆరాను గమనిస్తున్న వాళ్ళకు మంచి ఉత్సాహాన్ని , సంతోషాన్ని కలిగిస్తాయి . నిర్మలమైన రంగులు ఆహ్లాదాన్ని పాలిపోయి కనిపించే రంగులు వికారాన్నీ పుట్టిస్తాయని మనం అనుకోవచ్చు .

◆ మంచి పని చేసిన వ్యక్తి ఆరా చక్కగా మెరుస్తూ సంతోషాన్ని కలిగిస్తూ ఉంటుంది .అలాగే ఓ చెడు పని చేసిన వ్యక్తి ఆరా కళావిహీనమై , ' నీలి రంగునో నలుపు రంగునో ప్రతిబింబిస్తూ దుఃఖాన్ని కలిగిస్తూ ఉంటుంది . మనం చేసే సత్కార్యాలు మనల్ని ఆహ్లాదకరమైన ' రోజా ' రంగు కళ్ళద్దాల లోంచి ప్రపంచాన్ని చూస్తున్న ఆనందాన్ని కలుగచేస్తాయి .

◆ ఒక వ్యక్తి ఆరాలోని రంగులు ఆ వ్యక్తి పరిధినీ , వ్యక్తిత్వాన్ని చక్కగా ప్రతిబింబిస్తుందనే విషయాన్ని మనం ఎప్పటికీ మరువకూడదు . ఆరాలో కొన్ని రంగులు అతని మానసిక పరిస్థితి మారితే మారవచ్చు కానీ కొన్ని ప్రాథమిక వర్ణాలు మాత్రం ఎప్పటికీ ఒక్కలాగే ఉంటాయి . మూడ్ మారితే రంగు మారవచ్చు , ప్రాథమిక రంగులు

మాత్రం మారవు - ప్రయత్న పూర్వకంగా ఆ వ్యక్తి తన స్వభావాన్ని మార్చుకోగలిగితే తప్ప , వ్యక్తిత్వం మారనంతవరకూ ప్రాథమిక వర్ణాలూ మారవనీ ఇతర రంగులు అతని మూడ్ బట్టి మారుతూ ఉంటాయనీ మీరు నిశ్చయంగా తెలుసుకోండి .

◆ ఓ వ్యక్తికి సంబంధించిన ఆరాలను మీరు చూస్తున్నప్పుడు ఈ క్రింది ప్రశ్నలు వేసుకోండి .

1) కనిపిస్తున్న రంగు ఏమిటి ?

2) రంగు తేటగా ఉందా ? బురద కలయబెట్టినట్లు ఉందా ? ఎంత స్పష్టంగా ఆ రంగులోంచి నేను చూడగలుగు తున్నాను ?

3) కొన్ని చోట్లలో ఈ రంగులు సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయా ? లేకపోతే ఒకే ప్రదేశంలో నిశ్చలంగా కనిపిస్తోందా ?

4) ఈ రంగు ఒక స్థిరమైన పట్టీలాగా శరీరాన్ని ఆవరించి ఉందా ? లేకపోతే కొన్ని చోట్ల పైకిలేస్తూ మరికొన్ని చోట్లలో లోయల్లాగా లోపలికి కూరుకుపోతూ కనిపిస్తోందా ?

5) ఓ వ్యక్తిలో కనిపిస్తున్న రంగుల్ని సరిగ్గా అంచనా వేయకుండా ఆ వ్యక్తి గురించి అపోహ పడడం చాలా సులభం . మనమే ఓ బురద రంగుని ఊహించుకుని అలాంటి బురద రంగును అవతలి వారి ఆరాలలో చూడడం చాలా స్వాభావికం . అలాంటి పొరబాటును మనం చేస్తూ ఉండవచ్చు . కాబట్టి జాగ్రత్త వహించండి . మనసరికాని ఆలోచనలే ఎదుట కనిపిస్తున్న ఆరాని తప్పుగా అంచనా వేయడానికి అనుకోకుండా దోహదం చేస్తాయి . గుర్తుంచుకోండి - ఎదుటి వ్యక్తి ఆరా రంగుల్ని మనం ముందుగా మన ఆరా రంగుల్లోంచే చూస్తూ ఉంటాం !

◆ మానసిక , సంగీత తరంగాల పద్ధతిలో ఓ విధమైన క్రమం ఉంది . మానవుని అన్ని భాగాల్లోంచి పుట్టే ప్రకంపనాలు తమలోంచి విద్యుత్ సంకేతాలను విరజిమ్ముతూ వుంటాయి . ఓ వ్యక్తి తన మానసిక ప్రకంపనాల వేగానికి తగ్గట్టు ఓ సంగీత వర్ణాన్ని బయటకు వెలువరిస్తూ ఉంటాడు . ఓ తేనెతుట్టె వద్దకు వెళ్ళి నుంచుంటే తేనె టీగలు చేసే శబ్ద నాదాన్ని మనం ఎలా వినవచ్చో అలాగే మన శరీరాల నుంచి వెలువడే సంగీతాన్ని మరో జీవి బహుశా వింటూనే ఉండవచ్చు . టెలీఫోను వైర్లు తమ చుట్టూ ఓ విధమైన శబ్ద తరంగాలని పుట్టిస్తూ ఉంటాయి . అలాంటి శబ్ద విశేషాలనే మన శరీరం కూడా సృష్టిస్తూ ఉంటుంది నిరంతరం . జనం మెచ్చే సంగీతం ఎలా తయారవుతుందంటే ఆ సంగీతం మానవుని ప్రకంపనాలకు అనుగుణంగా ఉండేలా సృష్టించబడి వుండటం వల్లనే అని గ్రహించండి . శరీర ప్రకంపనాలకు కూడా ఈ సంగీతం అనుగుణ్యంగానే ఉంటుంది . బాగా ప్రాచుర్యం పొందిన కొన్ని రాగాలను అందరూ ఈలతోనో , నోటితోనో అనుకరిస్తూ ఆనందం పొందుతారు .

◆ తమ మనసుల్లో ఓ సంగీత ధోరణి నిరంతరం రేగుతూ ఉంటుందని కొందరు భావిస్తూ ఉంటారు . కొన్ని గొప్ప ట్యూన్లు తమ శక్తి నశించి పోయేంతవరకూ మనస్సు నుంచి వెలువడే ప్రకంపనాలను అనుసరించి మెలగుతూ మనస్సును ఉత్తేజపరచ గలిగి వుంటాయి . శాస్త్రీయ సంగీతం ఇలాంటి శక్తిని చాలా ఎక్కువగా కలిగి ఉంటుంది . మన శ్రవణేంద్రియాలు శాస్త్రీయ సంగీతానికి అనుగుణంగా తాదాత్మ్యం చెంది " ప్రకంపనలను వెలువరిస్తూ ఉంటాయి .

◆ తమ ఆలోచనా సరళిని అనుసరించి ఉండే సంగీతాన్ని మానవుడు ఆస్వాదిస్తూం టాడు . ఓ విషయాన్ని గురించి లోతుగా ఆలోచించగల వ్యక్తి మెదడు వెలువరించే తరంగాలు ఎత్తయిన ఎత్తులనీ లోతయిన లోతులనీ కలిగి ఉంటాయి . ఇలాంటి తరంగాల పద్ధతినే కలిగి ఉన్న సంగీతం ఇటువంటి జ్ఞానులకి నచ్చుతాయి . ఆలోచనలలో ఏ మాత్రం పసలేని అధముడికి నచ్చే సంగీత లక్షణాలు కూడా అర్ధం పర్ధం లేకుండా ఉంటుంది. వింత వింత చప్పుళ్ళూ , గోల తప్ప మరేదీ ఇటువంటి వారికి ఆనందాన్ని కలిగించలేవు.

◆ గొప్ప వాగ్గేయకారులు , సంగీత కళానిధులూ తమకు తెలిసో - తెలియకుండానే తమసూక్ష్మ శరీరాలతో విహారాలను (astral travelling) చెయ్యగలిగి ఉంటారు . మృత్యువుకు అతీతమైన చోట్లను వీరు దర్శించి తిరిగి రాగలిగిన శక్తిని పొంది ఉంటారు . అటువంటి వారికి విశ్వసంగీతం ' వినిపిస్తూంటుంది . తమ కళలో నిష్ణాతులు కాబట్టి ఈ సంగీతం వాళ్ళకి బాగా నచ్చుతుంది . వాళ్ళ మనస్సుల మీద గాఢమైన ముద్రను ఈ సంగీతం వేసి తీరుతుంది . భూమికి తిరిగి వచ్చిన వెంటనే ఈ సంగీత శాస్త్రజ్ఞులు కొత్త రాగాల్ని సృష్టించే మూడ్

లోకి వస్తూ ఉంటారు . ఓ సంగీత వాయిద్యాన్ని వెంటనే అందుకోవడమో ఓ కాగితం మీదకి ఆ సంగీతాన్ని రికార్డు చేసే ప్రయత్నమో చేసేందుకు ఉద్యుక్తులవుతారు . సూక్ష్మ శరీరాలల్తో తాము విన్న విశ్వ సంగీతం సంగతిని అంతగా గుర్తుంచుకోలేని కొందరు - తామే ఆ సంగీతాన్ని సృష్టించామని అనుకుంటూ ఉంటారు .

◆ టెలివిజన్ స్క్రీన్ మీద ఓ మహోన్నతమైన ప్రకటనను మన చైతన్యంతో గమనించలేనంత వేగంతో చూపించే ఓ పాపిష్టి పద్ధతి మన అచేతనత్వ మానసంపై పని చేస్తుంది . అత్యంత వేగంతో వస్తున్న ఈ చిత్రమాలికలు మన చేతనత్వపు మనస్సు మీద ఏ ప్రభావాన్ని చూపించలేకపోయినా మన అచేతన మానసాన్ని ఒక్క ఉదుటున లాగి వీటిని గురించి ఆలోచించేలా చేస్తాయి . చివరకు మన అచేతన మనస్సు మన చేతనత్వపు మనస్సు కన్నా 9 రెట్లు బలమైనది అన్న విషయం మరచిపోకండి - మన చేతనత్త్వపు మనస్సులోకి ఓ ఆజ్ఞను పంపుతుంది . అప్పుడు మనం లేచి వెళ్ళి ఓ స్టోర్లో ఓ వస్తువులు -మనం ఏనాడూ కోరుకోని వస్తువు అయినా సరే - కొనుక్కుని ఇంటికి తెచ్చుకుంటాం.

★Chapter -- 7 ★

★ ఆరా వర్గాలు - III★

◆ ఓ ఆరాను సంపూర్ణంగా చూడగలగాలి అంటే మనం చూస్తున్న వ్యక్తి పూర్తిగా నగ్నంగా ఉండాల్సి ఉందని మనం నిశ్చయంగా చెప్పుకోవాల్సి ఉంటుంది . ఓ వ్యక్తి ధరించే దుస్తులు ఆ వ్యక్తి ఆరాని కొంతవరకు దాచేయగలిగి ఉంటాయి .

◆ ఉదాహరణకి ఓ వ్యక్తి ఇలా అంటాడని అనుకుందాం . " నేను ఇప్పుడే లాండ్రీ నుంచి పట్టుకొచ్చిన శుభ్రమైన వస్త్రాలు వేసుకుంటాను . అప్పుడు నా ఆరా శుభ్రంగా కనిపిస్తుందేమో కదా " అని . ఊహు ! అలా జరగదు . ఆ లాండ్రీలో పనిచేస్తున్న వాళ్ళ ధ్యాస ఎప్పుడు తాము చేస్తున్న పని మీదే నిలకడగా ఉండదు . ఏవేవో విషయాల గురించి ఆలోచిస్తూ యాంత్రికంగా దుస్తుల్ని మడతలు పెట్టి దొంతరలు పెట్టుకుంటున్న అలాంటి వ్యక్తులు తమ స్వాధీనంలో తాము ఉండరు . వాళ్ళ ఆలోచనలు వాళ్ళు ఇస్త్రీ చేస్తున్న బట్టల మీదకు పాకుతాయి . ఆ డ్రెస్సులను తొడుక్కున్న మనకు కూడా ఆ ఆలోచనలే ముసురుకుని మనలను చికాకు పరుస్తాయి . ఈ మాటలను నమ్మడం నీకు కష్టంగా అనిపిస్తుందా ? ఇంకో పద్ధతిలో ఆలోచిద్దాం . మీ వద్ద ఉన్న అయస్కాంతంతో ఓ స్టీలు కత్తి మీద యథాలాపంగా పై నుంచి క్రిందకు కొన్నిసార్లు రాయండి . ఆ కత్తికి కూడా ఈ అయస్కాంత శక్తి అంటుకుంటుంది . అలాంటిదే ఈ దుస్తుల విషయం కూడా ! మనుష్యులు కూడా ఇలాగే మరొకరి ఆలోచనలను అందుకొని తమ దృక్పథాన్ని మార్చేసుకుంటూ ఉంటారు . ఒక స్త్రీ ఓ సినిమాకో , డ్రామాకో వెళ్ళి పరిచయం లేని వ్యక్తి ప్రక్కన కూర్చుని షో అయిపోయాక ఇంటికి తిరిగొచ్చి • ఆ మనిషి ప్రక్కన కూచుంటే పరమ చెత్తగా అనిపిస్తోంది - ఒళ్ళంతా , స్నానంచేయక తప్పదు " అనుకుంటుంది .

◆ ఓ ఆరాని పరిపూర్ణంగా స్పష్టమైన రంగుల్తో మీరు చూడాలనుకుంటే మీరు నగ్నంగా ఉన్న వ్యక్తి వైపే చూడాల్సి ఉంటుంది . ఓ పురుషుడి ఆరా వర్ణాల కన్నా ఓ స్త్రీ ఆరాలోని రంగులే స్పష్టంగా మెరుస్తూ కన్పిస్తాయి . ఇంత స్పష్టంగా ఈ మాటను చెప్పాల్సినందుకు మాకు బాధగానే ఉంది కానీ చెప్పక తప్పదు . స్త్రీల ఆరాలే ముదురు రంగుల్లో పురుషుడి ఆరాల కన్నా అందంగా స్పష్టంగా కన్పిస్తూ ఉంటాయి . తన ఆరాని బట్టలు ఊడదీసే చూపించేందుకు ఒప్పుకునే స్త్రీ మీకు దొరకడం కొంత కష్టమైన పని కాబట్టి సులభంగా దొరికే మీ శరీరాన్నే ఉపయోగించుకునే ప్రయత్నం చేయ్యచ్చు కదా !

◆ మీరు ఒంటరిగా ఉండాలి . ఏకాంత ప్రదేశంలో. ఓస్ గ్లిమ్ " బల్బ్ వెలిగించి బట్టల నన్నింటిని పూర్తిగా విప్పేసి నిలువెత్తు అద్దం ముందు నుంచోండి . వెలుతురు తక్కువగా ఉండాలి , బల్బ్ వెలిగించకుండా ఉన్నప్పటికీ , మీ వెనుకవైపు ఉన్న గోడమీదకి ఓ నల్లరంగు వస్త్రాన్ని గానీ , ఊదా రంగు వస్త్రాన్ని గానీ వ్రేలాడ దీయండి . నల్లరంగు గుడ్డ అయితే మరి మంచిది . కనిపించబోయే ఆరా రంగులని స్పష్టంగా చూడటానికి ఈ రంగు కొంత తోడ్పడుతుంది. దేన్ని చూడటానికి ప్రయత్నించకుండా పూర్తిగా రిలాక్సయిపోండి .

◆ కొన్ని క్షణాల విశ్రాంతి తరువాత అద్దంలో కన్పిస్తున్న మీ రూపం వైపు తాపీగా చూడండి . మీ తలలో కణతల దగ్గర లేత నీలిరంగు చార ఏదయినా మీకు కన్పిస్తోందా ? మీ దేహాన్ని పూర్తిగా గమనించండి - చేతులు- పిరుదులు ఇలా ఒక్కొక్క భాగాన్ని , మండే ఆల్కహాలు మంట లాంటి ఈ నీలి రంగు ఆ భాగాల దగ్గర కనిపిస్తోందా ? మొదటి - రెండో - మూడో ప్రయత్నంలో కూడా మీకు ఈ నీలిమంట వెలుతురు కనిపించకపోతే నిరాశపడకండి . ఓర్పు తెచ్చుకుని సాధనని కొనసాగించండి. ఈ ఎథిరిక్ ను మీరు చూడగలిగే సమయం తప్పక వచ్చి తీరుతుంది . ఇంకా సాధన చేస్తే ఆరాని కూడా పూర్తిగా చూడగలిగే శక్తిని మీరు సిద్ధించుకో గలుగుతారు . మళ్ళీ మళ్లీ మేము ఏమి చెప్పాల్సి వస్తున్నదంటే నగ్న శరీరాల చుట్టూ కనిపించే ఆరాలే స్పష్టంగా ఉంటాయని .

◆ " ఓ దేహాన్ని నగ్నంగా చూడడం తప్పు అని అభిప్రాయపడకండి . " దేవుడి రూపంతోనే మనుష్యులు కూడా నిర్మింపబడ్డారు " అని పెద్దలు చెప్తుంటారు . ఓ దేవుడి రూపాన్ని నగ్నంగా చూస్తే తప్పు ఏమిటి ? మనస్సు నిర్మలంగా ఉంటే అన్ని చోట్లా నిర్మలత్వమే మీకు గోచరిస్తుంది . ఓ పవిత్రమైన ఆశయంతోనే మీరు మీ నగ్న శరీరాన్ని గానీ , ఇంకొకరి దేహాన్ని గాని చూస్తున్నారు . మీ మనస్సులో వికారం గనక ఉన్నట్టయితే మీకు కనిపించేది ఆరాలు కాదు - మీరు దేన్ని చూడాలని వెంపర్లాడుతున్నారో అదే మీకు కన్పిస్తుంది!

◆ కొంతమందికి ఆరా కోసం చూస్తుంటే అది కనిపించదు కానీ అరి చేతిలోనో అరికాలిలోనో , ఒంటి మీద మరోచోటులోనో దురద పట్టుకున్నట్లు ఉంటుంది . విచిత్రంగా జరిగే ఈ దురద సెన్సేషను (భావనను) సులభంగా గుర్తు పట్టవచ్చు . ఇలాంటి అనుభవం మీకు కలిగితే మీరు సరైన దారిలోనే ఉన్నారని గ్రహించండి . అయితే , మీరు మీ ప్రయత్నాన్ని మరీ టెన్షతో చేస్తున్నారని మాత్రం గ్రహించండి . బాగా రిలాక్స్ అయ్యేందుకు ప్రయత్నిస్తే ఈ దురదలు తగ్గిపోతాయి. నరాలు కొట్టుకోవడం ఆగిపోతాయి . త్వరలోనే మీకు ఎథిరిక్ లు గానీ ఆరాలు గానీ , లేకపోతే ఆ రెండూ కానీ కనిపించి తీరుతాయి .

◆ మీ ఆరాలోని శక్తి మీ అరచేతిలో లేక ఇంకోచోట్లో బలంగా కేంద్రీకరింపబడితే ఆ చోట్లోనే ఇలాంటి దురదలు వస్తాయని గ్రహించండి . కొంతమందికి భయపడితే వాళ్ళ అరచేతిల్లోనో - కాళ్ళల్లోనో ముచ్చెమటలు పోస్తాయి . ఇది కూడా అలాంటిదే . చెమటకు బదులు ఇక్కడ దురదలు వస్తాయి . ఇది " శుభసూచకమే " నని మేము మళ్ళీ గుర్తు చేస్తున్నాం . మీరు ఉగ్గబట్టుకుని ప్రయత్నం చేస్తున్నారని కూడా మళ్ళీ వెంటనే గుర్తు చేస్తున్నాం . ఏ వొత్తిడులూ లేకుండా ప్రశాంతంగా ప్రయత్నం చేస్తే మీ కళ్ళకు ఆశ్చర్యచకితంగా ఈ ఆరాలు గోచరించి తీరుతాయి .

◆ అద్దంలో కనిపించే ఆరాలు అంత స్పష్టంగా ఉండవు ఎంచేతనంటే రంగుల్ని అది కొంతవరకూ వక్రీభవిస్తుంది కనుక . వక్రీభవనం చెందిన ఆ రంగులు కూడా రెండోసారి మీ ఆరాను చీల్చుకుంటూ మీకంట్లోకి వెళ్ళాలి గనుక . ఈ రంగులు కాస్త మసక బారినట్లు , అస్పష్టంగా ఉన్నట్టు , మురికిగా ఉన్నట్టు కనిపించడంలో ఆశ్చర్యమే లేదు . అందువల్ల అద్దంలోని మీ శరీరాన్ని కాకుండా , వీలైనప్పుడల్లా నిజమైన మనుష్యుల వైపే చూస్తుండండి .

◆ మీ సాధనకు తోడ్పడే వ్యక్తి పూర్తిగా మీతో సహకరించగలిగి ఉండాలి . సాధారణంగా ఎవరినైనా నగ్నంగా ఉన్నప్పుడు చూస్తే వాళ్ళకి ఎంతో సిగ్గు , బిడియమూ , ఆందోళనా కలుగుతాయి . అలాంటి వాళ్ళ ఎథిరిక్ లు బాగా కుంచించుకుపోయి శరీరాలకి చాలా దగ్గరగా వచ్చేస్తాయి . అందువల్ల ఆ ఆరాలోని రంగులు కూడా తగ్గిపోయి స్పష్టత లోపిస్తుంది . ఒక వ్యక్తి ఆరాని గుర్తించి అతడిని గురించిన నిజాలను తెలుసుకోవడానికి చాలా సాధన అవసరం . ఆరా రంగుల్ని మనం సరిగ్గా గుర్తించగలిగి ఉండాలి. కాబట్టి నిజం రంగులో , అబద్ధపు రంగులో ఏవో ఒక రంగులను మనం ముందు సాధనతో చూడగలిగితే చాలు .

◆ ఏకాంతంలో ఏ ఉపద్రవమూ జరగదని ఎదుటి వ్యక్తికి నమ్మకం కలిగించగలిగితే చాలు . వాళ్ళ ఆరాలు , ఎథిరిక్ మళ్ళీ సహజ స్థితికి వ్యాకోచించి సర్దుకుని నిలబడతాయి .

◆ ఏ హిప్నోటిస్టు కూడా ఓ మనిషిని దగ్గరకు లాక్కుని చటుక్కున , ఉన్న ఫళాన్న హిప్నోటైజ్ చెయ్యలేడు . మామూలుగా కొన్ని సార్లు ఇద్దరూ కలసి కూర్చోవాల్సి రావచ్చు . హిప్నోటిస్టు ఎదుటి వ్యక్తితో మాటలకి దిగి ఓ చిన్న సంబంధాన్ని ఏర్పరచుకోగలుగుతాడు . ఇద్దరికి సాభిప్రాయం ఏర్పడుతుంది . ఒక్కోసారి హిప్నోటిస్టు ఎదుటి వ్యక్తి హిప్నోటిజానికి లోనవుతాడో లేడో గమనించేందుకు చిన్న చిన్న ట్రిక్కులని కొన్నింటిని చేస్తాడు కూడా. చివరికి రెండు మూడు ప్రయత్నాల తరువాత ఆ వ్యక్తిని హిప్నోటిస్టు గాఢ నిద్రలోకి పంపగలుగుతాడు . ఇదే

పద్ధతిలో మీరు కూడా మొదటిసారి మీ ఎదట నగ్నంగా నిలబడి ఉన్న వ్యక్తితో మామూలుగా ఉండండి . ఆ వ్యక్తి దుస్తులు ధరించి ఉన్నట్టే భావించండి . యథాలాపంగా ఆ శరీరం వంక చూడండి తప్ప గ్రుడ్లప్పగించి కాదు . రెండోసారి మళ్ళీ మీ ప్రయత్నం జరుగుతున్నప్పుడు ఆ వ్యక్తి మరింత రిలాక్స్డ్ గా ఉండగలిగే పరిస్థితి నెలకొంటుంది . మూడోసారి ముచ్చటగా మీరు ఎదుటివారి శరీరాన్ని చూస్తున్నప్పుడు సత్ఫలితాలే కలుగవచ్చు .

◆ శరీరం చుట్టూ అక్కడక్కడా నీలిరంగు చాయలు కన్పిస్తున్నాయా ? పసుపు పచ్చ "హేలో " శరీరం చుట్టూ సుళ్ళు తిరిగే రంగుల వలయాలు మీకు కన్పిస్తున్నాయా ? పసుపు పచ్చ " హాలో " శరీరం చుట్టూ కన్పిస్తోందా ? తల మధ్యలోంచి విచ్చుకుంటున్న తామర పువ్వులాంటి రంగులు గానీ - లేక పాశ్చాత్యుల పద్ధతిలో చెప్పాలంటే తల మీద నుంచి చిమ్ముకొస్తున్న ఓ చిచ్చుబుడ్డీ రంగుల్ని మీరు చూడగలుగు తున్నారా ?

◆ ఈ చిన్న పాఠం పూర్తయింది . ముఖ్యమైన పాఠం ఇది . మా విన్నపం ఏమిటంటే ముందుగా మీరు స్వస్తులయ్యే దాక పూర్తి విశ్రాంతి తీసుకోండి . - మీ మనస్సులో ఏ విధమైన ఆందోళనా లేకుండా ఉండండి . - మీకు ఆకలిగా గానీ , బాగా తిన్న తరువాత వచ్చే కడుపు నొప్పి గానీ ఉండకూడదు . ఇప్పుడు మీరు మీ బాత్ రూంలోకి వెళ్ళండి . కావాలంటే శుభ్రంగా స్నానం చెయ్యండి - మీ దుస్తుల నుంచి మీ ఆరాలకు ఏవయినా మలినాలు అంటుకుని ఉండొచ్చని అనిపిస్తే . తరువాత అద్దం ముందు నుంచుని మీ ఆరానే చూసుకునే ప్రయత్నం చెయ్యండి .

★ సాధనమున సమకూరు పనులు ధరలోన ★

★ Chapter --8 ★

★ పూర్ణాత్మ - సూక్ష్మ శరీరం ★

◆ మానవ శరీరం మొత్తం ప్రోటోప్లాజం ' ద్రవ్యరాశితో నిండి ఉంది. ఈ శరీరం అనేక అణువులు పొందికగా కొంత ప్రదేశాన్ని ఆక్రమించుకుని ఉండటం వల్ల ఏర్పడుతోంది - అనేక నక్షత్రాలు , గ్రహాలూ అనంతంలో కొంత స్థలాన్ని ఆక్రమించుకుని " విశ్వం " అనే పేరుతో ఎలా ఏర్పడి ఉందో అలాగ .

◆ ఒకే ప్రదేశాన్ని పూర్తిగా ఆక్రమించుకుని రెండు వస్తువులు ఉండలేవు. ఇటుక రాళ్ళ గురించి , కర్ర ముక్కల గురించీ , లోహపు ముక్కల గురించి మనం ఆలోచిస్తూ ఉన్నంత వరకూ ఈ మాట నిజమే , కానీ రెండు వేర్వేరు వస్తువులు విభిన్న ప్రకంపనాలను పొంది ఉన్నా , లేక వాటి అణువులూ , న్యూట్రాన్లు , ప్రొటాన్ల మధ్య దూరాలు తగినంత ఎడంగా ఉండే పరిస్థితుల్లో- ఆ ఖాళీ జాగాల్లోనే సర్దుకు ఉండగలిగిన వస్తువులు సర్దుకుని ఉండగలవు .

◆ ex:- 1) ఓ రెండు గ్లాసుల్ని - గ్లాసు అంచుల వరకూ - పూర్తిగా నీటితో నింపండి . తరువాత ఓ గ్లాసులోకి ఓ టీ స్పూనుతో ఇసుకని నెమ్మదిగా వదలండి . వెంటనే కొన్ని నీళ్ళు పొర్లిపోయి గ్లాసునుంచి కారిపోతాయి . ఈ ఉదాహరణలో నీరూ , ఇసుకా కలసి ఓ గ్లాసులోపలి ప్రదేశంలో సర్దుకుని ఉండలేవని మనకు అర్ధమవౌతుంది . నీళ్ళకంటే ఇసుక బరువు కాబట్టి ఇసుక నీటిలో మునిగిపోతుంది . ఇసుక ఎంత స్థలాన్ని గ్లాసులో ఆక్రమిస్తోందో అంత పరిమాణం ఉన్న నీరు గ్లాసు నుంచి బయటకు వచ్చేసి వేరే చోటును చూసుకుంటుంది.

◆ ఇక మన గ్లాసు సంగతికి వద్దాం . ఈ గ్లాసు కూడా మొదటి గ్లాసులాగా పూర్తిగా అంచువరకూ నీటితోనే నింపబడి ఉంది . ఇప్పుడు కొంత చక్కెరను నెమ్మదిగా ఈ నీళ్ళలో కలుపుతూపోతే సుమారు 6 టీస్పూన్ల చక్కెర గూడా నీటితో బాటు అదే స్థలాన్ని ఆక్రమించుకుని సర్దుకుంటుంది . ఆ తరువాత గానీ గ్లాసులో నీళ్ళు గ్లాసులో స్థలం చాలకపోవడం వల్ల పొర్లిపోవు . జాగ్రత్తగా గమనిస్తే నీళ్ళలోకి చక్కెర కరిగిపోతూ మాయమవడం మనం చూడొచ్చు . ఈ విధంగా చక్కెర నీళ్ళలోకి కరుగుతున్నప్పుడు నీటి అణువుల , పరమాణువుల మధ్య ఉన్న ఖాళీ స్థలం లోనికి ఈ చక్కెర పరమాణువులు సర్దుకుని పోయి ఉండడం వల్లనే నీళ్ళు పొర్లిపోవు . ఈ ఖాళీ ప్రదేశాలన్నీ నిండిపోయిన తరువాతగానీ చక్కెర నీళ్ళలో కరగడం ఆగదు . ఆ తరువాత ఎక్కువైన చక్కెర గ్లాసు అడుక్కి దారితీస్తే కొంతనీళ్ళు బయటకి జారిపోతాయి . ఈ ఉదాహరణలో రెండు పదార్థాలు ఒకే ప్రదేశాన్ని పూర్తిగా

ఆక్రమించి ఉండగలదన్న సత్యాన్ని మనం నిశ్చయంగా నిరూపించి గ్రహించగలుగుతున్నాం .

◆ ex:- 2) మన సూర్యకుటుంబాన్ని చూడండి . ఇదొక వస్తువు- ఒక వ్యవస్థ- ఒక ' ఉనికి ' ! అణువులు , పరమాణువులతో సామ్యం పొందుతూ ఇందులోని గ్రహాలు ఉన్నాయి . ఈ సూర్యకుటుంబం మొత్తం కలిసి రోదసిలో ప్రయాణిస్తూ ఉంది . రెండు వస్తువులు ఒకే ప్రదేశాన్ని ఆక్రమించుకుని ఉండగలవన్నమాట అబద్ధమైతే మనం రోదసిలోకి రాకెట్లను పంపించలేం . అదే విధంగా మరో ప్రదేశం నుంచి గ్రహాంతరవాసులు మన భూమి మీదకు రాలేరు . ఎందువల్లనంటే వాళ్ళు మన స్థలాన్ని ఆక్రమించుకోవలసి వస్తుంది కనుక . కాబట్టి , తేలే విషయం ఏమిటంటే కొన్ని ప్రత్యేక పరిస్థితులల్లో రెండు వస్తువులు ఒకే స్థలాన్ని ఆక్రమించి స్థిమితంగా ఉండగలవని.

◆ మన శరీరంలోని అణువులు , పరమాణువుల మధ్య ఉన్న ప్రదేశాలలో కూడా ఇలాగే మరికొన్ని శరీరాలు సులువుగా సర్దుకుని ఉంటున్నాయి . ఈ శరీరాలు - తక్కువ సాంద్రతతో చాలా పలుచగా - దూరం దూరంగా ఉంటున్న అణువులతో నిర్మింపబడి ఉంటాయి . వీటిని మనం సూక్ష్మ శరీరాలు ' (' ఆస్ట్రల్ బాడీస్ ') అని అంటూ వుంటాం . ఈ సూక్ష్మ శరీరాలలోని అణువుల సాంద్రత స్థూల శరీరంలో అణువుల సాంద్రత కన్నా చాలా రెట్లు తక్కువగా ఉంటుంది . అంచేత , ఈ స్థూల , సూక్ష్మ శరీరాలు రెండూ ఒకే స్థలంలో ఏ మాత్రం ఇబ్బంది లేకుండా నిలబడి ఉండగలుగుతున్నాయి .

◆ మట్టిలోని అణువులు , సీసంలోని అణువులు , చెక్కలోని అణువులు వేర్వేరు సాంద్రతల్ని పొంది ఉన్నట్లే స్థూల , సూక్ష్మ దేహాలలోని అణువుల పొందిక గానీ , సాంద్రతగానీ వేరు వేరుగా ఉంటుంది . అందువల్లనే మాంసంతో నిర్మింపబడ్డ మన శరీరంలోనే ఈ సూక్ష్మ దేహం కూడా ఒద్దికగా ఆ ప్రదేశాన్ని ఆక్రమించుకుని సంపూర్ణంగా , సుఖంగా సర్దుకుని ఉంటుంది .

◆ సూక్ష్మ దేహాన్ని , స్థూల దేహాన్ని కలుపుతూ ' సిల్వర్ కార్డ్ ' (వెండి ప్రోగు) ఉంది . ఈ వెండి ప్రోగు అత్యంత వేగంతో కంపించే అణువులతో నిర్మితమై ఉంటుంది . గర్భంతో ఉన్న తల్లినీ , ఇంకా జన్మించని పురుటిబిడ్డనీ కలిపే బొడ్డు తాడు లాగానే ఈ సిల్వర్ కార్డ్ సూక్ష్మ దేహాన్ని , స్థూలదేహానికి కలుపుతూ ఉంటుందని అర్థం చేసుకోవచ్చు . బిడ్డకు తల్లి శరీరం నుంచే ఆహారం , పోషణా , అనుభవాలూ బొడ్డు త్రాడు ద్వారా అందుతూ వుంటాయి .

◆ మన స్థూల శరీరాన్ని పూర్ణాత్మతో సిల్వర్ కార్డ్ అనుసంధానం చేస్తూ ఉంటుంది. శరీరం ఉన్నంతవరకు శరీరానికీ , పూర్ణాత్మకు మధ్య అనుక్షణం ఓసంభాషణ జరుగుతూనే ఉంటుంది . రెండింటి మధ్య సంకేతాలు అటూ , ఇటూ ప్రసరిస్తూనే ఉంటాయి . అనేక అభిప్రాయాలనూ , ఆజ్ఞలనూ , పాఠాలనూ లేక ఆధ్యాత్మికతను పెంపొందించేందుకు ఉపయుక్తమైన ఆహారాన్ని ' ఈ సిల్వర్ కార్డ్ పూర్ణాత్మనుంచి గ్రహించి స్థూల శరీరానికి చేరవేస్తూ ఉంటుంది . మృత్యువు ఆవహించగానే శరీరానికీ , పూర్ణాత్మకూ మధ్య వున్న సిల్వర్ కార్డ్ తెగిపోయి విప్పి పడవేసిన వస్త్రాల్లాగ శరీరం నేలకు ఒరిగిపోతుంది - పూర్ణాత్మ తన పయనాన్ని కొనసాగిస్తుంది .

◆ ఇప్పటివరకు జరిగిన జీవపరిణామ క్రమం వలన మానవ శరీరానికి అనుసంధింపబడి మొత్తం 9 శరీరాలు ఉన్నాయి .

◆ పూర్ణాత్మ నుంచి వెలువడే సంకేతాలను మానవుని మెదడు స్వీకరించి ఆ ఆజ్ఞలకు అనుగుణంగా శరీరంలో రసాయనిక మార్పులను నిర్వహిస్తూ , భౌతిక శరీరాన్ని ప్రాణంతో నిలబెట్టి ఉంచుతూ , కండరాలతో పనిచేయిస్తూ , అనేక మానసిక వృత్తులను కల్పిస్తూ ఉంటుంది . అలాగే , గ్రహించిన అనుభవాలను పూర్ణాత్మకు నిరంతరం నివేదిస్తూ ఉంటుంది .

◆ సూక్ష్మలోకంలో మనం కనురెప్పపాటు కాలంలో సుదూర ప్రాంతాలకు పయనమై వెళ్ళవచ్చు . ఏ వేళలోనైనా , ఏ ప్రదేశానికైనా వెంటనే వెళ్లొచ్చు - అలా వెళ్ళి మన పాత స్నేహితులు , బంధువులు ఏం చేస్తున్నారో చూడొచ్చు . ఓ పురుషుడు - లేక స్త్రీ కూడా ప్రపంచంలోని , ఏ సిటీలోని , ఏ లైబ్రరీలోని , ఏ పేజీనైనా క్షణమాత్ర కాలంలో చదవగలగడం అనేది సాధనతో చాలా సులభంగా సిద్ధింపజేసుకోవచ్చు .

◆ బాల్యంలో కొందరు పిల్లలు దేవుళ్ళని చూశామని చెబుతూ ఉంటారు . ఇలాంటి విషయాలు నిజంగా

జరుగుతున్నాయి . అలాంటి దేవుళ్ళని మేము చూడగలుగుతున్నాం . వారితో మాట్లాడగలుగుతూ ఉన్నాం . వాళ్ళని మేము ' నేచర్ స్పిరిట్స్ . (ప్రకృతి దేవతలు) అని అంటూవుంటాం . అనేకమంది చిన్నారులకు ఈ ప్రకృతి దేవతలతో స్నేహం ఏర్పడుతూ వుంటుంది . అపనమ్మకంతో ఉండే పెద్దలకు గంటల తరబడి ఆటల్లో మునిగితేలుతూ ' దేవుళ్ళతో మాట్లాడ్తూ గడిపే పిల్లల మీద ఏ మాత్రం నమ్మకం ఉండదు . ఆ పిల్లలకు మాత్రం తమ స్నేహితులు నిజంగా ఉన్నారనే విషయాన్ని రూఢీగా తెలుసు .

◆ ఇలాంటి పిల్లలు , పెరిగి పె ద్ద వారవుతున్న కొద్దీ వాళ్ళను చూసి గేలిచే సి , నవ్వి , కొట్టిపడేసి , కోపగించుకునే పెద్దవాళ్ళ ధోరణిని ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది . ఈ పెద్దలు " తాము ఒకప్పుడు చిన్నవాళ్ళే " నన్న విషయాన్ని విస్మరిస్తుంటారు . తమతల్లి తండ్రులతో తమ ' అనుభవాల'ని గుర్తు తెచ్చుకుని తమ పిల్లలని అబద్ధాల కోరులుగా , అతి తెలివి చూపిస్తున్న వాళ్ళలాగా చిత్రించుకుని వాళ్ళని భయంకరంగా దండించడం కూడా చేస్తున్నారు . క్రమంగా ఇలాంటి పరిస్థితులకు తల ఒగ్గి పిల్లలు ' దేవతలు ' లేరని తమ మనస్సులను హిప్నాటైజ్ చేసేసుకుంటున్నారు . పెరిగి పెద్దయి మళ్ళీ తమ పిల్లల్ని కూడా అలాంటి దేవతలతో మాట్లాడుతున్నందుకు , ఆడుకుంటున్నందుకు దండించే స్థితికి చేరుతున్నారు .

◆ " ప్రాశ్చాత్య దేశాల వారికీ , ఐర్లాండు ప్రజలకీ ప్రకృతి దేవతల గురించి తెలుసు . ' దేవుళ్ళు ' అనండి ' దేవత'లనండి - ' ఫెయిరీస్ ' అనండి - ' లెప్రెషాన్స్ ' అనండి - పేరేదైనా కానీయండి - వాళ్ళ పేర్లు అనవసరం కానీ వాళ్ళు ఉన్నారు , మంచి పనులు చేస్తున్నారు .ఈ ప్రకృతి దేవతలు తమకు నచ్చిన వాళ్ళకి , తమను నమ్మిన వాళ్ళకి అత్యంత ప్రీతితో మేలు చేస్తారు .

◆ పూర్ణాత్మ విజ్ఞానం అనంతం . శరీరంలో ఉన్నప్పుడు ఎన్నో అడ్డంకులూ , పరిధులూ ఉంటాయి . కొంతమందిని తప్పించి ప్రతి మనిషీ నిద్రపోతున్నప్పుడు తన శరీరంలోంచి తప్పించుకుని బయటకు రాగలుగుతున్నాడు . నిద్రలోంచి మెలకువ స్థితిలోకి వచ్చాక తనకు " కలలు " వచ్చాయని చెబుతాడు . ఈ విధంగా కూడా మానవుడు హిప్నాటైజ్ చేయబడి " నిద్రపోతున్నప్పుడు తను శరీరంలోంచి బయటకు రాలేదనీ , ఎక్కడికీ వెళ్ళలేదు " అనీ మభ్యపెట్టుకుంటూ తాను సంపాదించుకుని వచ్చిన దివ్య అనుభవాలను ' కలలు ' అనే పేరు పెట్టి పడేస్తూ ఉండడం అలవాటు చేసుకున్నాడు .

◆ సాధారణంగా ప్రతి ఒక్కరూ సూక్ష్మ శరీరయానం చేయగలరు . కానీ , అలా చెయ్యగలగాలి అంటే ముందు " సూక్ష్మ శరీరయానం చెయ్యగలను " అనే నమ్మకం తప్పక ఉండి తీరాలి . అపనమ్మకంతో వ్యతిరేకపు ఆలోచనలను విరజిమ్ముతూ ఉంటే మాత్రం సూక్ష్మ శరీరయానం సాధ్యంకాదు . నిజానికి నిర్భయంగా ఉండగలగడమే సూక్ష్మశరీర యానానికి మొదటి అర్హత భయాన్ని జయిస్తే సూక్ష్మ శరీరయానం అత్యంత సులభం .

◆ భయమే ఒక గొప్ప అడ్డంకి - ఒక బ్రేకు . శరీరాన్ని ' వదిలిపెట్టడం ' అంటే మరణించడం ' అనే అపోహను ముందు తొక్కి పడేయాలి . అలాంటి భయాన్ని విడనాడాలి . కొంతమందికి తాము " శరీరాన్ని వదిలిపెట్టి బయటకి వెళితే తిరిగి రాలేమే " ననీ , ఒకవేళ తిరిగి వచ్చినా తమకన్నా ముందుగా మరొకడు దూరిపోతాడేమోననీ చచ్చేంత భయం కలుగుతూ ఉంటుంది . పిచ్చి భయంతో తలుపులు తెరిచి ఉంచితే ' తప్ప ఇలాంటివి జరగడం అసంభవం . భయంలేని వాడికి ఏ ఆపదా రాదు .శరీరాన్ని వదలిపెట్టి అనంతమైన దూరాలకు వెళ్ళిపోయినా సిల్వర్ కార్డ్ మాత్రం తెగిపోదు. మనం భయపడిపోయి ' ఆహ్వానిస్తే ' తప్ప మరెవ్వడూ మన శరీరంలోకి దు దూరి ఆక్రమించుకోలేడు .

◆ భయం తరువాత ఉన్న మరో అడ్డంకి ఆలోచన ' . రీజనింగ్ (తర్కం) తో చేసే ఆలోచనల వల్లనే ఎక్కువ సమస్య ఎదురవుతుంది . ఆలోచన - హేతువాదం " , ఈ రెండే ఓ మనిషిని పర్వత శిఖరం మీదకి చేరనీకుండా అడ్డుపడుతూ ఉంటాయి . ఎక్కుతూ ఉన్నప్పుడు కాలు లేక చెయ్యి పట్టు తప్పి క్రింద పడితే ప్రాణాలు " హరీ " అంటాయనే రీజనింగ్ ' మనిషిని కొండ ఎక్కనీయదు . కాబట్టి ఆలోచననీ - రీజనింగ్ నీ కూడా నిర్దాక్షిణ్యంగా అణచివేయాలి . ఈ రెండు పదాలు- ఆలోచనా , రీజనింగ్ చాలా చెడ్డవి కావడం మన దురదృష్టం .

◆ ఆలోచన- లేక యోచన ! ఎప్పుడైనా నువ్వు ఆలోచన (యోచన) గురించి ఆలోచించావా ? ' ఆలోచన ' అంటే ఏమిటి ? నువ్వు ఎక్కడ ఆలోచిస్తావు ? నీ ఆలోచనలు తలపై నుంచి వస్తున్నాయా ? నీ తల వెనకవైపున

ఆలోచనలు జరుగుతున్నాయా ? భ్రూమధ్యంలో జరుగుతున్నాయా ? చెవులలోపల ఆలోచిస్తున్నావా ? కళ్ళుమాసుకుంటే నీ ఆలోచనలు ఆగిపోతున్నాయా ? లేదు ! నీ మనస్సును నువ్వు ఎక్కడ లగ్నం చేస్తావో - ఎక్కడ కేంద్రీకరిస్తావో - అక్కడే నీ ఆలోచన జరుగుతూ ఉంది . ఈ చిన్ని - మౌలికమైన సత్యాన్ని అర్థం చేసుకుంటే చాలు - నువ్వు నీ శరీరాన్ని వదలి బయటికి వచ్చి సూక్ష్మ శరీరంతో ఎక్కడకైనా , పిల్లగాలిలా తేలిపోవచ్చు . దీన్ని గురించి ఆలోచించు. ఆలోచన గురించి ఆలోచించు . నీవు రాబోయే కష్టాల గురించి ఆలోచిస్తూ ఉండడం వల్ల నీ ఆలోచనే నిన్ను వెనక్కి ఎలా నెట్టేస్తోందో ఓ సారి ఆలోచించు .

◆ నీ ఆలోచన ఎక్కడుంది ? తలలోనా ? నీకు ఎలా తెలుసు ? నీ తలలో ఆలోచన ఉన్నట్టు నువ్వు గ్రహించగలుగుతున్నావా ? ఎక్కడ నీ మనస్సు కేంద్రీకృ తమౌతుందో అక్కడే ఆలోచన ఉంది . నువ్వు నీ గురించే ఆలోచిస్తూ ఆలోచనలు నీలోనే ఉన్నాయని ఆలోచించడం వల్ల ఆ ఆలోచనలు నీలోపలే ఉన్నట్టు నీకు అనిపిస్తుంది . ఆలోచనని నువ్వు ఎక్కడ ఉండాలని కోరుకుంటావో ఆ ఆలోచన ఆ చోటులోనే ఉంటుంది . నీ ఆలోచన ఎక్కడికి వెళ్ళాలని నువ్వు కోరుకుంటావో నీ ఆలోచన ఆ చోటుకే ఖచ్చితంగా వెళ్ళి తీరుతుంది .

◆ మన ఆధ్యాత్మిక అభివృద్ధికి ఆలోచనా రీజనింగూ, భయమూ ఈ మూడు పెద్ద బ్రేకుల్లాగా పనిచేస్తాయి . మన శరీరం అనే యంత్రాన్ని ఈ మూడూ మెల్లగా నడపడం ప్రారంభించి , వేగాన్ని బాగా తగ్గించేసి పూర్ణాత్మ నుంచి వస్తున్న ఆజ్ఞల్ని వక్రీభవింప చేసి అమలు చేస్తాయి .

◆ మానవుడు తను మూర్ఖంగా ఏర్పరచుకున్న భయాలూ , హద్దులూ ఈ రెండూ లేకుండా ఉన్నట్లైతే అతడు మానసికంగానూ , శారీరకంగానూ కూడా ఓ సూపర్మేన్'గా తయారవగలడు .

◆ ఉదాహరణకు : ఓ చీపురుపుల్లలాంటి , మరి స్వతహాగా పిరికితనం ఉన్న ఓ వ్యక్తి రోడ్డు ప్రక్కనే ఉన్న కాలిబాటలో నడుస్తూ పరాకుగా రోడ్డు మీదకు వచ్చేస్తాడు. ఏ వ్యాపారం గురించో అతను ఆలోచిస్తూ ఉండవచ్చు. ఇంతలో ఉన్నట్టుండి ఓ హారన్ మోత చెవులు తూట్లు పడేలా వి నిపిస్తుంది . ఆ మనిషి ఉలిక్కిపడి ఈ లోకంలోకి వస్తూనే ఏ ఆలోచనా లేని స్థితిలో ఒక్క ఉదటున లంఘించి - ఒడ్డున పడతాడు . బహుశా అలా గెంతడం సామాన్యులకే కాదు - బాగా ప్రాక్టీసు ఉన్న కండలు తిరిగి వున్న అథ్లెట్లకు కూడా సాధ్యపడకపోవచ్చు. అతని మనస్సులో ఆ సమయానికి ఏ ఆలోచనా రాకుండా స్థంభించి ఉంది . కనుకనే సర్వజ్ఞత్వం ఉన్న పూర్ణాత్మ అతడి వెన్నంటి కాపాడుతూ ఉంటూ అతడి కాలి కండరాలలోకి కొన్ని రసాయనిక పదార్థాలను (ఉదాహరణకి అడ్రినాలిన్) వేగంగా పంపించే సందేశాన్ని పంపించి తద్వారా మామూలు ఆలోచనలతో సాధించలేని అసాధ్యపు ' జంప్'ను అచేతనావస్థలో ఉన్న అతడితో కలిగింపచేయగలిగిందని మనం గ్రహించాలి .

◆ అదుపులేని ఆలోచనలు మనిషిని జంతువులకన్నా తక్కువ స్థాయిలో నిలబెడుతాయి . ముఖ్యంగా సూక్ష్మ శరీరయానం విషయంలో. పిల్లులకి - మనకి కనుపించని విషయాలు కూడా కనబడుతాయనే సత్యం చాలామందికి అనుభవంలోకి వచ్చే ఉంటుంది . కొన్ని జంతువులకు దెయ్యాలు స్పష్టంగా కనబడుతాయి . కొన్ని జంతువులకి కొన్ని విషయాలు జరగబోయే ముందుగానే తెలుస్తాయి . ఈ విషయాలు మనుష్యులు అర్థం చేసుకోవడానికి చాలా సమయం పడుతుంది . జంతువులు మనలాగా ' ఆలోచనల'నూ రీజనింగు'నూ ఉపయోగించవు . వాటి పద్ధతి వేరే ఉంది . ఆ దారినే మనం కూడా పట్టుకోవాలి .

◆ ఏ అభివృద్ధిని మీరు సాధించాలన్నా సాధన , నిరంతర సాధన ఎంతో ముఖ్యం . పనికిరాని ఆలోచనలని మీలోంచి విసర్జించే ప్రయత్నాన్ని సాధనతో సాధించండి .

★ Chapter -- 9 ★

★ సూక్ష్మ శరీరయానం -1 ★

◆ ఆలోచనని నువ్వు ఎక్కడ ఉండాలని కోరుకుంటావో ఆ ఆలోచన ఆ చోటులోనే ఉంటుంది.ఆలోచన నువ్వు అనుకున్న చోటులోనే ఉంటుంది . నీ ఆలోచన నీ శరీరం బయట ఉండాలని నువ్వు అనుకుంటే అది అలాగే

బయట నిలబడి ఉంటుంది.

◆ ఈ సూక్ష్మశరీర సాధనకు నీకు విఘ్నాలు రాని ఏకాంత , ప్రశాంత ప్రదేశం కావాలి. నీ శరీరంలోంచి బయటకు వచ్చే ప్రయత్నాన్ని నువ్వు ప్రస్తుతం చేయబోతున్నావు . మొదటగా నువ్వు ఏకాంతంలో ఉండాలి . ఎవ్వరూ నిన్ను ఆటంకపరచకూడదు . నువ్వు పూర్తిగా రిలాక్స్ గా ఉండాలి . సులభంగా నీ ప్రయత్నం ఫలించాలంటే నువ్వు నీ పడకమీద విశ్రాంతిగా పడకోవడం ఉత్తమం . నీ ప్రయోగానికి ఏ విఘ్నమూ కలుగకుండా నువ్వు జాగ్రత్తపడాలి. తరువాత సుఖంగా పడుకుని ఊపిరి తీసుకుంటూ వదుల్తూ ఈ ప్రయోగాన్ని గురించి ఆలోచించే ప్రయత్నంగా మొట్టమొదట నీ ముందు అంటే నీ పైన 6 అడుగుల దూరంలో ఉన్న ఓ కేంద్రం మీద నీ ధ్యాసను లగ్నం చెయ్యి . కళ్ళు మూసుకుని నీ ధ్యాసను ఆ ప్రదేశంలో కేంద్రీకృతం చెయ్యి . నీ ఆత్మశక్తితో నువ్వు సూక్ష్మ శరీరధారివైన నువ్వు - ఆరడుగుల దూరంలో ఉన్న నీ స్థూల శరీరాన్ని స్వయంగా దర్శిస్తున్నట్టు తీవ్రంగా ధ్యానించు . ఆలోచించు ! అప్పుడు సరియైన నీ సాధన ఫలించిన ఫలితంగా ఉన్నట్టుండి ఓ చిన్న విద్యుద్ఘాతం లాంటి చురుకైన చైతన్యాన్ని (షాక్) నువ్వు అనుభవించి కళ్ళు మూసుకుని సుఖంగా పడుకుని ఉన్న నీ స్థూల శరీరాన్ని స్వయంగా దర్శించగలుగుతావు .

◆ ఉద్రేకం చెందవద్దు . భయపడవద్దు . భయపడకుండా ఉన్నట్టయితే సుఖంగా ముందుకు సాగవచ్చు - భవిష్యత్తులో ఏ భయాలూ లేకుండా ఏ విఘ్నాలూ లేకుండా ఉండగలవు . కానీ ఏ మాత్రం భయపడినా మళ్ళీ గబుక్కున స్థూలశరీరంలోనికి దూకేయవలసి వస్తుంది . ఇక ఆ రోజు ఎంత ప్రయత్నించినా బయటకు రాలేకపోవచ్చు . మరో రోజు చేసే ప్రయత్నంలోనే మళ్ళీ నీ కృషి ఫలించవచ్చు . కాబట్టి ప్రస్తుతానికి మళ్ళీ సూక్ష్మశరీరయానం సంగతి కట్టిపెట్టి నిద్రలో విశ్రాంతి పొందటం మంచిది .

◆ ఇంకా కొంచెం ముందుకు వెళదాం . నువ్వు ఈ సాధనతో సులభంగానే నీ శరీరం నుండి బయట పడినట్టు అనుకుందాం . నువ్వు నీ సూక్ష్మశరీరాన్ని చూస్తూ ఉన్నావని అనుకుందాం . " ఇక ఏం చేయాలా ? " అని నువ్వు ఆలోచిస్తూ ఉండవచ్చు బహుశా . కాస్సేపు నీస్థూల శరీరం గురించి మరచిపో ! దాన్నే చూస్తూ నుంచోకు ! మళ్ళీ ఎన్నోసార్లు నీ స్థూల శరీరాన్ని పరీక్షగా చూసే అవకాశం నీకు తప్పక వస్తూనే వుంటుంది . కాబట్టి ఆ ప్రయత్నం విరమించి ఈ సాధనని కొనసాగించు.

◆ నీ గదిలో అటూ , ఇటూ తేలిపోయే ప్రయత్నం చెయ్యి - గాల్లో అటూ ఇటూ తేలిపోతున్న ఓ సబ్బు నీటి బుడగ లాగా - ఎంచేతనంటే నీ సూక్ష్మ శరీరం బరువు ఆ సబ్బునీటి బుడగ బరువు కన్నా తక్కువగా ఉంటుంది. కాబట్టి నువ్వు క్రింద పడలేవు- ఏదెబ్బలు తగిలించుకోలేవు. నీ స్థూలశరీరాన్ని విశ్రాంతి తీసుకోనీ , నీ స్థూల శరీరం సుఖంగా పడుకుని ఉండడానికి దాని జాగ్రత్తకూ నువ్వు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలన్నీ ముందుగానే తీసుకుని ఉన్నావు కదా ! అలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకున్నావు కనుకనే సూక్ష్మ శరీరంతో బయటకు వచ్చావు కదా . తగిన జాగ్రత్త తీసుకోకపోతే నువ్వు తిరిగి వచ్చాక ఏ కాలో , చెయ్యో బెణికి ఉండటమో , మెడ కాస్త పట్టేసి ఉండటమో జరగవచ్చు . గరుకుగా ఉన్న వస్తువుతో నీ శరీరం రాచుకుంటే కొన్ని నరాలు వత్తిడికి లోను కావచ్చు లేకపోతే నీ చేయి క్రిందకి వాలి ఏ కంబళీ అంచుకో రాసుకుని , నిస్తబ్ధమై తిమ్మిర్లు పట్టవచ్చు. కాబట్టి స్థూల శరీరాన్ని జాగ్రత్తగా శ్రద్ధగా వదలిపెట్టి సూక్ష్మ శరీరంతో బయటకు రావడాన్ని , అభ్యసించు .

◆ ఇక ప్రస్తుతం నీ గదిలో గాలిలో తేలియాడే నీటి బుడగలాగా హాయిగా తేలియాడే ప్రయత్నం చెయ్యి . మామూలుగా ఎక్కడ నీ దృష్టి ప్రసరించదో ఆ ప్రదేశాలన్నీ- అంటే ఇంటి కప్పునీ , మూలల్ని కూడా జాగ్రత్తగా పరీక్షించు . ముట్టుకుని చూసే ప్రస్తుతం చెయ్యి . నిర్భయంగా నీ గదిలో తేలియాడుతూ సుఖంగా ఎగురగలిగితే తప్ప , సాధన చేస్తే తప్ప , గదిని వదలి బయట ప్రపంచంలోకి భయపడకుండా సూక్ష్మశరీర యానం చెయ్యలేవు .

◆ నిజానికి సూక్ష్మశరీర యానం చెయ్యడం చాలా సులభం. సూక్ష్మశరీర యానం చెయ్యగలను " అనే విశ్వాసం - నమ్మకం నీకు ఉంటే అంతే చాలు . తప్పక నువ్వు విజయాన్ని సాధించగలవు . ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ నువ్వు భయపడకూడదు . ఎందుకంటే సూక్ష్మశరీరం ఉన్న ప్రదేశంలో భయం ఉండే అవకాశమే లేదు . సూక్ష్మ శరీరయానం పూర్తి స్వేచ్ఛ , స్వాతంత్ర్యాలకు ఆలవాలం . ఆ చోట్లో భయానికి ఆస్కారం ఎక్కడ వుంది ? మళ్ళీ స్థూల శరీరంలోకే తిరిగి వచ్చాక " ఈ దేహంలో బందీనయ్యానే? " అని నువ్వు చింతించాల్సి ఉంటుంది . మట్టితో నిర్మింపబడిన గుదిబండలాంటి బరువైన దేహంతో - మన ఆధ్యాత్మిక ఆజ్ఞల్ని సక్రమంగా నిర్వర్తించలేని స్థూల

శరీరంతోనే బాధలు భయాలూ అన్నీ . సూక్ష్మ దేహానికి బాధలూ , భయాలూ లేనే లేవు . అది పూర్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని అనుభవిస్తూ ఇచ్ఛామాత్రంగా సంచరిస్తూ సుఖైకస్వరూపంతో ఉంటుంది .

◆ నువ్వు నీ మంచం మీద వెల్లికలా పడుకుని ఉన్నావు . నీ శరీరంలోని అన్ని అవయవాలు పూర్తిగా విశ్రాంతి పొంది సుఖంగా నిద్ర భంగిమను దాల్చి ఉన్నాయి . ఓ కాలు మీద మరో కాలు పడి తిమ్మిరి ఎక్కకుండా రెండు కాళ్ళు విడి విడిగా విశ్రాంతితో ఉన్నాయి . శరీరం మొత్తం సుఖంగా ఎక్కడా ఓ వస్తువులూ గుచ్చుకోకుండా ఉన్నాయి . శరీరంలో రక్త ప్రసరణ సులభంగా , ఎలాంటి అడ్డంకులూ , బరువులూ లేకుండా దివ్యంగా సాగుతోంది . ప్రశాంతంగా , తృప్తితో నువ్వు పడుకుని ఉన్నావు . ఏ విఘ్నాలూ ఏర్పడే అవకాశం లేదు . నువ్వు ఏ మాత్రం ఆందోళనా చెందడం లేదు . ' సూక్ష్మ శరీరంతో ఎప్పుడు బయట పడదామా " అన్న ఆలోచన తప్ప మరో ఏ ఇతర ఆలోచనా నీకు లేదు .

◆ రిలాక్స్ అయిపో ! ఇంకా , ఇంకా బాగా రిలాక్స్ అయిపో ! నీ స్థూల శరీరాన్నే పోలిన మరో దయ్యం లాంటి ఆకారం ఒకటి నీ శరీరంలోంచి నెమ్మదిగా బయటకు వస్తున్నట్టు గాల్లో తేలే పుప్పొడి లాగా నీ స్థూల శరీరంపైన తేలుతున్నట్టు మెల్లగా కొంచెం కొంచెం పైకి వెళ్తున్నట్టు ఊహించు . కళ్ళుమూసుకునే ఉండి ఈ ప్రయత్నం చెయ్యి . కళ్ళు తెరుచుకుని ప్రయత్నిస్తే మొదటి మూడు నాలుగు ప్రయత్నాలలో నువ్వు అప్రయత్నంగా ఉలిక్కిపడ్డట్టయి మళ్ళీ నీ సూక్ష్మ శరీరాన్ని వేగంగా క్రిందకు లాగేసుకుని మళ్ళీ మామూలు చోట్లోనే దాన్ని సర్దేసి ఉంచేసే ప్రయత్నాన్ని అప్రయత్నంగా చేయగలవు .

◆ నిద్రపట్టబోయే ముందు కూడా కొంతమంది ఉన్నట్టుండి ఓసారి చిన్నగా ఉలిక్కి పడ్డట్టు కలిగే అనుభవాన్ని చాలాసార్లు పొందేవుంటారు.

◆ ఈ ప్రకంపనం , తొట్రుపాటు ప్రత్యేక పద్ధతిలో జరుగుతుంది . పెద్ద ఎత్తున ఈ ప్రకంపనం , సంభవిస్తే “ నిద్రపోవాలి ” అనుకుంటున్న వ్యక్తి పూర్తి చైతన్యంతో ఎగిరి కూర్చుంటాడు . బాగా మొరటుగా బయటకు వస్తున్న సూక్ష్మ శరీరం ప్రయత్నం వల్ల శరీరానికి ఈ ఉలికిపాటు , తొట్రుపాటు లేక ప్రకంపనం ఉధృతంగా సంభవిస్తుంది . నిద్రవేళల్లోనే సూక్ష్మ శరీరాలన్నీ తమస్థూల శరీరాల నుంచి బయటపడి సుదూర తీరాల్లో విహరిస్తుంటాయి.ఎలాంటి నమ్మకాలూ లేని వాళ్ళు తమ అనుభవాలను కలల క్రింద ఊహించుకుంటూ ఉంటారు.

◆ నీ స్థూల శరీరంలోంచి నెమ్మదిగా , సులభంగా బయటకు వస్తున్న నీ సూక్ష్మ శరీరం నెమ్మది నెమ్మదిగా పైకి కదుల్తూ నీ స్థూల శరీరంపైన సుమారు 6 అడుగులు ఎత్తులో తేలియాడుతూ ఉంటుందని అనుకో ! ఆ ఎత్తులో నీ స్థూలశరీరానికి సమాంతరంగా ఉండి నెమ్మదిగా అటూ , ఇటూ ఊగుతూ నీ సూక్ష్మదేహాన్ని ఊహించు . ఇలా ఊగడం లాంటి అనుభవాన్ని నువ్వు నిద్ర పట్టబోయే ముందు కొన్నిసార్లు అనుభవించి ఉండవచ్చు బహుశా ! డోలాయమానంగా ఉన్న సూక్ష్మశరీరమే ఈ అనుభవానికి కారణం . మేము ఇందాకటి నుంచీ చెబుతున్నట్టుగా గాల్లో నీపై వ్రేలాడే - అటూ , ఇటూ ఊగే నీ సూక్ష్మశరీరాన్ని ఆరు అడుగులు క్రింద ఉన్న స్థూలశరీరంతో అనుసంధానం చేస్తున్న ఓ సిల్వర్కార్డ్ నీ స్థూలసూక్ష్మదేహాల బొడ్డు భాగంలో ఉండి నిలబెట్టి ఉంచుతూ ఉంటుంది.

◆ మరీ నిశితంగా నీ స్థూలదేహాన్ని చూడవద్దు . ఎందువల్లనంటే ఏమాత్రం భయపడినా నీ స్థూల శరీరం భయంతో కంపించగానే ఒక్క ఉదుటున నీ సూక్ష్మ శరీరం మళ్ళీ స్థూల శరీరంలోకి దూకేసి దాక్కుంటుంది - మళ్ళీ ఆ రోజు బహుశా బయటకి రాదు . ఈ ప్రయత్నం అంతా మళ్ళీ ఇంకోరోజు చెయ్యాల్సి ఉంటుంది . మా మాటలని నువ్వు శ్రద్ధగా ఆలకించి , జాగ్రత్తగా మసలుకుంటే , బెదరిపోయి ఉలిక్కి పడకుండా నిర్భయంగా ఉన్నట్టయితే , నీ సూక్ష్మ దేహం నీస్థూలదేహం మీద సుఖంగా తేలియాడూ అలాగే నిలబడి ఉంటుంది . కొన్ని క్షణాల వరకూ దాన్ని అలాగే తేలుతూ ఉండనీ . ఏ పనీ చెయ్యొద్దు - శ్వాసను నెమ్మదిగానే సాగిస్తూ ఉండు . ఇదే మొట్టమొదటిసారి నువ్వు నీ సూక్ష్మ శరీరంతో పూర్తిచైతన్యంతో స్థూల శరీరంలోంచి బయటకు వచ్చావు , కాబట్టి నువ్వు జాగ్రత్తగా ఉండి తీరాలి .

◆ నువ్వు భయపడకుండా ఉంటే , ఉలిక్కి పడకుండా నిర్భయంగా ఉంటే , నీ సూక్ష్మశరీరం నెమ్మదిగా తేలిపోతూ గాలికి అలా , అలా అల్లాడుతున్నట్టు అటూ , ఇటూ ఊగుతూ నెమ్మదిగా మంచం ప్రక్కకి దిగి సూక్ష్మ శరీరం కాళ్ళమీద మెత్తగా నిలబడుతుంది . ఆ తరువాత నీ సూక్ష్మ దేహం తను చూస్తున్న స్థూలదేహాన్ని గురించిన

జ్ఞానాన్ని మళ్ళీ వెనక్కి రిలే చేస్తుంది .

◆ నీ స్థూలదేహం సందర్శనం నీ సూక్ష్మ దేహానికి కొంత ఇబ్బందిగానే ఉంటుంది . గొప్ప అవమానం భరిస్తున్న అనుభూతి సూక్ష్మ దేహానికి కలుగవచ్చు . మనం నిజంగా ఎలా ఉంటామో మనకి పూర్తిగా తెలీదు . మొదటిసారి నీ మాటలని టేపు రికార్డులోంచి విన్నప్పుడు నీకు ఎలా అనిపించింది ? టేప్లోంచి వస్తున్న మాటలు నీ గొంతులోంచి వచ్చినవి కాదనే అనుమానం నీకు కలిగింది కదూ ! ఎవరో ఏదో మోసం చేసి ఉండొచ్చని లేకపోతే టేపు రికార్డర్ పాడైపోయిందేమోనని నీకు అనుమానం కలిగి ఉంటుంది కదూ ! మొదటిసారి టేప్ మీద తమ స్వంత కంఠస్వరాన్ని విన్న మనిషి తన చెవులని తాను నమ్మలేడు . ఆ స్వరం తనది కాదని అనిపిస్తుంది .

◆ ఇక మొదటిసారి నీ శరీరాన్ని నీవే స్వయంగా చూసుకుంటే ఎలా ఉంటుందో చూడటానికి నిరీక్షించు . సూక్ష్మ శరీరంలో నువ్వు ఉంటావు . నీ చైతన్యం మొత్తం నీ సూక్ష్మం దేహంలోనే ఉంటుంది. నువ్వు సూక్ష్మ శరీరానివే అన్న జ్ఞానం నీకు స్పష్టంగా ఏర్పడుతుంది . కొంత దూరంలో నీ స్థూలశరీరం పడి ఉంటుంది . నిద్రపోతున్న ఆకారంతో . నీకు దిగ్భ్రమ , నిశ్చేష్ట కలగడం ఖాయం . నీ స్థూలశరీరం ఆకారం గానీ , రంగు గానీ నీకు అస్సలు నచ్చవు. నీ ముఖం మీది ముడుతలుగానీ , నీ శరీరం అవతారం గానీ నీకు నచ్చవు . ఇంకొంచెం ముందుకు వెళ్ళి నీ మస్తిష్కంలోకి నీ చైతన్యాన్ని ప్రసరించి చూస్తే నీలో ఉన్న కుళ్ళు , భయాలు బయటపడి నీవే హడలుకుని - జడుసుకుని - పుట్టుకొచ్చిన దడతో మళ్ళీ నీస్థూల శరీరంలో దూకేసి అక్కడ దాక్కుందామా ! అనుకుంటావు .

◆ ఒకవేళ అలాంటి భయాల్ని , నగ్నసత్యాల్ని నువ్వు ధైర్యంతో ఎదుర్కొని ధీరుడిలాగా నిలబడ్డావని అనుకుందాం - ఇక ఇప్పుడేం చేయాలి ? నువ్వు ముందు ఎక్కడికి వెళ్ళాలో నిర్ణయించుకోవాలి ఏం చేయాలో నిర్ణయించుకోవాలి . ఎవరిని కలవాలో ఏం చూడాలో నిర్ణయించుకోవాలి . ఒక సులభమైన పద్ధతి గురించి చెప్పాలంటే - నీకు బాగా ప్రేమపాత్రుడు అయిన వ్యక్తిని నువ్వు చూడాలని నువ్వు సంకల్పించుకోవాలి. మామూలుగా నువ్వు ఆ వ్యక్తిని చాలాసార్లు కలుస్తూ వుండి ఉండాలి . అతను సరిగ్గా ఎక్కడ ఉంటాడో ఆ విషయం నీకుబాగా తెలిసి ఉండాలి . సూక్ష్మ శరీరయానం నీకు క్రొత్త అనే విషయం గుర్తుతెచ్చుకో - " క్రొత్త " అంటే " సంపూర్ణ చైతన్యంతో సూక్ష్మ శరీరయానాన్ని చెయ్యడం కొత్త " అని అర్థం - స్థూలశరీరంతో నువ్వు ఏదార్లో వెళ్తావో , సూక్ష్మ శరీరంతో కూడా అదే దారిని నువ్వు అనుసరిస్తావు.

◆ గదిని వదిలిపెట్టు . వీధిలోకి వెళ్ళు. సూక్ష్మ శరీరంతో అనవసరంగా వర్రీ కావద్దు ఎవ్వరికీ నువ్వు కనిపించవు. ఎవరికోసం వెళ్తున్నావో ఆచోటికి ఎలా చేరాలో మామూలుగా వెళ్ళే దారినే స్మరిస్తూ ఆ వ్యక్తి రూపాన్ని నీ కళ్ళ ముందే స్థిరంగా ఉంచుకుని ముందుకుసాగు. అత్యంత వేగంతో నువ్వు నీ స్నేహితుడి లేక బంధువు ఇంట్లో ఉంటావు.

◆ కొంత సాధనతో నువ్వు ఎక్కడికైనా వెళ్ళగలిగే సామర్థ్యాన్ని సంపాదించుకుంటావు . సముద్రాలూ , కొండలు ఇవేవీ నీకు అడ్డు రాలేవు . ప్రపంచంలోని అన్ని ప్రదేశాలకూ , అన్ని నగరాలకూ ఎక్కడికైనా సరే సునాయాసంగా క్షణాల్లో వెళ్ళి చేరగలవు .

◆ కొంతమంది అనుకుంటారు - " ఓహో ! నేను అక్కడికి వెళ్ళుతున్నాను అనుకోండి , తీరా అక్కడి నుంచి మళ్ళీ వెనక్కు రాకపోతే అప్పుడే మవుతుంది ? " అని . దీనికి జవాబు ఏమిటంటే - నువ్వు ఎప్పటికీ దారి తప్పలేవు . నువ్వు దారి తప్పడం అసాధ్యం . నీకే ప్రమాదం రాదు . ఏ ప్రమాదాన్ని నువ్వు కొని తెచ్చుకోలేవు . నీ శరీరాన్ని ఎవ్వడూ ఆక్రమించేసుకోలేడు . నువ్వు సూక్ష్మశరీర యానంలో సుదూరతీరాల్లో విహరిస్తున్నప్పుడు దూరంగా ఉన్న నీ శరీరం దగ్గరికి ఏ అగంతకుడు లేక ఏ వ్యక్తి వచ్చినా నీ స్థూల శరీరం సూక్ష్మ శరీరానికి వెంటనే ఓ సంకేతాన్ని పంపుతుంది . ఆ మరుక్షణంలోనే మనో వేగంతో నీ సూక్ష్మ దేహం స్థూల దేహంలోకి వెనక్కి చుట్టుకున్నట్టు వచ్చి చేరిపోతుంది . నీకే ఆపదా రాదు . నీకు వచ్చే ఆపద ఒక్క భయం మాత్రమే! కాబట్టి భయాన్ని వదలిపెట్టి సూక్ష్మ శరీర యానాన్ని అనేక ప్రయోగాలు చేస్తూ విజయం ' పొందుతూ , నీ మనోవాంఛా ఫలాన్ని సంపూర్ణంగా సిద్ధించుకో .

◆ సూక్ష్మశరీరంతో నువ్వు పయనిస్తూ ఉన్నప్పుడు పూర్తి చైతన్యంతో ఉన్న నీకు లోకంలో ఉన్న రంగులన్నీ మరింత శోభతో - మరింత కాంతివంతంగా కనిపించి తీరుతాయి . స్థూల ప్రకృతి కంటే సూక్ష్మ ప్రకృతి మరింత

శోభాయమానంగా ఉంటుంది . ప్రతి వస్తువూ ప్రాణశక్తితో దివ్యంగా వెలుగులు విరజిమ్ముతూ ఉంటుంది . బహుశా ప్రాణశక్తి మెరుస్తున్న కణాల రూపంలో నీ కళ్ళకు దర్శనం ఇవ్వవచ్చు కూడా . విశ్వానికి ఆధారమైన ఈ ప్రాణశక్తిని ఈ భూమిమీదే నువ్వు దర్శించవచ్చు . ఈ మార్గంలో నువ్వు వెళ్తూ ధైర్యాన్నీ అనంతమైన శక్తిని సంపాదించుకోగలుగుతావు .

◆ ఉన్న ఒకే ఒక ఇబ్బంది ఏమిటంటే నువ్వు నీతో బాటు ఏ వస్తువునూ పట్టుకెళ్ళలేవు - ఏ వస్తువునూ ఎక్కడినుంచి పట్టుకుని రాలేవు . నిజానికి కొన్ని ప్రత్యేక పరిస్థితులలో ఇది సాధ్యమే - గొప్ప సాధనతో ఈ శక్తినీ సిద్ధింపజేసుకోవచ్చు - యోగ విద్యను సాధించిన భవిష్యవాణి సిద్ధులను పొందిన వారి ముందు నువ్వు సాక్షాత్కరింపగలుగుతావు . కానీ ఏ రోగి ముందు సాక్షాత్కరించి అతని జబ్బులను గురించిన చర్చను మాత్రం నువ్వు చేయగలగడం అంత సులభం కాదు . ఎంచేతనంటే అలాంటి విద్యలను కూడా ముందుగా అధ్యయనం చేసి ఉండాలి కాబట్టి.

◆ ఓ షాపులోకి దూరి అక్కడ ఏఏ వస్తువు లు ఉన్నాయో , రేపు పొద్దున్న షాపుకు వచ్చి ఏఏ వస్తువులను కొనుక్కోవచ్చో ముందుగా నిర్ణయించుకోవచ్చు . ఈ పని సర్వసమ్మతమే . సూక్ష్మ దేహంతో నువ్వు ఆ షాపులోని వస్తువులను పరిశీలిస్తున్నప్పుడు ఆ వస్తువు నాణ్యతలోని లోపాలు నీ కళ్ళకు ఇట్టే కనబడుతాయి - ఆ వస్తువుల ధరలు మాత్రం చుక్కల్లో ఉండవచ్చు . బహుశా నువ్వు సూక్ష్మ శరీరంతో ఉంటున్నప్పుడు మళ్ళీ నువ్వు నీ స్థూలశరీరంలోకి తిరిగి చేరుకోవాలనుకున్నావనుకో , ఈ పరిస్థితిలో నువ్వు పూర్తి ప్రశాంతత్వంతో ఉండాలి . నీ స్థూలశరీరం గురించి నువ్వు ఆలోచించాలి . ఈ స్థూలదేహాన్ని స్మరించి అందులోకి తిరిగి వెళ్ళాలని సంకల్పించాలి. వెంటనే అత్యంత వేగంతో చేసే ప్రయాణం తాలూకు రంగుల ఛాయలు నీ చుట్టూ అలుముకుంటాయి . - లేకపోతే నువ్వు ఎక్కడ ఉన్నా వెంటనే అదే క్షణాన నీ స్థూల శరీరం మీదకి సరిగ్గా సుమారు నాలుగు అడుగులు ఎత్తున ఉన్న ప్రదేశంలోకి నీ సూక్ష్మ దేహం వచ్చి చేరుతుంది .

◆ నీ ప్రయాణం ముందు నువ్వు ఎలా ఉన్నావో అలాగే ఇప్పుడు కూడా అదే పరిస్థితిలో కింద నీ స్థూలదేహం మధ్యలో ఉన్న సిల్వర్ కార్డ్ ఆరు అడుగుల ఎత్తులో నీ సూక్ష్మ దేహమూ మెల్లగా ఊగిసలాడుతున్న పరిస్థితి . ఇప్పుడు మెల్లగా నీ స్థూల శరీరంలోకి తిరిగి వెళ్ళే ప్రయత్నం చెయ్యి . నెమ్మది , నెమ్మదిగా రెండు శరీరాలూ ఒక్కటిగా సంయమనం కావడం జరగాలి .

◆ స్థూలదేహం బాగా చల్లగా ఉందన్న అనుభవమూ , బరువైన ద్రవ్యరాశి ఉన్న దేహమూ అనే జ్ఞానమూ మాత్రం నీ ధ్యాసకు అందుతుంది .అలా కాకుండా అడ్డదిడ్డంగా నీ సూక్ష్మ దేహం జొరబడితే గానీ , లేక స్థూల శరీరంలోకి విసురుగా వచ్చి పడితే (ఎవరో అటు వైపు రావడం వల్ల) గానీ ఆ తరువాత నీకు తలనొప్పి - మైగ్రేన్ టైపులో వచ్చే తలనొప్పి - వచ్చి తీరుతుంది . ఈ తలనొప్పి రాగానే పడుకుని నిద్ర పోవడానికి నువ్వు ప్రయత్నించాలి - లేకపోతే - మళ్ళీ ఓసారి సూక్ష్మ శరీరంతో బయటకు వచ్చి మళ్ళీ సరైన పద్ధతిలో స్థూలశరీరంలోకి నెమ్మదిగా సర్దుకుంటూ దిగాలి . రెండు శరీరాలూ సరియైన పద్ధతిలో కూడి ఉంటే తప్ప ఈ తలనొప్పిని తప్పించుకునే మరో పద్ధతిలేదు . కానీ ఇది వర్రీ కావల్సిన విషయం ఏ మాత్రం కాదు- క్షణంలో మళ్ళీ బయటకు వచ్చి సర్దుబాటు చేసుకుని స్వస్థత పొందవచ్చు లేకపోతే సులభంగా అలాగే పడుకుని నిద్రపోయి లేవవచ్చు.

◆ స్థూలశరీరంలోకి తిరిగి వచ్చిన తరువాత ఆ శరీరం బిగువుగా ఉండడాన్ని కొన్నిసార్లు గమనించవచ్చు . బాగా తడిసిపోయి బరువెక్కి ఉన్న డ్రెస్సును మీరు ధరించాల్సి వస్తే ఎలా ఉంటుందో ఈ శరీర పరిస్థితి కూడా ఇంచుమించు అలాగే ఉంటుంది . కొంత సర్దుకుని ఉండగలిగేంత వరకూ “ మళ్ళీ ఎందుకు ఈ దేహంలోకి తిరిగి వచ్చామా మనం ? ” అని అనిపించవచ్చు .

◆ సూక్ష్మ దేహంతో ఉన్నప్పుడు కన్పించే దివ్యమైన రంగులు ఈ స్థూలదేహంతో ఉన్నప్పుడు మసకగా కాంతిహీనంగా గోచరిస్తాయి . అనేక కాంతి వర్ణాలు స్థూలదేహపు కన్నులకి కన్పించవు . కానీ ఇలాంటి చిన్ని చిన్ని విషయాలను నువ్వు పట్టించుకోవద్దు . నువ్వు ఈ భూమి మీదకు ఏ విద్యో , విషయమో నేర్చుకోవడానికి వచ్చావు . అవి నువ్వు నేర్చుకోగానే ఈ ఐహిక బంధాలు నీకు తొలగిపోతాయి . మళ్ళీ నీ స్వాతంత్ర్యం నీకు తిరిగి వస్తుంది . చివరిసారిగా నీ శరీరాన్ని వదలిపెట్టి భూమి మీది నీ బంధాలనన్నింటినీ- సిల్వర్ కార్డ్ తో సహా - పూర్తిగా తెంపేసుకుని సూక్ష్మలోకాలకన్నా ఎన్నోరెట్లు గొప్పదైన ఉత్తమ పదానికి చేరుకుంటావు.

◆ ఈ సూక్ష్మశరీరయానాన్ని అభ్యసించు . మళ్ళీ అభ్యసించు . ఇంకా ఇంకా అభ్యసిస్తూనే ఉండు . నీ భయాలన్నిటినీ విసర్జించు , ఏ విషయానికీ భయపడకు నీకే ఆపదా రాదు . ఆనందమే నీకు మిగులుతుంది .

★ Chapter -- 10 ★

★ సూక్ష్మశరీరయానం - II ★

◆ సూక్ష్మశరీరయానం చేస్తున్న వ్యక్తికి భయం కలుగకుండా ఉన్నంతవరకూ ఎటువంటి ఆపదా సంభవించదు. ఎంత దూరాలకు వెళ్తున్నా , ఎంత వేగంతో వెళ్తున్నా! సునిశిత పరిశీలనా శక్తి గల మన మేధస్సును భయం మొద్దుబారేలా చేస్తుంది .

◆ సూక్ష్మ శరీర యానం చేద్దామని అనుకునే వాళ్ళకు శరీరంలోకి మళ్ళీ తిరిగి రాలేమోననే భయం కలుగుతుంది . తప్పక ప్రతి ఒక్కరూ తిరిగి శరీరాల్లోకి వస్తారు - మరణం సంభవిస్తున్న ఒకే ఒక్క పరిస్థితిలో తప్ప ఆయుష్షు పూర్తయిన వాళ్ళు మాత్రం వెనక్కి రాలేరు . ఈ " చావు పరిస్థితికీ సూక్ష్మ శరీరయానానికీ ఏ సంబంధమూ లేదు ".

◆ విశ్వసూక్ష్మ లోకాల్లో భూమి మీద దర్శనమిచ్చే విచిత్ర జీవులకన్నా ఎన్నోరెట్లు వింతైన జీవరాసుల్ని మీరు చూడవచ్చు . సూక్ష్మ లోకాల్లో అద్భుతమైన జీవరాసులనూ , వ్యక్తులనూ , మహామహులనూ చూడవచ్చు . " ప్రకృతి దేవతలనే పేరుతో మనం ఈ సూక్ష్మ లోకాల్లోని ఉత్తములని తలచుకుంటూ ఉంటాం . ఈ ప్రకృతి దేవతలు మనకు ఎంతో శ్రేయస్సును కలుగజేస్తూ ఉంటారు . ఈలోకాల్లో భయంకర స్వరూపాలతో దృగోచరమయ్యే రాక్షసులూ , వికృత భూతాలనూ కూడా చూడవచ్చు . బహుశా వీళ్ళను దర్శించగలిగిన కవులే సాహిత్యంలో- పురాణాల్లో రాక్షసుల వర్ణనలను చేశారేమోనని మనకు అనిపిస్తుంది .

◆ బాగా త్రాగే అలవాటు ఉన్న వాళ్ళు వాళ్ళకు తెలియకుండానే సూక్ష్మ శరీరంతో విహరిస్తూ అత్యంత అధమలోకాల్లో ఇలాంటి జంతు జాలాలని నిజంగా దర్శిస్తూ ఉంటారు . మళ్ళీ మన లోకంలోకి తిరిగి వచ్చాక ఎక్కడో ఏవో విచిత్ర జీవుల్ని , జంతువుల్ని చూసిన అనుభవం వాళ్ళ బుర్రల్లో మెదుల్తూ వుంటుంది . బాగా త్రాగితే సూక్ష్మ శరీరయానం చేసి వచ్చి ఆ విషయాలను గుర్తుంచుకోవడం సాధ్యమే అయినప్పటికీ ఈ పద్ధతిని మీకు బోధించే ప్రయత్నం చెయ్యం - ఎందుకంటే త్రాగుబోతులు చేరగలిగేది అత్యంత హీనమైన సూక్ష్మలోకాలు మాత్రమే .ఉత్తమ లోకాలకు వాళ్ళు వెళ్ళలేరు.పిచ్చాసుపత్రిలో డాక్టర్లు ప్రయోగించే కొన్ని డ్రగ్సు్ ఇలాంటి అనుభవాలను అందించే శక్తి కలిగి ఉంటాయి .

◆ ఉదాహరణకి వాళ్ళు వాడే "మెస్కలిన్ " అనే డ్రగ్ ఓ మనిషిని వెంటనే స్థూల శరీరంలోంచి సూక్ష్మ శరీరాన్ని బయటకు లాగి సూక్ష్మలోకాల్లో ప్రవేశపెట్టగల సామర్థ్యాన్ని కలిగి ఉంది . ఈ డ్రగ్ ఓ మనిషి ప్రకంపనాల్ని (వైబ్రేషన్స్ ను) క్షణాల్లో మార్చేయగలదు . సూక్ష్మ శరీరయానం చెయ్యడానికి ఇలాంటి పద్ధతిని కూడా మేము సిఫారసు చెయ్యం . మద్యమూ , డ్రగ్స్ ఉపయోగించి సూక్ష్మశరీరయానాన్ని ప్రాక్టీసుచేస్తే ఓ మనిషికి తీవ్రమైన అనారోగ్యం ప్రాప్తించడమే కాకుండా అతడి పూర్ణాత్మకి కూడా అంతులేని హాని కలుగుతుంది .

◆ మూల ప్రకృతి జీవులంటే ఎవరు ? అంటే ప్రకృతిలో మొదటి తరగతుల్లో నిర్మింపబడుతున్న జీవరాసులని అర్థం. "మానసపుత్రుల " కంటే కొంచెం పెద్ద తరగతుల్లో ఈ జీవరాశులు ఉంటాయి . ఈ " మానసపుత్రులు " (thought form) ఎలా ఏర్పడతారంటే మానవుడి చేతన అచేతన స్థితుల్లో ఊహింపబడిన రూపాల ప్రతిబింబాలు మాత్రమే . వీటి జీవితాలు ఊహా మాత్రంగానే ఉంటాయి . నిజమైన జీవం వీటికి వుండదు .

◆ నైలు నాగరికత కాలంలో పిరమిడ్ల నిర్మాణం జరిగే రోజుల్లో , ఆ పిరమిడ్ల లోపల మరణించిన ఫారోల శవాలతో బాటు అపార సంపదల్ని ఆఫారోల - రాణుల- ఆస్తుల రక్షణ కోసం ఈజిప్టు పురోహితులు తమ మానసిక కేంద్రీకృత శక్తులతో ఇలాంటి మానసపుత్రులని సృష్టించి ఈ పిరమిడ్లలో కాపలాగా ఉంచేవారు . ఆ నిధుల్ని దోచుకోవడానికి ప్రయత్నించే దొంగల చైతన్యం మీద ఈ కాపలా కాస్తున్న మానసపుత్రులు తీవ్రమైన అలజడిని సృష్టించి వాళ్ళని విపరీతంగా హడలగొట్టి దొంగతనం చేయాలన్న ఆశనుంచి విరక్తుల్ని చేయడానికే ఈ మానసపుత్రుల సృష్టి చేయబడేది .

◆ కాపలా డ్యూటీలు చేసే ఈ మానసపుత్రులకు ఆలోచించే బుర్రలు ఉండవు . మూర్ఖంగా దొంగల్ని బెదిరించే

స్వభావం తప్ప . వీటి సృష్టికర్తలైన పురోహితులలాంటి వారు మరణించినా ఇవి తమ డ్యూటీల్ని చేస్తూనే ఉంటాయి .

◆ మూల ప్రకృతి జీవులు ప్రకృతిలో చాలా క్రింది తరగతుల్లో ఉన్న జీవరాశులు . మనలోకంలో కోతులకు ఎలాంటి స్థానం ఉందో సూక్ష్మలోకాల్లో ఈ మూల ప్రకృతి జీవులకు అలాంటి స్థానమే ఉంది . మన కోతులు చపలచిత్రాలను కలిగి ఉంటాయి . ఏదో వెకిలి చేష్టలు చేస్తూ ఉంటాయి . ఉట్టి పుణ్యానికి తగవులు పెట్టుకుంటూ అరచుకుంటూ పోట్లాడుతూ వుంటాయి . వీటికి అంతగా ఆలోచనాశక్తి ఉండదు . కుప్పగా పోసిన ప్రోటోప్లాజపు ముద్దలుగా వీటిని అనుకోవచ్చు .ఎటొచ్చీ ఈ ముద్దలు కదులూ ఉంటాయి అంతే .సూక్ష్మలోకాల్లో మన లోకంలోని కోతులలాగే మూలప్రకృతి జీవులు అర్ధం పర్ధం లేకుండా కాలాన్ని వెళ్ళదీస్తూ ఉంటాయి. అనేక వెర్రి వేషాలు వేస్తూ వెర్రికేకలు వేస్తూ దడ పుట్టించే ఫోజుల్ని తమ ముఖాల మీదకు తెచ్చుకుని సూక్ష్మశరీరయానానికి తమ లోకాల్లోకి వచ్చిన సూక్ష్మశరీర ధారుల్ని బెదిరించే ప్రయత్నాలు చేస్తూ మీద మీదకి యుద్ధానికి వస్తున్నట్లు తరిమే ప్రయత్నం చేస్తాయి - అంతే తప్ప - నిజానికి ఎటువంటి హానీ చెయ్యలేవు .

◆ సూక్ష్మ శరీరయానాన్ని కొత్తగా మొదలు పెట్టిన సాధకుడి వద్దకు ఇలాంటి జీవులు రెండు , మూడు కలసి పోగై అతడి దారి కాస్తాయి - అతడేం చేయగలడో చూసేందుకు.

◆ మూల ప్రకృతి జీవులు కూడా సరిగ్గా ఇలాంటి చవకబారు ఆనందాన్ని ఆకాంక్షిస్తూ ఉంటాయి . సూక్ష్మ శరీరయానం చేసే వాళ్ళు ఈ జీవుల్ని చూసి కాస్తా బెదిరితే చాలు వాళ్ళని ఏడిపించి అవి ఆనందించాలని ప్రయత్నాలు చేస్తాయి . భయంకరంగా మొఖాలు పెట్టో , ఇకిలిస్తూనో ఏదో ఒక పద్ధతిలో . సూక్ష్మలోక యాత్రికుడికి ఏ హానీ ఇవి చెయ్యలేవు ; ఉత్తినే కుక్కల్లాగా ప్రవర్తిస్తూ ఉంటాయి , కుక్కలు అరుస్తూ గోలచేస్తాయని మీకు తెలుసు . మొరిగే కుక్కలు కరవవని కూడా మీకు తెలుసుగా ? మనిషి భయాన్ని విడిచి పెట్టేంతవరకూ వీటి అరుపులు ఆగవు .

◆ భయపడకండి మీకే ప్రమాదమూ రాదు . స్థూలదేహాన్ని విడిచిపెట్టి సూక్ష్మ శరీరధారులై రివ్వున ఎగిరిపోండి . నూటికి తొంభై లేక తొంభై తొమ్మిదిసార్లు ఇలాంటి జీవులు మీకు అసలు కనబడకుండానే పోవచ్చు . మీరు భయపడ్తూ ఉన్నప్పుడే ఈ జీవులు మీకు కనిపించడం జరుగుతుంది . బాగా " ఎత్తులో " ఉన్న సూక్ష్మలోకాల్లో ఈ జీవులు మీకు అస్సలు కనిపించవు . ఎంచేతనంటే క్రిమికీటకాలూ , పురుగులూ నీటి అడుగుకు చేరినట్టే సూక్ష్మలోకాల్లో అడుగు భాగాల్లోనే ఇలాంటి జీవులు ప్రోగయి ఉంటాయి .

◆ సూక్ష్మ లోకాల్లో పై పైకి వెళ్ళుతున్న కొద్దీ మీకు అనేక వింతలు కనిపిస్తాయి. దూరంగా మీకు జిగేలుమని మెరిసే కాంతి రేఖలు గోచరిస్తాయి . ప్రస్తుతానికి మీకు ఇంకా అందుబాటులోకి రాని సూక్ష్మలోకాల నుంచి ఈ కాంతిరేఖలు మీకు గోచరిస్తూ వుంటాయి.

◆ స్థూలశరీరాన్ని విడచిపెట్టి సూక్ష్మశరీరంలో ఉన్నప్పుడు మన దృక్పధం పరిధి పెరుగుతుంది . స్థూలదేహంలో ఉన్నప్పుడు మనకు కనిపించని కొన్ని సత్యాలు సూక్ష్మ దేహంతో స్పష్టంగా దర్శించవచ్చు . ఇలా పైపైకి మన దృక్పధపు పరిధి పెరుగుతూ వుంటే విశ్వంలో మనం ఊహించిన దానికంటే గొప్ప వస్తువులు ఉన్నాయన్న సత్యం మనకు స్పష్టంగా ఋజువు అవుతుంది . అలాంటి ఒకానొక దివ్యమైన వస్తువులే మీకు కనిపించే ఆ జిగేలుమని మెరుస్తూ ఉన్న కాంతిపుంజాలు . ఇవి ఎంతో తీక్షణంగా వెలుగుతూ ఉండడం వల్ల నిజానికి ఆ వస్తువులు ఎలా వుంటాయో గ్రహించడానికి మీకు వీలుపడదు .

◆ మధ్య భాగంలోని సూక్ష్మ లోకాలలో మీ బంధువుల్నీ , మిత్రుల్నీ దర్శించవచ్చు . అన్ని దేశాలు తిరగొచ్చు . అక్కడి గొప్ప భవనాలను చూడవచ్చు . అక్కడ ఏ భాషలోని గ్రంధాలనయినా సులభంగా చదివెయ్యొచ్చు . మధ్యమ సూక్ష్మలోకాల్లో మీకు అన్ని భాషలూ తెల్సివుంటాయి .

◆ సిల్వర్ కార్డ్ వేగంగా కంపిస్తోంది . పాలిపోయిన లేత నీలి వెండి ఛాయతో సిల్వర్ కార్డ్ మెరుస్తోంది . సూక్ష్మ శరీరం కూడా నీలిరంగును ప్రతిబింబిస్తోంది. సిల్వర్ కార్డ్ పొడవు అంతకంతకు పెరుగుతోంది కానీ అది సన్నబడదు.

◆ వీధిలో ఉన్న అన్ని ఇళ్ళలోంచి ఆకాశంలోనికి లేత నీలి రంగు గీతలు ఎవరో గీసినట్లు కన్పిస్తుంటాయి. ఇవన్నీ అనేక శరీరాలను కలుపుతూ ఉన్న సిల్వర్ కార్డ్ లే ! ఈ సిల్వర్ కార్డ్ లన్నీ ఆకాశంలోకి వెళ్ళి మాయమైపోతున్నట్లుంటాయి. మానవులందరూ రాత్రి వేళలలో సూక్ష్మ దేహాలతో బయటకు వచ్చి సూక్ష్మ శరీరయానం (ఆస్ట్రల్ ట్రావెల్) చేస్తూ వుంటారు- ఆవిషయం వాళ్ళకు తెలిసినా తెలియకపోయినా . అభ్యాసం చేస్తున్న మంది ఆత్మజ్ఞానులకు మాత్రం సూక్ష్మ లోకయాత్రలో వాళ్ళు చేస్తున్న పనులన్నీ అనుభవాలు అన్నీ వాళ్ళు స్థూలశరీరంలోకి తిరిగి వచ్చిన తరువాత కూడా గుర్తుంటాయి .

◆ సూక్ష్మ శరీరాన్ని వెనక్కు గుంజుతున్నట్టు జ్ఞానం కలిగింది . సిల్వర్ కార్డ్ సూక్ష్మ శరీరానికి సంకేతం పంపుతోంది . సుదూర దేహంలో నిద్రిస్తున్న స్థూలశరీరం, కాబోతున్న సూర్యోదయాన్ని గుర్తిస్తూ సూక్ష్మ శరీరాన్ని వెనక్కి రమ్మని ఆజ్ఞ ఇస్తున్న తరుణం ఆసన్నమయింది . సూక్ష్మశరీరం ఇంకా కొంతసేపు తటపటాయించింది , కానీ చివరికి ఆ ఆజ్ఞకీ లోబడక తప్పింది కాదు - హెచ్చరికలు ఎక్కువ అయ్యేసరికి. సూక్ష్మశరీరానికి బాగా చల్లబడిపోయి ఉన్న స్థూలశరీరపు చల్లదనమూ , పైన బరువుగా పడుతున్న స్థూలశరీరపు బరువూ అనుభవమైంది . దూదిపింజలాగా ఎగురుతున్నప్పటి స్వేచ్ఛ మాయమైంది . ఇప్పటివరకూ పరశీలించిన దివ్యమైన రంగులన్నీ మాయమైనాయి . వాటి బదులు చల్లటి దేహం బారినపడింది . వెచ్చటి వంటి మీద బాగా తడిసిపోయి నీళ్ళు ఓడుతున్న డ్రస్సును ధరించినట్లు సూక్ష్మ శరీరానికి అనిపించింది.

◆ మీరు సూక్ష్మ శరీరాల్తో సూక్ష్మలోక వివరాలను పూర్తి చైతన్యంతో చేయొచ్చు . మీరు ప్రేమించే వ్యక్తులన్ని చూడవచ్చు . మీరు ఎంత గాఢంగా ప్రేమిస్తారో అంత సులభంగా వాళ్ళ వద్దకి చేరుకోవచ్చు . ఇందుకు కావల్సిందల్లా సాధన- మరింత సాధన - మాత్రమే . ప్రాచీన ప్రాచ్యకథలు ఏం చెబుతున్నాయంటే పూర్వం అందరూ సూక్ష్మ శరీర యానాలు చేసేవారనీ ; కానీ ఎందరో దాన్ని సక్రమంగా వినియోగించకుండా విపరీత పోకడలు పోవడం వల్ల వారి నుంచి ఆ శక్తులను తిరిగి తీసేసుకోవడం జరిగిందనీ . మంచి ఆలోచనలతో స్వచ్ఛంగా ఉన్నవారికీ మంచి మనసు ఉన్నవారికీ గుదిబండలాంటి దేహం నుంచి సులభంగా యథేచ్ఛగా సంచారం చెయ్యగల వీలును సాధన కల్పిస్తుంది .

◆ ఈ సాధన అయిదు నిమిషాల్లోనో , అయిదు రోజుల్లోనో సిద్ధించదు . సంపూర్ణంగా ' ' నేను సూక్ష్మ శరీరయానాన్ని చెయ్యగలను ” అని ఊహించగలిగి ఉంటేనే ఇది సాధ్యం . మీరు ఏం చెయ్యగలమని అనుకుంటారో ఆ పనులనే మీరు చెయ్యగలరు . మీరు నమ్మిన , మనస్ఫూర్తిగా విశ్వసించిన , పనులను మాత్రమే మీరు చేయగలరు . విశ్వసించండి , నమ్మండి .

◆ మీరు ఏ మాత్రం భయపడకండి . మీకే ఆపదారాదు . ఎంత భయంకరమైన మూల ప్రకృతి జీవులు కన్పించినా - నిజానికి కన్పించకపోవచ్చు కూడా - మీరు భయపడకుండా ఉంటే - ఏమీ చెయ్యలేవు . నిర్భయంగా ఉండటమే మీకు నిజమైన రక్షణ.

◆ కాబట్టి మీరు సాధన చేస్తారా ! ఎక్కడికి వెళ్ళాలో నిర్ణయించుకున్నారా ? మీ శయ్యమీద పవళించండి ఒంటరిగానే సుమా ! మీరు ఎక్కడకి వెళ్ళాలని అనుకుంటున్నారో - అక్కడ ఎవరిని చూడాలనుకుంటున్నారో - ఏం చూడాలనుకుంటున్నారో నిశ్చయించి మీలో మీరే , మీకే చెప్పుకోండి . మీరు ప్రొద్దున్న లేచాక రాత్రి జరిగినదంతా గుర్తుంటుంది . అభ్యాసంతోనే దీనిని సాధించవచ్చు .

★ Chapter -- 11 ★

★సూక్ష్మ శరీరయానం - ||| ★

◆ సంపూర్ణ చైతన్యంతో శరీరయానం చేస్తాననీ , అన్ని విషయాలు జరిగినవి జరిగినట్లుగా గుర్తుంచుకోగలననీ నిశ్చయించుకోండి.

◆ ఒకే మాటని ' అనేకసార్లు పునశ్చరణ చేస్తూ ఉండండి." ఫలానా రోజు సాయంత్రాన సూక్ష్మ శరీరయానం చేయబోయే నేను ఆ కార్యాన్ని నా సంపూర్ణ చైతన్యంతో నిర్వహింపగలను గాక ! స్వశరీరంలోకి పున:ప్రవేశించిన తరువాత నా అనుభవాలన్నీ నాకు గుర్తుండగలవు గాక !ఈ యానాన్ని నేను నిర్విఘ్నంగా సాగించగలను గాక!.

◆ ఈ మంత్రాన్ని మీరు ముమ్మారు జపించాలి . అంటే ముందుగా ఓసారి జపించాలి. రెండోసారి పునశ్చరణ చెయ్యాలి. మూడోసారి పునశ్చరణ చెయ్యబడ్డ మంత్రాన్ని పునరుద్ఘాటించి సుస్థిరంగా ప్రతిష్టింపజేసుకోవాలి. ఈ ఆచరణ పద్ధతి మొత్తం ఈ విధంగా సాగుతుంది . ముందుగా మనం ఒక చేయబోయే పని గురించి ప్రకటిస్తాం. ఇలాంటి ఉత్తుత్తి ప్రకటనల్ని మనం ఎన్నో చేస్తూ ఉంటాం కాబట్టి మన అచేతన స్థితి ఈ మాటని విన్నప్పటికీ ఏ మాత్రం పట్టించుకోదు . పైగా ఈ వాగుడుకాయ మాటలు ప్రయోజనం లేనివిలే ! ” అని కొట్టిపారేస్తుంది కూడా.

◆ మొదటిసారి చేసిన మంత్రం ఉచ్చారణ మన అచేతన స్థితిని ఏ మాత్రం నమ్మించలేదు . రెండోసారి ఇందాక అన్న మాటల్నే అక్షరం పొల్లుపోకుండా - మాటల్ని పునశ్చరణ చేస్తే మన అచేతన మనస్సు కాస్త కదిలి మనం చెప్పే మాటల్ని అర్థం చేసుకునే ప్రయత్నం చేస్తుంది . ముచ్చటగా మూడోసారి ఖచ్చితంగా పునరుక్తి చేయబడ్డ మాట మన అచేతన మనస్సు మీద పూర్తిగా పనిచేస్తుంది . మన కోరిక మాత్రం అందులో స్థిరంగా ముద్ర వేసుకుంటుంది . ఈ మంత్రాన్ని అచేతన స్థితిలోని మనస్సు గాఢంగా గుర్తుంచుకుంటుంది . ఈ మంత్రాన్ని మీరు ఓ ఉదయాన ముమ్మారు జపించుకోండి . మళ్ళీ సాయంత్రం జపించాలనీ ఆ తరువాత పడుకోబోయేముందు జపించాలని నిర్ణయించుకుని ఆచరించారనుకోండి . ఒక్కోసారి మంత్రాన్ని జపిస్తుంటే చెక్కలోకి ఓ పెద్ద మేకును సుత్తి పెట్టి ఒక్కో దెబ్బ వేసి దిగ్గాడుతున్నట్లు మీ అచేతన స్థితిలోకి మీ కోరికని స్థిరంగా లోపలికి పంపుతున్నట్లు మీరు అర్థం చేసుకోవచ్చు . ఒక్క దెబ్బతోనే మేకు చెక్క లోపలివరకు ఎలా పోదో , ఒక్కసారే జపించబడ్డ మీ మంత్రం మీ అంతకరణకు చేరనే చేరదు . ఒక్కోదెబ్బ మేకును చెక్క లోపలికి ఎలా పంపుతుందో ఒక్కో మంత్ర పునశ్చరణా కొంచెం కొంచెంగా కోరికను మన అచేతన మనస్సు లోపలిపొరల్లోకి గాఢంగా నాటుకునేట్లు చేస్తుంది .

◆ మీ మంత్రాలను మీరు వొంటరిగా ఉన్నప్పుడే పరీక్షించాలి - ఎవరిముందూ వీటిని ఉచ్చరించకూడదు. మంత్రాలను నమ్మని జనం మనల్ని ఎగతాళి చేయవచ్చు . లేకపోతే మనలో కూడా అనుమాన బీజాలను పడేసి నీళ్ళు చల్లిపోవచ్చు . ఇలా ఎగతాళి చేసినవారి వల్లే - ఇలా అనుమానాలు సృష్టించే వారి వల్లే మానవులు " ప్రకృతి దేవత ” లతో స్నేహాన్ని మరచిపోగలిగారు - కనీసం వాళ్ళని చూడనైనా చూడలేకపోతున్నారు - అన్ని జంతువులతో పూర్వం తాము జరిపినట్లు (మనో భాషణ) టెలీపతిక్ సంభాషణలను జరుపలేకపోతున్నారు .

◆ మీరు ప్రేమించే మనిషిని లేదా బంధువుల్ని చూడాలని మీరు చేసే ప్రయాణాల్లో ఎలా ఉత్సాహంతో ఉవ్విళ్ళూరుతుంటారో అలాగే సూక్ష్మ శరీరయానానికి సాయంత్రం ఎప్పుడవుతుందా " అనే హుషారుతో మీరు ఎదురుచూశారనుకోండి . సాయంత్రం అవుతుంది . చీకట్లు పడుతాయి . మీరు మీ గదిలోకి వెళ్తారు . నెమ్మదిగా పడుకోవడానికి తగిన బట్టల్ని ధరిస్తారు . ఉచ్ఛ్వాస నిచ్ఛ్వాసాలు నెమ్మదిగా సాగుతూ వుంటాయి . మీరు ప్రశాంతంగా ఉంటారు . ఒకసారి మీ డ్రస్సు సుఖంగా ఉన్నదా అని గమనించండి . మెడ దగ్గర పట్టేసినట్లు కానీ నడుమును గట్టిగా బిగదీసి పట్టినట్లు గాని ఉందేమో ఓసారి చూసుకోండి - లేకపోతే మంచి రసవత్తరమైన ప్రయాణం మధ్యలో ఈ డ్రస్సు వల్లే మీకు విఘ్నం ఏర్పడి వెనక్కి రావలసి రావచ్చు . మీ గదిలో గాలీ , ఉష్ణోగ్రతా సరిగ్గా ఉన్నాయో లేవో బాగా గమనించండి . మీరు తొడుక్కున్న బట్టలు తేలిగ్గా ఉన్నాయో లేక బరువుగా ఉన్నాయో గమనించండి . సూక్ష్మ శరీరం నుంచి మళ్ళీ స్థూలశరీరంలోకి వచ్చేటప్పుడు ఈ బరువునంతా మీరే మొయ్యాల్సి ఉంటుంది కదా !

◆ గదిలో దీపాలను ఆర్పేయండి . కిటికీ రెక్కల్ని మూసెయ్యండి . కర్టెన్స్ వుంటే వేసెయ్యండి. పడక మీదకి హాయిగా వ్రాలిపోండి . సుఖంగా పడుకోండి.స్థిమితపడండి - మెల్లగా మీ శరీరాన్ని మొద్దుబారనివ్వండి . మీరు పూర్తిగా రిలాక్సవ్వండి. నిద్రపోయే అవకాశాన్ని మీరు కల్పించకండి - మీకు తెలియకుండానే నిద్రపట్టేస్తే అది వేరే సంగతి . మీరు మీ మంత్రాన్ని సరిగ్గా జపించి ఉంటే నిద్రపట్టేసినా మెలుకువ వచ్చాక మీకు అన్నీ గుర్తుంటాయి . మా సలహా ఏమిటంటే మీరు నిద్రపోకండి , - ఎందుకంటే మొదటిసారిగా చైతన్యంతో మీరు శరీరంలోంచి బయటకు రావడాన్ని చూసే అవకాశం ఎంతో ఉత్సాహవంతంగా ఉంటుంది .

◆ సుఖంగా పడుకుని - వెల్లకిలా పడుకుంటే మంచిది - మీ శరీరంలోంచి మరో శరీరాన్ని బలవంతంగా బయటకు

నెట్టేస్తున్నట్టు ఊహించండి . మీ శరీరంలోంచి దయ్యం లాంటి సూక్ష్మ శరీరం బయటకు వస్తున్నట్లు ఊహించండి . నీళ్ళ క్రింద ఇరుక్కున్న ఓ కార్కు బయటపడి నీళ్ళపైకి తేలివచ్చే విధంగా మీ సూక్ష్మ శరీరం మీ స్థూలశరీరం అణువుల్లోంచి బయటపడి పైకి వస్తున్నట్లు ఊహించండి - గమనించండి . శరీరం మొత్తం సన్నగా చక్కిలి గిలిపెట్టినట్లు - లేక సన్నగా తేలిగ్గా దురద పెట్టినట్లు అనిపించి తగ్గిపోవచ్చు . దేహంలో ఈ చక్కిలిగిలి సమయంలో అజాగ్రత్తవల్ల శరీరం మొత్తం ఓ చిన్న కుదుపుకు లోను కావచ్చు . ఇలాంటి కుదుపురావడం జరిగితే పైకి లేచి వస్తున్న సూక్ష్మ శరీరం - బహుశా ఈ సమయానికి కొన్ని అంగుళాల దూరం పైకి వచ్చి వుండవచ్చు - మళ్ళీ శరీరపు అంతర్భాగంలోకి తిరిగి వెళ్ళిపోతుంది.ఇలాంటి కుదుపు వచ్చే అవకాశం శరీరానికి ఉందని మీకు తెలసి మీరు తగిన జాగ్రత్తతో ఉంటే ఆ కుదుపు రానేరాదు.

◆ మీ శరీరంలో వస్తున్న సన్నటి చక్కిలిగిలి ఆగుతున్న సమయంలో ఏ మాత్రం కదలకండి . అప్పుడు ఉన్నట్లుండి ఓ చల్లదనం మిమ్మల్ని ఆవరిస్తుంది - ఏదో మీ శరీరంలోంచి బయటికి వచ్చేసినట్లు ఓ చల్లదనం మిమ్మల్ని ఆవరిస్తుంది - ఏదో మీ శరీరంలోంచి బయటికి వచ్చేసినట్లు మీకు అనుభూతి కలుగుతుంది . మీపైన ఏదో వ్రేలాడుతున్నట్లు అనిపించవచ్చు . ఇంకా బండగా , గట్టిగా చెప్పాలంటే మీ మీదకు ఎవరో ఓ దిండును పడేస్తున్నట్లు అనిపించవచ్చు , మీ మనస్సును ఆలోచనలను దారి మళ్ళించకండి . డిస్టర్బ్ కావద్దు , మీరు డిస్టర్ కాకుండా ఉంటే మిమ్మల్ని మీరే మంచం చివర్నుంచో మీ పై కప్పునుంచి కిందకో చూస్తూ ఉండడం మీకు స్పష్టంగా అర్థం అవుతుంది .

◆ ఎంతవీలయితే అంత జాగ్రత్తగా మీస్తూల శరీరాన్ని గమనించండి . మొదటిసారి కన్నా స్పష్టంగా మరెప్పటికీ మిమ్మల్ని మీరు చూసుకోలేరు . మొదటిసారిగా మిమ్మల్ని మీరు చూసుకోగానే ఆశ్చర్యంతో మీరు నిశ్చేష్టులు అయిపోవచ్చు . ఎందుకంటే మీరు ఎలా కన్పిస్తారని మీరు ఊహించుకుంటారో ఆ పద్ధతిలో మీరు ఉండరు కనుక ! మీరు అద్ధంలో రోజూ మిమ్మల్ని చూసుకుంటూ ఉంటారని మాకు తెలుసు . కానీ , ఎంత మంచి అద్దమైనా మీ రూపాన్ని ఉన్నది ఉన్నట్టుగా స్పష్టంగా చూపించే శక్తిని కలిగి ఉండదు . ఉదాహరణకి అద్దాల్లో కుడి ఎడమగానూ , ఎడమ కుడిగానూ కన్పిస్తుంది . ఇంకా మనం గుర్తుపట్టలేని కొన్ని వక్రీభవనాలు , అంటే మన బొమ్మని తప్పుగా చూపించే లక్షణాలు అద్దాలకి ఉంటాయి . మీ ఎదురుగా మీరే నుంచుని చూస్తే మీస్వరూపం ఏమిటో స్పష్టంగా మీకు పూర్తిగా అర్ధమవుతుంది!

◆ మిమ్మల్ని మీరు తనివితీరా చూసుకున్నాక , పరీక్షించుకున్నాక మీరు మీ గదిలో అటూ , ఇటూ కదలడం ప్రాక్టీస్ చెయ్యాలి . మీ బీరువా లోపలికి పెద్ద పెట్టె లోపలికో సులభంగా మీరు దూరి వెళ్ళిపోయి చూడవచ్చు . ఇంటి పై కప్పునూ ఏ ఇంటి భాగాలను మీరు మామూలుగా చూడటం కష్టమో ఆ భాగాలను మీరు సూక్ష్మశరీరంతో సులువుగా శోధించవచ్చు . మీరు పరిశీలించే మూల ప్రాంతాల్లో మీకు దట్టంగా పూత పూయబడి ఉన్న దుమ్మే కనిపించవచ్చనుకోండి - ఆ దుమ్ము కూడా మీకు ప్రయోగానికి పనికివస్తుంది ! ఆ దుమ్ముమీద మీ వేలిముద్రలు పడేలా చేసి చూడండి . మీరు ఆ పనిని చెయ్యలేరు ! మీ వేలూ , వ్రేలుతో బాటు మీ చెయ్యి కూడా ఆ దుమ్ములోంచి , ఆదుమ్ము వెనక ఉన్న గోడలోంచి కూడా , స్పర్శ జ్ఞానం కూడా మీకు తెలియకుండా దూసుకుని వెళ్ళిపోతాయి , అవతలివైపుకు.

◆ మీ ఇష్ట ప్రకారం మీకు ఎలా కావలిస్తే అలాగా కదిలే శక్తిని కలిగి ఉన్నారని మీకు అర్ధమయిన తరువాత మీ సూక్ష్మ దేహానికీ , భౌతిక దేహానికి మధ్య ఏం ఉందో పరిశీలించండి . సిల్వర్ కార్డ్ ఎలా మెరుస్తూ కన్పిస్తుందో చూశారా ? కొలిమిలో కాలిన ఇనుపముక్క మీద కమ్మరి సుత్తితో బలంగా కొడుతున్నప్పుడు ఆ ఎర్రగా కాలిన చోటు లోంచి చిన్న చిన్న నిప్పురవ్వ లాంటి వెలుగులు పైకి విరజిమ్మడం మీరు చూసే ఉంటారు . ఆ వెలుగు ముక్కలు ఎర్రగా కన్పిస్తాయి . కానీ మీ సిల్వర్కార్డ్ లోంచి చిన్న లేత నీలి లేదా లేత పసుపురంగు కణాలు బయటకు ఎగుస్తున్నట్లు మీకు కన్పిస్తాయి . భౌతికదేహం నుంచి దూరంగా జరగండి . మీ సిల్వర్ కార్డ్ ఏ మాత్రం బిగబట్టినట్టు అనిపించకుండా సునాయాసంగా సాగుతూ ఉండడాన్ని మీరు గమనించవచ్చు . దాని మందం కూడా ఏమాత్రం తగ్గదు ! మళ్ళీ మీ భౌతిక దేహం వంక ఓసారి చూసుకుని మీరు ఎక్కడికి వెళ్ళాలనుకుంటున్నారో అక్కడకి వెళ్ళండి . మీరు ఎవరి వద్దకు వెళ్ళాలని అనుకున్నారో ఆ స్థలాన్ని ఊహించుకోండి చాలు .

◆ మీ ఇంటి కప్పులోంచి బయటకు వచ్చేస్తారు . క్రింద మీ ఇల్లూ , మీ వీధీ కన్పిస్తుంటాయి . తరువాత , ఇదే మీ

మొదటి పూర్తి చైతన్యంతో చేస్తున్న ప్రయాణం కనుక కాస్త నెమ్మదిగానే మీ సూక్ష్మ శరీరం పయనిస్తుంది. మీరు వెళ్ళాల్సిన చోటుకు చేరుకుంటుంది. క్రింద భూభాగాలన్నింటినీ మీరు స్పష్టంగా గుర్తించవచ్చు . సూక్ష్మ శరీరయానం మీకు కొంత అలవాటయిన తరువాత మనోవేగంతో మీ ప్రయాణం సాగుతుంది . ఆ స్థితిని మీరు తెలుసుకున్న తరువాత మీరు వెళ్ళలేని ప్రదేశం అంటూ ఎక్కడా ఉండదు.ఎంతదూరంలో ఉన్న ప్రదేశం అయినా అనుకున్న వెంటనే అక్కడకు మీరు చేరుకుని ఉంటారు.

◆ భూమి మీదే కాదు ఎక్కడికైనా వెళ్ళగలిగి ఉంటారు . మీ సూక్ష్మ శరీరానికి గాలి అవసరం లేదు . కాబట్టి మీరు విశ్వంలోని ఏ భాగానికైనా వెళ్ళవచ్చు . ఇతర గ్రహాలకు వెళ్ళవచ్చు . ఎందరో ఇదివరకు అలా వెళ్ళి వచ్చారు . ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో ఎవరికీ ఏవీ గుర్తుండడంలేదు . కానీ మీరు మీ సాధన వల్ల అన్నీ గుర్తుపెట్టుకుని ఉండగలరు .

◆ ఏ వ్యక్తి వద్దకు మీరు వెళ్ళాలనుకుంటారో , ఆ వ్యక్తి రూపాన్ని స్మరించడం మీ వల్ల కాకపోతే ఆ వ్యక్తి ఫోటోను ఒకదాన్ని - గ్లాసు ఫ్రేమ్ కట్టించకుండా ఉన్న దానిని సంపాదించండి . నిద్రలో మీరు ఆ గ్లాసు ఫ్రేం మీద పొర్లి అద్దం పగిలి గాయాలు కావచ్చు -ఈ ఫోటోను చేత్తో పట్టుకుని , గదిలో దీపాలను ఆరేసే ముందు ఓసారి ఈ ఫోటో వంక బాగా చూసి గుర్తుంచుకునే ప్రయత్నం చేయండి . ఈ పద్ధతి మీకు సులభంగా ఉండవచ్చు .

◆ కొంతమంది భౌతిక దేహం సుఖంగా , భద్రంగా ఉంటే సూక్ష్మ శరీరయానం చేయలేరు.బాగా భోజనం చేసిన ఈ యాత్ర వాళ్ళకి కుదరదు.బాగా వెచ్చగా ఉన్నా వాళ్ళకి విఘ్నంగా ఉంటుంది . శరీరం ఇబ్బందిగా ఉన్న చోట్లో ఉన్నప్పుడే వాళ్ళకు సూక్ష్మ దేహం విడుదల జరిగి ప్రయాణం సాగుతుంది . లేకపోతే బాగా చలిగానో , ఆకలితోనో వాళ్ళు ఉంటే మరీ మంచిది . కొంతమంది ఇలాంటి ఇబ్బందులు కలగడానికోసం సులభంగా జీర్ణం కాని పదార్థాలను తిని జీర్ణశక్తిని తమంతట తామే పాడుచేసుకుంటూ ఉంటారు ! ఇబ్బందుల మధ్యే వాళ్ళ సూక్ష్మ శరీరయానం పూర్తి చైతన్యంతో సాగుతుంది . దీనికి మేము ఊహించే కారణం ఏమయి వుండవచ్చునంటే అలా బాగా పాడయిపోయిన దేహంలో ఉండడానికి ఇష్టం లేక సూక్ష్మ శరీరం బయటపడే ప్రయత్నం చేస్తూ ఉంటుందని !

◆ టిబెట్లోనూ , ఇండియాలోనూ కొంతమంది సన్యాసులూ , యోగులూ సూర్యకాంతి పడని చోట్లలో మగ్గుతూ వుంటారు . వీళ్ళకి భోజనాలు కూడా మూడురోజులకి బహుశా ఒకసారి మాత్రమే లభ్యమవుతూంటాయి . ఆ తిండి కూడా శరీరంలో కేవలం ప్రాణాన్ని నిలబెట్టి ఉంచేందుకు మాత్రం సరిపోయేలా ఉంటుంది . ఈ నామ మాత్రపు తిండి వల్ల వాళ్ళ ప్రాణాలు మిణుకు మిణుకుమంటూ వాళ్ళ శరీరాలను పట్టుకుని వ్రేళ్ళాడుతుంటాయి . ఈ యోగులు సర్వకాల సర్వావస్థల్లో సూక్ష్మశరీరయానం చేయగల సామర్థ్యాన్ని కలిగి ఉంటారు . ప్రపంచంలో ఏ మారుమూల ప్రాంతంలో అయినా సరే - వాళ్ళు నేర్చుకోవాల్సిన విద్య ఒకటి ఉందని వాళ్ళకి తెలిస్తే - వెంటనే వాళ్ళు అక్కడికి చేరుకుని (సూక్ష్మ శరీరంతో) మనో సంభాషణం (టెలిపతీ) ద్వారా వాళ్ళకు కావల్సిన విద్యలను నేర్చుకుంటూ ఉంటారు . లోకంలో వాళ్ళ ఉనికి వల్ల ఏ మాత్రం మేలు కలిగే అవకాశం ఉంటుందని వాళ్ళకు అనిపించినా వెంటనే అక్కడికి వెళ్ళి మానవులకు తమ శుభాశీస్సుల్ని అందజేసేందుకు సిద్ధపడతారు . మీ సూక్ష్మ శరీరయానాల్లో మీ అదృష్టం కొద్దీ ఇలాంటి మహనీయులు కొందరు మీకు దర్శనమీయవచ్చు . మీతో మాట్లాడి తగిన సలహాల నిచ్చి మీ అభివృద్ధికి తగిన సహాయం చేసే స్థితిలో ఈ యోగులు ఉంటారు . వాళ్ళ చేతుల్లో పడడం మీ సుకృతంగా భావించవచ్చు .

◆ ఈ పాఠాన్ని మళ్ళీ మళ్ళీ చదవండి.అభ్యాసం, విశ్వాసం ఈ రెండింటి వల్లనే మీకు సూక్ష్మ శరీరయానం సుసాధ్యం అనే మాటను మళ్ళీ మీకు గుర్తుచేస్తున్నాం.

★ Chapter -- 12 ★

★ రిలాక్స్ అవ్వడం ఎలా? ★

◆ ఈనాడు మనల్ని వేధిస్తున్న అసంబద్ధపు - విరుద్ధమైన ఆలోచనలూ , ఎప్పుడూ హోరెత్తిస్తూ మ్రోగే రేడియో , టీవీల గోలలూ మానవుని ఆధ్యాత్మిక శక్తుల్ని అణిచిపడేస్తున్నాయి .

◆ ర్రిలాక్స్ అవ్వడం అంటే మీ శరీరం పూర్తిగా సడలిపోయి వుండగలగాలి - శరీరంలోని ఏ కండరంలోనూ ఏమాత్రం టెన్షనూ ఉండకూడదు.

◆ మనుష్యులకు కనిపించని విషయాలను కొన్నింటిని పిల్లులు చూడగలవు.పిల్లులు నిరంతరం సూక్ష్మలోకాలను దర్శించగలుగుతూనే ఉంటాయి . ఒక గదిలో అటూ , ఇటూ తిరగడం మనకు ఎంత సులభమో విశ్వసూక్ష్మలోకాల్లో విహారాలు చెయ్యడం పిల్లులకు అంతే సులువు.

◆ మీకు సుఖంగా అనిపించే ఏ భంగిమలోనైనా సరే పడుకోండి . చేతుల్ని చాచి ఉంచితే బాగుంటుందని అనిపిస్తే చేతుల్నీ , కాళ్ళని బారజాపితే బాగుంటుందని అనిపిస్తే కాళ్ళనీ మీ ఇష్టం వచ్చిన పద్ధతిలో సర్దుకోండి . ' రిలాక్స్ అవ్వడం ' అనే కళలోని రహస్యం ఏంటంటే పూర్తి సుఖాన్ని అనుభవించగల భంగిమల్లో శరీరాన్ని పడేసి ఉంచుకోగలగడం .

◆ మనుష్యుల్ని వారి వారి ఆలోచనలే , వారి వారి తర్కాలే ప్రస్తుతం వాళ్ళు ఉంటున్న అధోగతిలో నిలబెడుతున్నాయి. తర్కం గురించి మనుష్యులు మాట్లాడ్తూ చెప్పేదేమిటంటే జంతువులోని మనుష్యుల్ని విభిన్నంగా వుంచేది తర్కమేనని. ఈ మాట ఖచ్చితంగా నిజం . ఏ ఇతర జంతువులు తమ మీదే అణ్వాయుధాలను ప్రయోగించుకుంటాయి? మనుష్యులు తప్ప ఏ ఇతర జంతువులు యుద్ధాలు చేసి యుద్ధ ఖైదీలను నిలువునా చీరేస్తాయి? ఏ ఇతర జీవులు తమ తమ స్త్రీ , పురుష శరీరాలను దుర్వినియోగ పరచుకుంటాయి ? ఎంతో గొప్ప వాళ్ళమని విర్రవీగుతున్నా చాలా అంశాల్లో క్రూరజంతువులకన్నా మానవుడు హీనంగానే ఉంటున్నాడు . ఇదంతా ఎందుకు జరుగుతోందంటే భౌతికమైన సంపదల గురించే మానవుడు వెంపర్లాడుతున్నాడు గనుక !

◆ మందు పార్టీలు - అంతకన్నా అధోగతి మరొకటి ఉంటుందా అభివృద్ధిని కాంక్షించే ముముక్షువులు ? సారా , విస్కీల్లాంటి మత్తుపానీయాలు మానవుని మానసిక శక్తుల్ని నాశనం చెయ్యడమే కాకుండా అతి హీనమైన సూక్ష్మ లోకాల్లోకి వాళ్ళ సూక్ష్మ దేహాల్ని లాక్కెళతాయి . సరిగ్గా స్వంతంగా ఆలోచించడానికైనా చేతగాని ఇలాంటి వాళ్ళకోసమే ఆ లోకాల్లో మూల ప్రకృతి జీవాలు కనిపెట్టుకుని ప్రోగయివుంటాయి - వీళ్ళని ఓ పట్టుపట్టి ఆడించేందుక. ఇలాంటి మందు బాబుల పార్టీలు అభివృద్ధిని కాంక్షించేవారికి ఎంతో హానిని కలిగిస్తాయి . తమ అజ్ఞానాన్ని కప్పిపుచ్చుకునేందుకు శతవిధాల ప్రయత్నిస్తూ చేయబోతున్న ఆ పార్టీల్లో వినవచ్చే బుర్రలేని వాగుడు ఎంతో ఇబ్బందికరంగా ఉంటుంది . ఆ పార్టీల్లో వచ్చే అత్యంత గొప్ప ఉహలు ఏమిటంటే తాము ఎంత ఎక్కువ త్రాగి నిలబడగలమనేది - ఇంకొకళ్ళ కష్టాల గురించి మాట్లాడుతూ వుండడం మరొకటి .

◆ రెండు ఆత్మలు సంభాషణ జరుపగలమని మేము నమ్ముతున్నాము . ఇద్దరు వ్యక్తులు మౌనంగా కూర్చుని ఉన్నా , ఒక్క మాట కూడా నోరు విప్పి మాట్లాడకపోయినా, అత్యంత ఆంతరంగికంగా భావప్రేషణ ద్వారా (టెలిపతీ) మాట్లాడు కుంటూనే ఉంటారు. ఒక వ్యక్తిలో జనించిన ఆలోచన ఇంకొకరిలో ప్రతిస్పందనని రేకెత్తిస్తుంది . చిరకాలంగా కలసి జీవిస్తున్న వృద్ధదంపతులు మాట్లాడకుండానే ఒకరి ఆలోచనలను మరొకరు పసిగట్టి తదనుగుణంగా నడచుకుంటూ ఉండడాన్ని మనం గమనించవచ్చు . అవ్యాజమైన అనురాగంతో జీవిస్తున్న ఈ ప్రేమైక జీవులు వృధా ప్రసంగాలతో కాలం గడపరు . నిశ్శబ్దంగా కూర్చుని ఒకరి ఆలోచనలని మరొకరు అందుకుంటూ సుఖిస్తూంటారు. ఈ ఆనందం వాళ్ళ వృద్ధాప్యంలో చాలా ఆలస్యంగా వాళ్ళు నేర్చుకున్నారు. తమ జీవితం తుది దశలో ఈ విద్య వాళ్ళకు అబ్బింది. మీరు మీ చిన్న . వయస్సులోనే దీన్ని సాధించవచ్చు.

◆ మీరూ , మీ స్నేహితులు కలిసి ఓ చిన్న కూటమిగా కూర్చుని ధ్యానం చేసి , మీకు , లోకానికంతటికీ ఎంతో మేలును సాధించగలరు అని ఘంటాపథంగా చెబుతున్నాము .

◆ ఈ విధంగా వలయాకారంగా కూర్చున్నప్పుడు ఒక కాలి మడమ మరొక కాలి మడమకు తగల్తూన్నట్లు (అంటే పద్మాసనంలో కానీ - సుఖాసనంలో కానీ) మీరు కూర్చోవాల్సి ఉంటుంది . ప్రతి ఒక్కరూ , స్త్రీగానీ , పురుషుడు గానీ తమ చేతి వ్రేళ్ళను కలిపి పట్టుకోవాలి - ఎవరి చేతులూ మరొకరి చేతులతో కలువకూడదు సుమా ! ఒకళ్ళు ఇంకొక్కని ముట్టుకోకుండా కూర్చోవాల్సి ఉంటుంది . అందరూ ఎడం ఎడంగానే కూర్చోవాలి.

◆ వలయాకారంగా పద్మాసనాల్లో మీ చేతుల్ని కలిపి పట్టుకుని కూర్చున్న మీరు మీలోని శక్తులన్నింటినీ మీ నుంచి వృధాగా జారిపోకుండా జాగ్రత్త పడుతున్నారన్నమాట.

◆ గుర్రపునాడా ఆకారపు (U - షేప్) అయస్కాంతానికి ఓ ఇనుపముక్కను (దీన్ని ' కీపర్ ' అంటారు) అతికించి ఉంచేస్తారు . అయస్కాంత శక్తి వృధాగా బయటకు పోకుండా ఈ కీపర్ ' వలయాకారంగా అయస్కాంత శక్తిని తిప్పుతూ కాపాడుతుంది . ఇక వలయాకారంగా కూర్చున్న మీరు అందరూ సుమారు వృత్తం మధ్య భాగంలో స్థలాన్ని వీక్షిస్తూ , కొద్దిగా తలవంచి , రెస్ట్ గా కూర్చోవాలి . ఏ మాటలు మాట్లాడకూడదు . మాట్లాడకుండా ఉండటం మరువకండి . ఏ విషయం గురించి మీరు ఆలోచించవలసి ఉందో ఆ విషయం గురించి ముందే మీరు మాట్లాడేసుకుని ఉన్నారు కనుక ఆ ప్రయత్నం మళ్ళీ ఇంకోసారి ఇప్పుడు చెయ్యడం అనవసరం . కొన్ని నిమిషాలు అలాగే కూర్చోండి . కొంత సమయానికి మీ అందరిలోనూ ఒక గొప్ప శాంతి నెలకొని స్థిరం కావడాన్ని మీరు గమనిస్తారు . మీ అందరి అంతరంగాలలోనూ ఓ కాంతి వరద వెల్లువై పొంగడాన్ని మీరు అందరూ గమనించవచ్చు . విశ్వంలో మీరూ " ఒకరై " పోతారు .

◆ మనకు వాగుడు ఎక్కువ . చప్పుడు చేసే యంత్రాల లాగా మన మనస్సంతా అర్థం పర్థం లేని ఆలోచనల గోలతో నిండి ఉంటుంది . మనం పూర్తిగా రిలాక్స్ కాగలిగి , ఏకాంతంలో ఉంటూ అందరిలో ఉన్నప్పుడు తక్కువగా మాట్లాడటం అలవాటు చేసుకుంటే మన ఆత్మలని ఉద్ధరిస్తూ ఉన్నతమైన ఆలోచనలు మనలను ఆవరిస్తాయి .

◆ గ్రామాల్లో నివసించే వృద్ధులకి ఉన్నంత పరిశుద్ధమైన ఆలోచనలు, సిటీహోరులో తల్లడిల్లే అభాగ్యుల మెదళ్ళలో ఉండవు . కొంతమంది పశుకాపరులకు ఉన్నంత పవిత్రమైన ఆత్మలు (వాళ్ళకు చదువు లేకున్నా) కొంతమంది గొప్ప గురువులకి కూడా అసూయ పుట్టేలా వుంటాయి . ఎందుకంటే ఈ పశువుల కాపరులకు ఒంటరితనం వల్ల కొన్ని ఆలోచనలు రావడం , ఆ ఆలోచనలు కూడా వాళ్ళకి అలుపు తెప్పించడం వల్ల ఆలోచనలను వాళ్ళు కట్టిపడేసి వాళ్ళ బుర్రల్ని ఖాళీ చేసేసుకుంటారు గనుక , ఆ ఖాళీల్లోకి విశ్వం " ఆవలి " నుంచి కొన్ని గొప్ప ఆలోచనలు అలవోకగా ప్రవేశిస్తాయి.

◆ మనుష్యుల్ని నిశ్శబ్దంతో ఉండేట్లు చెయ్యగలిగితే జీవితంలోని అత్యంత విలువైన వస్తువుని మనం వాళ్ళకి అందిస్తున్నట్లు లెక్క . ఎందుకంటే ప్రస్తుతపు సమాజంలో నిశ్శబ్దం ఎక్కడుంది ? ఎక్కడ విన్నా వాహనాల రొదే ! ఆకాశంలో విమానాల హోరు . బుర్ర తినేసే రేడియో , టీవీల సంగీతం . ఈ గోలలవల్ల మానవుడు మళ్ళీ అధోగతిపాలయ్యే అవకాశం ఎక్కువగా ఉంది . ఎడారిలో దప్పిగొన్న యాత్రికుడికి ఒయాసిస్సులాగా మీరు మీ తోటివారికి నిశ్శబ్దాన్నీ , శాంతిని అందించి వారికి ఎనలేని శ్రేయస్సును సంపాదించిపెడుతున్నారు .

◆ ఒక్కోరోజు ప్రయత్నించి మీరు ఎంత నిశ్శబ్దంగా ఉండగలరో పరీక్షించుకోండి . ఎంత తక్కువగా మీరు మాట్లాడి ఉండగలరో చూడండి . ఏమాట ముఖ్యంగా చెప్పాలో అంతవరకే చెప్పండి . అనవసరపు మాటలని చెప్పవద్దు . చాడీలు , లోకాభిరామాయణం కట్టిపెట్టండి . ప్రయత్నపూర్వకంగా , ఉద్దేశ్యపూర్వకంగా రాత్రి వరకూ ఈ విధంగా మౌనాన్ని పాటించగలిగితే ప్రతీరోజూ ఎంత అనవసరపు ప్రసంగాల్లో మీరు కాలం గడుపుతున్నారో అర్థమై మీకు గొప్ప షాక్ కలుగుతుంది .

◆ గోల గురించీ , శబ్దాల గురించీ మేము మీకు చాలా చెప్పాం . మీరు నిశ్శబ్దాన్ని పాటించడం అలవాటు చేసుకుంటే - మౌన వ్రతాన్ని పాటిస్తే అప్పుడు మేము చెబుతున్న విషయం సత్యమేనన్న సత్యం ఋజువవుతుంది . అనేక మతాలు అనేక విధాలుగా మౌనాన్ని ప్రభోదిస్తున్నాయి . అనేకమంది సన్యాసులూ , నన్సూ మౌనాన్ని పాటించాల్సివస్తుంది . ఇట్లా మౌనాన్ని విధించడం ఓ శిక్షలాగా మాత్రం కాదు . మౌనంలోంచే అవతలి సత్యాలు వినిపిస్తాయి - అందుకూ !

★Chapter -- 13 ★

★ భూమి ఒక అద్భుత పాఠశాల ★

◆ ఓ మనిషి - ఓ వ్యక్తి భూమిమీద తన తనువు చాలించి సూక్ష్మలోకంలోని తన పూర్ణాత్మలోకి చేరుకున్నాడు . తను చేసిన మంచి చెడులను నిశిత దృష్టితో బేరీజు వేసుకున్నాడు . తను సాధించాలని ఇదివరకు నిర్ణయించుకున్న చాలా పనులను నిర్వర్తించలేకపోయినందుకు చింతిస్తూ ఇంకా నేర్చుకోవాల్సిన పాఠాల గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు . తన స్వంత నిర్ణయంతో గానీ మరికొందరు విజ్ఞుల సలహాలతో గానీ మళ్ళీ భూమి మీదకు తిరిగి వెళ్ళి మరికొన్ని పాఠాలను నేర్చుకుని రావాలని నిర్ణయించుకుంటాడు . తను ఎలాంటి పరిస్థితుల్లో భూమి

మీద నివసించాల్సి ఉంటుందో అలాంటి పరిస్థితులను కల్పించగల స్తోమత ఏ తల్లితండ్రుల వద్ద తమకు లభిస్తుందో పరిశీలనాత్మకంగా నిశ్చయించుకుంటాడు .

◆ డబ్బును బాగా ఎలా ఖర్చుచెయ్యాలో తెలుసుకోవాల్సి ఉన్నప్పుడు బాగా సంపన్నులైన తల్లితండ్రులకి జన్మించాల్సి ఉంటుంది . అత్యంత హీన స్థితి నుంచి పైకి సంస్కరించుకుని రాగలిగిన జన్మను ప్రకటిస్తూ ఉండవలసిన పరిస్థితుల్లో దరిద్రాన్ని అనుభవిస్తున్న తల్లితండ్రులకు జన్మించవలసి ఉంటుంది . అంగవైకల్యంతోనూ , పుట్టు గ్రుడ్డిగానూ కూడా జన్మించవలసి రావచ్చు - నేర్చుకోవాల్సిన విషయాలను బట్టి.

◆ ఓ మనిషి భూమి ' మీద జన్మించడానికి ముందుగా - కొద్ది నెలలు ముందుగానే - ఆ లోకంలో ఏదో ఒక చోట ఓ సభ ఏర్పాటవుతుంది . దేహాన్ని ధరించాలని అనుకుంటున్న జీవులు అక్కడ అందరి సలహాలను స్వీకరిస్తారు . ఏ పాఠాలను ఎలా నేర్చుకోవాలో నిర్ణయించుకుంటారు . భూమి మీద ఉపాధ్యాయులకు తమ విద్యార్థులకు తగిన సలహాలు ఏ విధంగా ఇస్తూంటారో ఈ లోకంలో కూడా అలాంటి హితవు చెప్పే పెద్దలు వుంటారు .

◆ ఈ జీవుడు భూమిమీద ఏ భార్యాభర్తలకు కొడుకు గానో , కుమార్తెగానో జన్మించాలనే కాకపోతే ఆ జీవి జన్మకు తగినట్లు , ఎవరికో అక్రమ సంతానంగా - పెళ్ళి కాని స్త్రీ జన్మించాల్సి ఉందో - నిర్ణయించబడవచ్చు . ఏం నేర్చుకోవాలో ఏయే కష్టాలు పడాలో ముందుగా నిర్ణయం జరుగుతుంది. సుఖం నుంచి కాక కష్టాల వల్లే మనం ఎక్కువ గుణపాఠాన్ని నేర్చుకోవాల్సి రావడం మన దురదృష్టం . " ఐహికంగా తక్కువ స్థాయిలో ఉన్న వ్యక్తి ఆధ్యాత్మికంగా బీదవాడు కాకపోవచ్చు " ననే సత్యాన్ని మనం ఇక్కడ స్పష్టంగా గుర్తుంచుకోవాల్సి ఉంటుంది - ఎంతో గొప్ప వ్యక్తులు తాము నేర్చుకోవాల్సి ఉన్న పాఠాలకోసం హీనజన్మలను ఎత్తవలసి రావచ్చు .

◆ " చావు " అనే సరిహద్దు తరువాత మనతో పాటు రాగలిగే వస్తువు కేవలం మనం సంపాదించుకున్న జ్ఞానం మాత్రమే . మన అనుభవాలు మాత్రమే మనలను అనుసరిస్తాయి . ఈ భూమిమీద కోట్లు కూడబెట్టుకున్న వారు తమకి స్వర్గంలో ఓ ముందు వరుసలో కుర్చీ వేయబడి కాచుకుని ఉంటుందని ఊహించుకుంటే తరువాత జరిగే పర్యవసానాలకి ఎంతో దుఃఖాన్ని అనుభవించాల్సి ఉంటుంది - ధనం , సంఘంలో పదవి , మనజాతి లేక వర్ణపు లేక కులపు గొప్పదనం కానీ , మన శరీరపు రంగు కానీ , అసలు లెక్కలోకి రావు - ఆధ్యాత్మికంగా సంపాదించుకున్న విద్య ఒక్కటే గుర్తింపబడుతుంది .

◆ తగినతల్లిదండ్రుల నిర్ణయం జరిగిన తరువాత తగిన సమయంలో జీవాత్మ ఇంకా నిర్మాణదశలో ఉన్న - ఇంకా ప్రాణం పోసుకోని ఓ పసికందులోకి ప్రవేశించడం జరుగుతుంది . అలా + ప్రవేశింపగానే గత జన్మ స్మృతులు క్షణంలో తుడిచిపెట్టుకుపోతాయి . క్రితం జన్మలో విషయాలు గుర్తుకువస్తే దుర్భరమైన వేదన కలుగవచ్చు . తాను గత జన్మలో ఒక గొప్ప రాజు " నని బిడ్డకు గుర్తు ఉంటే ఆ జీవితం ఎంత దుర్భరంగా ఉంటుందో ఊహించండి - ఇప్పటి దరిద్ర జన్మ ఎత్తినందుకు . ఈ మతిమరుపును ఓ గొప్ప వరంగా ప్రకృతి మనమీద చూపుతున్న అపార కరుణకు ఉదాహరణంగా అనుకోవచ్చు . ప్రస్తుత జన్మ పూర్తయిన తరువాత మళ్ళీ అన్ని విషయాలు - సంపూర్ణంగా - గుర్తుకు వచ్చేస్తాయి.

◆ చాలామంది - " తల్లితండ్రులను గౌరవించండి " అనే సూక్తిని పవిత్రంగా గుర్తించి తదనుగుణంగా ప్రవర్తిస్తూ ఉంటారు . ఈ విషయం ఎంతో అభినందనీయమైనదే కానీ ఇహలోకాన్ని విడిచి పెట్టి వెళ్ళిపోయిన అనేకులకు మళ్ళీ ఎప్పటికీ తమ తల్లితండ్రులు కనిపించనే కన్పించరు .

◆ మేము ఖచ్చితంగా చెప్పేమాట ఏమిటంటే అందరూ తమ తల్లితండ్రులని గౌరవించాలనే - కానీ " ఆ గౌరవం పొందడానికి ఆ తల్లితండ్రులకు నిజమైన అర్హత ఉంటేనే పిల్లలు వాళ్ళని గౌరవించాలి " - అని . తల్లితండ్రులు నిరంకుశంగా ఉండి ప్రతి విషయానికీ పిల్లల మీద విరుచుకుపడుతూ వాళ్ళ మీద కారుణ్యాన్ని చూపించకపోతే వాళ్ళ నుంచి " గౌరవాన్ని " " పొందే అర్హతను వాళ్ళు పోగొట్టుకున్నట్టే . అట్లాంటి తల్లితండ్రులను మూర్ఖంగా , కొందరు " పిల్లలు " బానిసల్లాగా గౌరవించడం నిజంగా అనవసరం . ఇలాంటి " పిల్లలకు " కొందరికి పెళ్ళిళ్ళు జరిగి - సుమారు ఓ సగం శతాబ్దంపాటు వాళ్ళు జీవించి ఉన్నా - తమ తల్లితండ్రులంటే భయంతో వణికిపోతూ కన్పిస్తారు . ఇలాంటివాళ్ళు మానసికంగా ఎంతో దురవస్థలోకి చేరుకుంటారు . తల్లితండ్రుల మీద వాళ్ళకు ఉండాల్సిన ప్రేమానురాగాలు మాయమై భయమూ , అమిత క్రోధమూ వాళ్ళల్లో జీర్ణించుకుపోయి ఉంటుంది .

“ తల్లిదండ్రుల్ని గౌరవించండి " అనే మాట వీళ్ళకి వినిపించినప్పుడల్లా వీళ్ళు “ తమ తల్లితండ్రులను సరిగ్గా చూసుకోలేదేమో " ననే అనుమానంతో ఎంతో కృంగిపోతూ ఉంటారు .

◆ ఇలాంటి వాళ్ళకు మేము చెప్పేదేమిటంటే - ఆతల్లి తండ్రుల వద్ద సంతోషాన్ని వాళ్ళు దేహాంతర ప్రాప్తి తరువాత తమ తల్లి తండ్రుల్ని మళ్ళీ ఎప్పటికీ చూడలేరు అని. పరలోకంలో " శృతి " లేక " సంయమన సిద్ధాంతం ” (law of harmony) పనిచేస్తూ ఉండటం వల్ల మీతో కలసి సహజీవనం సాగించలేని వ్యక్తులను మీరు ఎప్పుడూ కలుసుకోలేరు . తాము విడిపోతే లోకులు ఏమంటారోననే భయంతో కట్టుబడి ఉన్న బలవంతపు భార్యాభర్తలు ఇహలోకంలో మరణించిన తరువాత పరలోకంలో ఎప్పటికీ కలుసుకోలేరు - అతడో లేక ఆమెనో (లేక మీరే !) తన స్వభావాన్ని చెప్పాల్సి పూర్తిగా మార్చుకుంటే తప్ప !

◆ మీరు మీ తల్లితండ్రులతో సఖ్యంగా ఉండలేకపోతే , వాళ్ళతో సంతోషం పంచుకోలేకపోతే , ఒకరితో మరొకరు ఇమడలేకపోతే తరువాత ఏ లోకంలోనూ మీరు పరస్పరం కలుసుకోలేరు ” . బంధువులకూ , భార్యాభర్తలకు కూడా ఈ సూత్రం వర్తిస్తుంది . పరస్పరం ఒద్దికా , శృతి కలిగి ఉన్నప్పుడే ఇద్దరూ కలిసి సహజీవనం చేయగలరు . జీవుడు శరీరాన్ని ధరించడానికి ఇదీ ఓ కారణం . పరస్పర విరుద్ధమైన ఆలోచనలతో కూడిన రెండు శరీరాలు ఒకదానికి మరొకటి దగ్గరై పడే ఘర్షణ ద్వారా వారిలోని “ ఎత్తుపల్లాలు చాలావరకూ సమతుల్యం ” చెందగలుగుతాయి . పరస్పర అవగాహన పెంపొందుతుంది .

◆ మీ తల్లితండ్రులతో , మీ సహచరితో , మీ బంధువులతో మీకున్న సంబంధాన్ని గురించి ఆలోచించండి . మీరు అందరితో సఖ్యంగా ఉంటున్నారా ? నిజమేనా ? లేక విడిపోయి ఉంటున్నారా ? వీళ్ళలో ఎవరితోనైనా జీవితాంతం వరకూ కలిసి జీవించగలగడం మీకు సాధ్యమేనా ?

◆ పరలోకంలో మీరు వారి అనుమతి పొందిన తరువాతే మీ తల్లిదండ్రులుగా ఉండటానికి సమ్మతించిన ఆ వ్యక్తులు కేవలం మీ అభివృద్ధిని గమనించడానికే , పరిశీలించడానికే, దోహదం చేయడానికి భూమిమీద ఉన్నారు . నీతిశాస్త్రం బోధిస్తూ ఉంది కాబట్టి తల్లితండ్రులని గౌరవించాలి , ప్రేమించాలి అనే పద్ధతిలో కాకుండా నిజంగా వాళ్ళను ప్రేమిస్తూ ఉన్నట్టయితే , అలాంటి వ్యక్తులకు ప్రేమ పాత్రులైన ఆ తల్లి తండ్రులు వాళ్ళకు పరలోకంలో కూడా తప్పక కనిపించి తీరుతారు . భూమి మీద మనం కల్పించుకున్న పరిస్థితులే పరలోకంలోనూ మనకు సాక్షాత్కరిస్తాయి .

★ Chapter -- 14 ★

★ పదోవంతు దానం ★

◆ మీ దానగుణం - మీ మనస్సును తెరచి ఉంచి మీకు కావలసిన వస్తువును మీకు ఇచ్చేందుకు సిద్ధపడ్డ వారి దానాన్ని స్వీకరించగలిగేందుకు తగిన పరిస్థితిని నెలకొల్పుతుంది .

◆ ఆధ్యాత్మికంగా అభివృద్ధిని సాధించాలంటే సాధువులాగే మితంగా తినాలి . విపరీతంగా తినేసి తమ ఆత్మని బంకమట్టితో బంధించే ప్రయత్నం చెయ్యకూడదు .

◆ ఆధ్యాత్మిక గ్రంధాలను అదే పనిగా పఠించినంత మాత్రాన ఓ వ్యక్తి ఆధ్యాత్మికతత్త్వాన్ని పొందలేడు . ఉత్తినే పుస్తకాలు చదివే వ్యక్తి తాను అభివృద్ధి చెందుతున్నట్లు భ్రమపడుతూ ఉండవచ్చు . అంతే తప్ప అక్షరం ముక్కలన్నీ కూడా ఆ వ్యక్తి మెదడును చేరకుండా శూన్యంలోనే పయనిస్తూంటాయి అతని కళ్ళలోంచి . “ తను ఓ దివ్యాత్మ ” అని ఆ వ్యక్తి తనని తాను మభ్యపెట్టుకోవడం మాత్రం జరుగుతూంటుంది . ఇంకొకళ్ళకు సహాయం చెయ్యలేని ఇలాంటి స్వార్ధ జీవులకు అభివృద్ధి అసంభవం . పరుల మేలు కోరేవాడే ఆధ్యాత్మిక అభివృద్ధిని సాధిస్తాడు , తనకు తాను సహాయం చేసుకోగలుగుతాడు.

◆ దానగుణాన్ని అభ్యసించండి . ఎంత ద్రవ్యాన్ని దానం చేయగలరో నిర్ణయించుకోండి . ఏ సహాయాన్ని చేయగలరో నిశ్చయించుకోండి . ఏ పద్ధతిలో సహాయాన్ని చెయ్యాలో నిర్ణయించుకోండి . మీ ఆలోచనలను ఆచరణలో పెట్టండి . మూడు నెలలపాటు ప్రయత్నించండి . మూడు నెలల తరువాత చూసుకుంటే మీ జేబులు

ఆధ్యాత్మికంగానో , డబ్బుల్తోనో లేక రెండు విధాలుగా కూడా నిండుకోవడాన్ని " మీరు గమనించవచ్చు . గుర్తుంచుకోండి - సహాయం చేస్తేనే సహాయం లభించవచ్చు ".

★ Chapter -- 15 ★

★ మధ్యేమార్గం -- సంతోషం -- నమ్మకం ★

◆ ఏ వ్యక్తి అయినా ఓ విషయం గురించి తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తున్నప్పుడు అతని ఆలోచనలు అపసవ్యమైన దిశలోకి తిరిగి వెనక్కు వస్తాయి . దీనిని ఇంగ్లీషులో "నెగటివ్ ఫీడ్ బ్యాక్ " అంటారు .

◆ ఓవిషయం మీద మనస్సు తీవ్రంగా లగ్నం చేసేందుకు మనం ప్రయత్నిస్తే మనలో విద్యుత్ అధికంగా జనించి అసలు ఆలోచనే చెయ్యలేని స్థితి వచ్చేస్తుంది .

◆ ఓ విషయం గురించి ఆలోచిస్తూ మన మనస్సును మరీ తీవ్రంగా లగ్నం చేసేందుకు ప్రయత్నం చేసేటప్పుడు మెదడులో ఎక్కువగా తయారైన విద్యుత్తు " నెగటివ్ గ్రిడ్ బయాస్ " లాగా పనిచేసి ఆలోచనని ఆపేస్తుంది . అందువల్ల మనం ఏ విషయంలోను " అతి " ని ప్రదర్శించకూడదు . తగినంత ప్రయత్నమే చెయ్యాలి.

◆ మీ మనస్సు గురించి అన్ని కోణాలనుంచీ ఆలోచించిన మీదట దాన్ని గురించిన ఆలోచననే చేస్తూ నిద్రలోకి జారుకోండి . ఇలా చేస్తే ఆలోచనలు ఇంకా బాగా ఆలోచన చెయ్యగలిగిన మస్తిష్కపు లోపలి పొరల్లోకి దిగుతాయి . ఆలోచనలు మీ పూర్ణాత్మకి అందుతాయి . మీ పూర్ణాత్మ మీ కన్నా ఎక్కువ స్పష్టతతో ఆ సమస్యను ఎదుర్కోగల సామర్థ్యాన్ని కలిగి ఉంటుంది . మీకన్నా ఎక్కువ పరిజ్ఞానం పూర్ణాత్మకు ఉంటుంది . స్థూల శరీరంతో పోలిస్తే పూర్ణాత్మ ఎన్నోరెట్లు గొప్పది . మీ పూర్ణాత్మగానీ , అచేతనస్థితిలోని మీ మనస్సుగానీ ఆ సమస్యను సాధించి ఓ సమాధానాన్ని పరిష్కారాన్ని మీ చేతనావస్థలోని మెదడుకు అందేలా చేయగలుగుతాయి . మీ జ్ఞాపకాల పొరలలో ఈ పరిష్కారం లభిస్తుంది . మీరు తరువాత నిద్రలోంచి లేచి స్పృహలోకి వస్తూనే ఈ ఆలోచన మీ ఎదుట కనిపించి మిమ్మల్ని ఆశ్చర్యచకితుల్ని చేస్తుంది .అంతవరకూ మిమ్మల్ని వేధించిన సమస్యలకు పరిష్కారం అనుకోని రీతిలో లభించి మీ వేదన పూర్తిగా అంతమై మీరు స్వస్థత పొందుతారు.

◆ ఎథిరిక్ శక్తి (ప్రాణశక్తి) ని మనం ఒక మనిషి శరీరం నుంచి మరొకరి శరీరంలోకి పంపించవచ్చు.

◆ పోలీసులను పిలిచి పట్టంచేస్తాం " అనీ , " ఎవరికైనా అమ్మేస్తాం " అనీ భయపెట్టే తల్లితండ్రులు తమ పిల్లలకూ , తరవాత తమ జాతికి కూడా నరాల బలహీనత జబ్బును తెప్పించేస్తారు .

◆ అనవసరపు భయాలనూ , అర్థం లేని శిక్షలనూ , అంతులేని నరకాన్నీ మరచిపోవాలి . " అంతులేని నరకయాతన " అనేదే లేదు . ఎవ్వరినీ ఈ సృష్టి వెలివెయ్యదు . సూక్ష్మలోకాలనుంచి ఎవ్వరూ తరిమి వేయబడరు . ఎంత దుర్మార్గులకైనా రక్షణ లభిస్తుంది . ఎవ్వరూ ఎక్కడి పారి పోనక్కరలేదు .

◆ నూనెలో వేయించిన ఆహారాలు తినీ , తినీ వారి సూక్ష్మ శరీరాలు వారి బంక మట్టి దేహాల్ని వదలిపెట్టి సూక్ష్మ శరీరయానాలను కూడా చెయ్యలేని స్థితి " లో వారి శరీరపు తిత్తులలో ఇరుక్కుని ఉండేలా చేస్తుంది.

◆ వేదన , నరకయాతన అన్నవి లేనే లేవు . శిక్షకోసం మీ శరీరాలను కాల్చే నరకపు మంటలు లేవు . మీ ఆలోచనలను గమనించండి . మీరు నేర్చుకున్న జ్ఞానాన్ని పరీక్షించండి .

★ Chapter --16 ★

★ భయం ★

◆ చేతనావస్థలో ఉండే మన మనస్సు (Conscious mind) కేవలం పదోవంతు మాత్రమే ; మిగిలిన తొమ్మిది వంతుల అచేతన అవస్థలోని మన మనస్సు గురించి - దీన్నే మనం subconscious mind అంటూంటాం. ఈ అచేతనావస్థలో భయం ఉంటే ఏం జరుగుతుంది .

◆ కొన్ని పనులను మనం ఎవరో బలవంతపెడుతున్నట్లు అనిపించి చేస్తూ ఉంటాం.అలాగే కొన్ని పనులను జరగనీయకుండా ఎవరో బలవంతంగా ఆపుతున్నట్లు అనిపించి చెయ్యనే చెయ్యం. ఎందుకు కొన్ని పనులను చేస్తామో, ఎందుకు కొన్ని పనులను చెయ్యమో మనకు తెలీనే తెలీదు . మనకు ఏదీ పై పైన కనిపించదు . ఓ సైకాలజిస్టు (మనస్తత్వవేత్త) వద్దకు వెళ్తే ఆయన మనల్ని ఓ శయ్య మీద సుఖంగా పడుకోబెట్టి నెమ్మదిగా ప్రశ్నిస్తూ మన భయాలకి అంతర్లీనంగా మన అచేతన మనస్సుల్లో దాగి ఉన్న కారణాన్ని బయటకు లాగుతాడు . ఈ కారణం మన బాల్యంలో జరిగిన వల్ల ఏర్పడి ఉండవచ్చు . మామూలుగా పైపైన వున్న మన జ్ఞాపకాల చైతన్యంలోకి ఈ భయాలు అందవు . చెదలు ఓ కర్రని లోపలినుంచే తొలిచేట్టు మన అచేతనావస్థలో దాగి ఉన్న భయాలు మనల్ని లోపల్నించి తొలిచేస్తూ ఉంటాయి .

◆ భయం వల్లనే సూక్ష్మ శరీరయానాన్ని చాలా మంది చేయలేకపోతున్నారు.నిజానికి సూక్ష్మశరీరయానం చెయ్యడం చాలా సులువు.శ్రమేం లేదు గాలి పీల్చుకున్నంత సులువుగా చేయొచ్చు.కానీ చాలా మంది భయపడతారు. నిద్రకూడా చావు లాంటిదే . నిద్ర మృత్యువును గుర్తు చేస్తుంటుంది . ఏదో ఒకరోజు మనం నిద్రకు బదులు పూర్తి నిద్రలోకి వెళ్ళిపోతామేమో ? ఇలాంటివి జరగవు - జరుగలేవు. సూక్ష్మ శరీరంలో ఏ భయమూ లేదు . భయంలోనే భయం ఉంది.మీకు తెలిసిన విషయాల్లో కొద్దిగానూ , తెలియని విషయాల్లో ఎక్కువగానూ , భయం మీకు కలుగుతుంది .

◆ కార్బన్ అణునిర్మితమైన ఈ ప్రపంచంలో బందీల్లాగా ఉన్న మనం - అంతులేని కష్టాలు , పరీక్షలు అనుభవిస్తున్న మనం ఆ బంధం నుంచి తప్పించుకోగానే అలౌకికమైన శబ్దాలనూ వినవచ్చు . దివ్యమైన వర్ణాలను చూడవచ్చు ; ఈ శబ్దాలూ వర్ణాలూ నిజంగానే అలౌకికాలు " ఇక్కడ మన “ అజ్ఞానం ” అనే గుహ కే పరిమితమైపోయి ఉంటాం . మన మోహంతో , మన దురాలోచనలతోనే బందీలమైపోయి ఉంటాం . ఈ భూలోకపు సుడిగుండంలో చిక్కుబడిపోయి ఉన్నాం .

◆ జీవించడానికి డబ్బు సంపాదిస్తూ ఉండాలి . సాంఘిక బాధ్యతలు , తప్పించుకోవడానికి వీల్లేని మొగమాటాలు ఉంటాయి . ఈ గొడవలు అన్నింటి మధ్యా కాస్త నిద్రపోవాల్సి ఉంటుంది . జీవితం ఒక సుడిగుండంలా , అర్థంలేని రద్దీలో ఉండి ఏ పనికీ కాలం చాలక పనులు ఆగిపోతూ ఉంటాయి . ఒక్క క్షణం ఆగి ఆలోచించండి - ఎందుకీ హడావుడి ? మనం నిజానికి ప్రయత్నిస్తే , దినానికో అరగంట ప్రయత్నిస్తే , ధ్యానానికి కేటాయించుకోలేమా ? ధ్యానం చేస్తే మనం భూమి నుంచి తప్పించుకుని పోవచ్చు . కొంత సాధనతోనే సూక్ష్మ లోకంలోకి , ఇంకా ఉత్తమ లోకాలకూ చేరవచ్చు .

◆ ఈ భూమి మీద మన జీవితాన్ని ఓ జైలు శిక్షలాగే ఊహించండి. ఇక్కడ మన జీవితం ఎంత దుఃఖపూరితంగా ఉంటుందో మనకు తెలియడం లేదు . ఇక్కడ నుంచి ఒక్కసారి పైకి వెళ్ళి క్రిందకి చూడగలిగితే మీకు తీవ్రమైన అనుకంపం కలిగి మళ్ళీ భూమి మీదకి తిరిగొచ్చేందుకు ఇష్టపడరు . అందువల్లే చాలామంది సూక్ష్మ శరీరయానాన్ని చేయలేని పరిస్థితుల్లో ఉంటారు - ఎందుకంటే ముందుగా సిద్ధపడితే తప్ప - నిబ్బరంగా ఉండగలిగితే తప్ప - దేహంలోకి తిరిగి వచ్చేసిన తరువాత మన ఆలోచనలు అత్యంత అసహ్యంగా ఉంటాయి.

◆ జ్ఞానులు ” ఎప్పుడూ ఒకళ్ళ ఆరాలను గమనిస్తూ ఉంటారనీ , వాళ్ళ ఆలోచనలను చదివేస్తూ ఉంటారనీ చాలమంది అనుకుంటూ ఉంటారు . వీళ్ళ ఆలోచన ఎంతో తప్పు ! భావసంచాలన , గ్రాహణశక్తి (" టెలిపతీ ") ఉన్న వాళ్ళు యోగదృష్టి ఉన్న వాళ్ళు (' క్లైయిర్ వోయాంట్స్) ప్రొద్దస్తమానమూ స్నేహితుల , శత్రువుల ఆరాలని పరీక్షిస్తూ ఉండరు .

◆ ఇంకొకళ్ళు ఆరాలను పరిశీలిస్తూ కూర్చోడానికన్నా గొప్పపనులు చెయ్యాల్సినవి ఇంకా చాలా ఉన్నాయి . మాకు తెలిసిన ఒకామె మా దగ్గరికి వచ్చి తన గురించి ఏదో చెప్పడానికి ప్రయత్నించి నాలుగైదు మాటల తరువాత ఉన్నట్టుండి - “ మీకు అన్ని విషయాలూ తెలిసిపోతూనే ఉంటాయి కదా ! ఇంకా నేను మాట్లాడాల్సిన

పనేమిటి ? " అంటూ ఉంటుంది - అదేం కుదరదు ! మాకు అన్ని విషయాలు తెలుసుకోగల శక్తి ఉన్నా అలా తెలుకోవడం మాత్రం నైతికంగా తప్పు ! ఈ జ్ఞానులూ , ద్రష్టలూ , యోగులూ నీతిమంతులుగా ఉన్నంతవరకూ మీరు ఆహ్వానించినా - మీ అంతరంగిక విషయాలను పరిశీలించరు . నైతికంగా పతనం చెందితే మీ అంతరంగిక విషయాలను పరిశీలించలేరు . కాబట్టి ఎలాంటి భయాలూ మీకు అక్కర్లేదు .

◆ మీకు అప్పుడప్పుడూ రోడ్లమీద కనిపిస్తూ డబ్బులు తీసుకుని జోస్యాలు చెప్పే చాలామందికి ఇలాంటి శక్తులేవీ నిజంగా ఉండవు . " కొంతమందికి ఆ శక్తులు ఇదివరకు ఎప్పుడైనా ఉండి ఉండవచ్చు . డబ్బులకు శక్తులను ప్రదర్శించే వాళ్ళ దగ్గర ఈ సిద్ధులు నిలబడవు . నశించిపోతాయి . కనుక రోడ్డు మీద మీకు చిరకాలం నుంచి జోస్యం చెబుతున్న స్త్రీ కి నిజంగా ఇప్పటికీ ఆ శక్తి లేదని , ఇప్పుడు చేస్తున్నది మాత్రం నటనే అని గుర్తించండి.సహజంగా మీ మనస్సును ఆకళింపు చేసుకోగల చాకచక్యం ఉన్న వ్యక్తి గనుక ఆమె మీతోనే ఎక్కువ సేపు మాట్లాడించి తరువాత మీరు తెలుసుకోవాలని అనుకునే విషయాలను ప్రస్తావించి మిమ్మల్ని ఆశ్చర్యపరుస్తుంది! మీ ఆంతరంగిక విషయాలను ఎవరో గమనిస్తూన్నారేమోననే భయాన్ని పెట్టుకోకండి .

◆ సత్ప్రవర్తన కలవాళ్ళెవరూ మీ ఆంతరంగిక విషయాలను రహస్యంగా పరిశీలించరు , దుర్బుద్ధి ఉన్నవాళ్లు ఆ శక్తిని ఎప్పటికీ పొందలేరు ! గుప్త విద్యలను శాసించే ఓ న్యాయం ఇది . దుశ్చింతులకు యోగదృష్టి అసాధ్యం . ఒకాయనకు " ఇది కనిపించింది , అది కనిపించింది . " అని మీరు వింటూన్న కథల్ని తొమ్మిది వందల తొంభై తొమ్మిదో శాతం మేర తగ్గించేసి మిగిలినదాన్ని నమ్మండి .

◆ యోగదృష్టి ఉన్నవాళ్ళు మీరు ఏ విషయాన్ని గురించి మాట్లాడాలనుకుంటున్నారో ఆ విషయాన్ని మీరే బయటపెట్టేంతవరకూ ఓర్పు వహించి ఉంటారు . మీరు సమ్మతించినా మీ ఆరాలోకి గానీ , మీ ఆంతరంగిక విషయాలలోకి గానీ తమ దృష్టిని పోనీయరు . వాళ్ళు యోగాన్ని శాసించే చట్టాలకు కట్టుబడి ఉండాల్సిందే ! హద్దు మీరిన వాళ్ళకి దండన తప్పదు - మనిషి చేసుకున్న శాసనాలను ఉల్లంఘించినా శిక్ష తప్పనట్లు . ఆ జ్ఞానులకు మీరు చెప్పదలచుకున్న విషయాలను గురించి చెప్పండి . మీరు నిజం చెప్తున్నారో లేదో వాళ్ళు ఇట్టే గ్రహించగలరు . ఈ జ్ఞానం గురించి ఇంతవరకూ మాత్రమే మేము మీకు చెప్పగలం . జ్ఞానుల ఎదుట మీరు నిజాలను మాత్రమే చెప్పండి . అబద్ధాలాడి మిమ్మల్ని మీరు మభ్యపెట్టుకోవచ్చు కానీ , జ్ఞానుల్ని మభ్యపెట్టలేరు !

★ కాబట్టి మళ్ళీ వినండి - **మంచి జ్ఞాని " మీలోకి చూడడు - చెడ్డవాడు మీలోకి చూడలేడు !**

◆ ఈ భూమిమీద మనం ఇష్టంలేని వ్యక్తులతో కలిసి జీవించవలసి వచ్చినా , నచ్చని తల్లిదండ్రులకు జన్మించాల్సి వచ్చినా , అయిష్టంగా పెళ్లాడి జీవిస్తున్నా అదంతా కేవలం మనం పైన నిర్ణయించుకుని స్వయంగా ఏర్పాటు చేసుకున్న ప్రణాళిక ప్రకారమే జరుగుతూ ఉంది " అనే సత్యాన్ని అర్థం చేసుకోవాల్సి ఉంది . ఓ జబ్బును తప్పించుకోడానికి మనం ఆ జబ్బును తెచ్చిపెట్టే సూక్ష్మ జీవులనే ఓ చిన్న మోతాదులో ఒక " టీకా " లాగా మన శరీరంలోకి స్వయంగా ఎక్కించుకుంటున్న విషయాన్ని మనం ఇక్కడ గుర్తుచేసుకోవాలి .

◆ మనం అదిగమించాల్సిన " అడ్డంకులు " గా మనతో కలిసి కాపురం చేస్తున్న సహచరులు మళ్ళీ మనం మరో లోకానికి వెళ్ళిన తరువాత కనిపించరని అర్థం చేసుకోండి . ఈ లోకంలో మనతో ఒద్దికగా ఉన్న వాళ్ళే మనతో ఉంటారు . " ఒద్దిక లేని , మనతో అసలు సహగమనం చేయరు " లో సత్యాన్ని మరిచిపోకండి . ఈ సత్యం మనకి పరలోకంలో రాబోయే ఊరటను ఇక్కడే కలిగిస్తుంది .

★Chapter -- 17 ★

★ కలలు ★

◆ కలలు నిజమైన ఓ సూక్ష్మ శరీరయానానికి సంబంధించిన ఓ అనుభవంలోని ఓ అంశమే.

◆ స్థూల , సూక్ష్మ శరీరాలు ; ఇవి కాక ఇంకా చాలా శరీరాలు మనకు ఉన్నాయి . మనం నిద్ర పోతున్నప్పుడు మన స్థూలదేహంలోంచి సూక్ష్మ శరీరం నెమ్మది నెమ్మదిగా వేరై బయటకు వచ్చేస్తుంది . ఈ విధంగా అది వేరయినప్పుడు నిజంగానే మన మనస్సు శరీరం నుంచి వేరవుతుంది . భౌతిక శరీరం ఓ యంత్రాగారంలాగా ఉంటుంది గానీ

నడిపించేవాడు మాత్రం ఉండడన్నమాట !

◆ స్థూల శరీరానికి కొంత ఎత్తులో గాలిలో ఊగుతున్న సూక్ష్మ శరీరం కొంతసేపు తాను ఏం చెయ్యాలో , ఎక్కడికి వెళ్ళాలో నిర్ణయం తీసుకోవడానికని ఆగుతుంది . ఓ నిర్ణయం జరగ్గానే సూక్ష్మ శరీరం కాళ్ళు నేలవైపు మొగ్గేలా వ్రాలి బహుశా పరుపు చివరలో నిలబడవచ్చు . తరువాత ఓ కొమ్మ మీద నుంచి ఓ పిట్ట రివ్వున లేచి వెళ్ళి పోయేట్టుగా ఈ సూక్ష్మ దేహం సిల్వర్ కార్డ్ చివర్లో ఉంటూ ఎటో వెళ్ళిపోతుంది!

◆ మన స్నేహితుల వద్దకి మనం సూక్ష్మ దేహాలతో వెళ్ళడంలో ఆశ్చర్యం ఏం వుంది ?మనం అందరం ప్రతి రాత్రీ స్థూల శరీరాల్ని వదిలి పెడుతూనే వున్నాం -- సూక్ష్మ శరీరయానాలను చేస్తూనే ఉన్నాం . “ ప్రయాణం ” అంటే మనం ఎక్కడికో ఒక చోటుకి వెళ్ళాల్సిందే కదా ! ఈ సూక్ష్మ శరీరయానం గుర్తించిన పూర్తి జ్ఞానం కలిగే వరకు మనిషి తనకు తెలిసిన బాగా పరిచయం ఉన్న ప్రదేశాలకే మళ్ళీ మళ్ళీ వెళ్ళి తిరిగి వస్తూంటాడు . సూక్ష్మ శరీరయానం గురించి ఏమీ తెలియని ఓ వ్యక్తి తనకు బాగా ఇష్టం ఉన్న ఓ వ్యక్తి వద్దకు గానీ , తనకు బాగా ఇష్టం ఉన్న ఓ దుకాణానికిగాని వెళ్ళాలని అనుకుని సూక్ష్మ శరీరయానంతో నిజంగానే ఆమనిషి వద్దకో , ఆ ప్రదేశానికో వెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగి వచ్చి మెలకువ వచ్చి నిద్రలేచిన తరువాత ఆ వ్యక్తో , ప్రదేశమో గుర్తొచ్చి - ఒకవేళ - " తనకు ఒక కల వచ్చింది " అనుకుంటూ ఉంటాడు .

◆ పశ్చిమ దేశాల్లో చాలా మంది ప్రకృతి దేవతల్ని (nature spirits, devas) నమ్మరు.చిన్నపిల్లలు తాము వాళ్ళను చూసామనీ , వాళ్ళతో మాట్లాడాం అని చెప్తే ఈ పెద్దలు వాళ్ళ మాటల్ని నమ్మరు - ఎగతాలి కూడా చేస్తూ ఉంటారు . అలాంటి పెద్దలకన్నా ఈ విషయంలో పిల్లలే తెలివైనవాళ్ళు . ఇంతెందుకు , క్రైస్తవుల పరిశుద్ధ గ్రంధం (Bible) లో కూడా " చిన్నారులలాగా తయారైతే తప్ప మీరు స్వర్గసామ్రాజ్యంలోకి అడుగు పెట్టలేరు " అనే మాటను మీరు స్పష్టంగా గుర్తించవచ్చు . ఇదే మాటను - " పెద్దల అపనమ్మకాల ప్రభావం తమ మీద పడని చిన్నారుల నిర్మలమైన నమ్మకంలాంటి విశ్వాసమే మీకూ ఉంటే మీరూ ఎక్కడికైనా , ఏ సమయంలోనైనా వెళ్ళగలరు ! ఏదైనా చూడగలరు ! " అని మనం మరో విధంగా చెప్పుకోవచ్చు.

◆ పెద్దల ఎగతాలికి , కోపానికి గురైన పిల్లలు తాము చూసిన సత్యాల్ని దాచిపెట్టేసే మార్గాలను నేర్చుకుంటారు . వాళ్ళకున్న శక్తుల్ని దాచి పెటుపెట్టుకునేందుకు వాళ్ళు చేసే ప్రయత్నాల వల్ల వాళ్ళు ప్రకృతి దేవతలను చూసే శక్తిని త్వరలోనే కోల్పోతారు . సరిగ్గా ఇలాంటి పరిస్థితే కలల విషయంలో కూడా జరుగుతుంది . తమ స్థూల శరీరం నిద్రిస్తున్న సమయంలో మనుష్యులకి కొన్ని అనుభవాలు కలుగుతున్నాయి -- సూక్ష్మ శరీరాలు ఎప్పుడూ నిద్రపోనేపోవు . సూక్ష్మ శరీరం స్థూల శరీరంలోకి తిరిగి రాగానే వాటి రెండింటి మధ్యా ఓ ఘర్షణ జరుగుతుంది . సూక్ష్మ శరీరానికి సత్యం తెలిసి ఉంటుంది . స్థూలశరీరం తన బాల్యం నుంచీ యవ్వనం దాకా చేసిన అవివేకపు ఆలోచనల అభ్యాసం ద్వారా మొద్దుబారిపోయి మలినమైపోయివుంటుంది . ఈ అభిప్రాయాలతో బిగుసుకుపోయి వున్న “ పెద్దలు ” సత్యాన్ని దర్శించలేరు , అందువల్ల ఈ యుద్ధం తప్పదు.

◆ సూక్ష్మ శరీరయానాన్ని చేస్తున్నప్పుడు మనకు అనేక అసాధారణ అనుభవాలు కలుగవచ్చు. “ మనం నిద్రనుంచి లేవగానే మనకు ఈ అనుభవాలన్నీ స్పష్టంగా గుర్తుకురావాలి' అని సూక్ష్మశరం అనుకుంటుంది . అయితే , ఈ అనుభవాలను నమ్మే ప్రయత్నం స్థూల శరీరం చెయ్యలేని విధంగా తయారయిపోయి ఉండడం వల్ల సూక్ష్మ , స్థూలశరీరాల మధ్య విరోధం నెలకొని ఉంటుంది . ఈ యుద్ధం పూర్తి అయిన తరువాత , “ అనూహ్యంగా వక్రీభవనం చెందిన లేక గుర్తుపట్టడానికి వీల్లేనంతగా మారిపోయిన దృశ్యాల పరంపర - ఒకటి తయారవుతుంది. ఇవే మన చేతనావస్థలోని మనస్సుల్లోకి వచ్చి మనోనేత్రం ముందు దర్శనం ఇస్తాయి. ఇవి సంభవాలుగా అనిపిస్తాయి .

◆ నూలుపోగు కూడా ధరించకుండా రోడ్డు మీద మనం మనం నిలబడి ఉన్నట్టు " వచ్చే కలలు మనలో సిగ్గుపడే విధంగా ఉంటాయి. కానీ ఇవి కలలు కానే కావు . సూక్ష్మ శరీరంతో ప్రయాణం చేసేప్పుడు “ సూక్ష్మలోకాలకు తగిన విధంగా బట్టలు వేసుకోవాలి " అన్న ఆలోచన మనకు అస్సలు ఉండదు గనుక ఇలాంటి పరిస్థితి మనకు వస్తుంది ! సూక్ష్మ శరీరానికి తగిన దుస్తుల్ని మనుష్యులు ఊహించలేకపోతే సూక్ష్మ శరీరయానంలో మనకి నగ్నంగా తిరుగుతున్న సూక్ష్మ శరీరధారులే కనిపిస్తూ ఉంటారు . స్థూలశరీరం నుంచి బయటపడి సూక్ష్మ లోకాల్లో తిరగగలగడమే ఓ గొప్ప విషయం ! అంత గొప్ప విషయం జరుగుతున్నప్పుడు ఇతర స్వల్ప విషయాల గురించిన

ఆలోచన వచ్చే అవకాశం లేదు .

◆ సృష్టి మొదట్లో స్త్రీ పురుషులు తమ ముందున్న వ్యక్తి " ఆరా " లను స్పష్టంగా దర్శించగలిగి ఉండే శక్తిని కలిగి ఉండేవారు . వాళ్ళకు అందరి ఆలోచనలూ స్పష్టంగా గోచరిస్తూ ఉండేవి . ఇప్పటి జనం దాచేసుకునే ప్రదేశాల్లో ఈ ఆరాల్లోని రంగులు మరింత స్పష్టంగా వెలుగులు చిమ్ముతూ ఉండేవి ! మానవులు - ముఖ్యంగా స్త్రీలు - తమ ఆలోచనలనూ , ఉద్దేశ్యాలనూ ఎవ్వరూ తెలుసుకోకూడదని అనుకుంటూ ఉంటారు .

◆ సూక్ష్మ శరీరానికి కూడా మనం స్థూలశరీరం ధరించే దుస్తులవంటి దుస్తులనే " " సహజంగా " ఊహిస్తాము . ఇలాంటి ఆలోచనని మనం చెయ్యకపోతే సూక్ష్మ శరీరయాత్రికుడిని దర్శిస్తున్న జ్ఞాని పూర్తిగా నగ్నంగానే తిరుగుతున్న వ్యక్తినే చూస్తాడు . మా వద్దకు అనేకమంది సూక్ష్మ శరీరాలతో వస్తుంటారు . వాళ్ళలో చాలామంది బట్టలు లేకుండా ఉండడాన్ని మేము దర్శించాము . కొందరు ఓ పైజామా , జాకెట్టు వేసుకుని కన్పిస్తే మరికొందరు ధరించి వచ్చిన కొన్ని రకాల దుస్తులు ప్రపంచంలో ఏ కేటాలాగులో కూడా కన్పించని పద్ధతిలో తయారయి ఉన్నాయి . ఈ అలౌకిక దుస్తులు " అనేక ఆకారాల్లో చిత్ర విచిత్ర రీతుల్లో దర్శనమిస్తూ ఉంటాయి . భౌతిక ప్రపంచంలో అనూహ్యమైన దుస్తులు కొన్ని సూక్ష్మ శరీరాల మీద కనిపిస్తూంటాయి . నిజానికి ఈ విషయాలన్నీ మనకు ఎందుకూ పనికిరానివే . ఎందుకంటే దుస్తుల్ని ధరించడం " అన్నది మానవుడు ఏర్పరచుకున్న ఒక కృత్రిమ కట్టుబాటు మాత్రమే కాబట్టి . మనం స్వర్గానికి వెళ్తే అక్కడ భూలోకంలోని వ్యక్తులు ధరించే దుస్తుల వంటి దుస్తులు బహుశా ఉండవని మేము విశ్వసిస్తూ ఉన్నాం .

◆ సూక్ష్మలోకాల్లో నిజంగా జరిగిన సంఘటనల ఆధారంతో స్థూల,సూక్ష్మ శరీరాల మధ్య జరిగిన ఘర్షణల ఫలితంగా రూపు దిద్దుకోబడిన అభూతకల్పనలతో హేతు బద్ధంగా ఏర్పడ్డ చిత్ర మాలికలే ఈ కలలు . సూక్ష్మ శరీరంతో ఉన్న మనకు అన్ని వస్తువులు మరింత వన్నెలను విరజిమ్ముతూ చిత్రవర్ణాలను రమణీయంగా గోచరింపజేస్తూ అత్యంత స్పష్టతతో కనిపిస్తాయి . లౌకికంగా ఇంత స్పష్టత మనకు లభ్యం కావడం అసంభవం.

◆ మీకు ఎప్పుడైనా అత్యంత స్పష్టతతో , అత్యంత రమణీయంగా కన్పిస్తున్న రంగుల చిత్రణతో ఏదయినా స్వప్నం వచ్చి వుంటే మీరు సూక్ష్మశరీరయానం చేస్తున్నప్పుడు గమనించిన అంశాలనే ఒక కలలాగా మీరు ఊహించుకుంటున్నారని మీరు ఖచ్చితంగా అర్థం చేసుకోవచ్చు . ఇందులో ఏ మాత్రం సందేహమూ మీకు అక్కర్లేదు .

◆ సూక్ష్మ శరీరంలో మన ప్రకంపననాలు అత్యంత తీవ్రతతో ఉంటాయి - స్థూలశరీరంలోని ప్రకంపనాల స్థాయి తక్కువగా ఉంటుంది . స్థూల శరీరంలోంచి బయటకి వెళ్ళి మళ్ళీ లోపలికి తిరిగి రావడానికి ఇబ్బంది పెట్టే అంశాలను మనం స్థిమితంగా అర్థం చేసుకుంటే ఆ జ్ఞానంతో స్థూల , సూక్ష్మ శరీరాల మధ్య ఒక సంయమనాన్ని సాధించే ప్రక్రియను స్వయంగా కల్పించుకోవచ్చు .

◆ విపరీతమైన వేగంతో , ప్రాణశక్తిని నింపుకుని ఉన్నట్టు మన సూక్ష్మ శరీరం స్పందనలతో నిండి ఉంటుంది - స్థూల శరీరానికి ఉన్నట్టి జబ్బులు ఏవీ సూర్య దేహానికి ఉండవు . సూక్ష్మ దేహాలను బాధపెట్టే అంశాలు ఏవి ఉండవు.

◆ సూక్ష్మ శరీరయానపు అనుభవాల నుంచి తిరిగి స్థూలదేహంలోకి చేరుకోబోయే ముందు మనకి వచ్చే సమస్య ' స్థూల శరీరంలోకి ఎలా వెళ్ళడమా " అని . స్థూలశరీరం కంటే ఎక్కువ తీవ్రతతో సూక్ష్మ శరీరం కంపిస్తూ ఉంటుంది . ఒక శరీరపు వేగాన్ని మనం తగ్గించలేం . ఇంకో శరీరపు వేగాన్ని కొంత ప్రయత్నించి కొద్దిగా మాత్రమే పెంచగలము . కాబట్టి కొంతసేపు ఆగి రెండు ప్రకంపనాల మధ్యా కొంత " శృతి " ని సాధించాల్సి ఉంటుంది . సాధనతో దీనిని సాధించవచ్చు . సూక్ష్మ శరీరపు ప్రకంపనాలను కొంత ప్రయత్నంతో తగ్గించుకోవచ్చు . స్థూలశరీరపు ప్రకంపనాలను కొంత ప్రయత్నంతో హెచ్చించుకోవచ్చు .ఇలా ప్రయత్నంతో కొంత సామరస్యాన్ని సాధించినప్పటికీ స్థూల శరీరాల మధ్య ప్రకంపనాల తీవ్రస్థాయి బేధం ఎక్కువగానే ఉంటుంది. రెండు ఒకదానికి మరొకటి దగ్గరగా వచ్చినప్పుడు ఈ ప్రకంపనాలు రెండూ పరస్పర ప్రేరితాలై ఒక సామరస్యమైన శృతిలోకి వస్తాయి . ఓ సమ్మేళన స్వరం ఏర్పడుతుంది. ప్రకంపనాల మధ్య ఒక ఒద్దిక ఏర్పడుతుంది . దీనివల్ల మనం స్థూలదేహంలోకి క్షేమంగా చేరుకోగలం . అభ్యాసం వల్లా - పుట్టుకతో నుంచే ఏర్పడివున్న శక్తివల్లా - జాతి లక్షణాలు జ్ఞాపకాలవల్లా ఇది సాధ్యం . పట్టుదలతో దీన్ని సాధించిన తరువాత మనకుసూక్ష్మశరీరపు అనుభవాలు అన్నీ బాగా గుర్తుంటాయి .

◆ అభ్యాసం లేకుండా స్థూలశరీరంలోకి తిరిగి రావడం కూడా ఇంచుమించు కష్టంతోనే కూడుకుని ఉంటుంది.

◆ అభ్యాసం ఏమీ చెయ్యకుండా మొరటుగా శరీరంలోకి తిరిగి వస్తే మనకు మెలకువ వచ్చేస్తుంది . చెప్పలేని ఆందోళనను అనుభవిస్తూ ఉంటాం . పైత్యం ప్రకోపించినట్లు అనిపించవచ్చు . దుర్భరమైన తలనొప్పి పట్టుకోవచ్చు . ఇలా ఎందుకు జరుగుతుందంటే పరస్పర శృతిలో లేని రెండు శరీరాలు ఉన్నట్లుండి ఒకదాన్తో మరొకటి ఢీకొనడం వల్ల పుట్టే కుదుపు వల్ల - కార్లో వెళ్తూ ' గేర్'ని మొరటుగా మార్చితే కారు మొత్తం కుదుపుతో ఊగినట్లు - ఇది జరుగుతుంది . సూక్ష్మ శరీరం స్థూలశరీరాన్ని పూర్తిగా అనుసరించి నిలబడకుండా ఓ ప్రక్కకి కాస్త ఎక్కువగా ఇరుక్కుని వాలి ఉండవచ్చు . అంచేత చాలా ఇబ్బందిని మనం అనుభవంలోకి తెచ్చుకోవచ్చు . దురదృష్టవశాత్తూ ఇలాగ జరిగితే నిద్రపోవడమో , వీలయినంత ఎక్కువ విశ్రాంతి తీసుకోవడమో తప్ప మరో మార్గాంతరం మనకు లేదు . అలా విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నప్పుడు వీలయినంతవరకూ అటూ ఇటూ కదలకుండా ఉండాలి . వీలయినంతవరకూ ఆలోచనలను కూడా బాగా తగ్గించేసుకోవాలి . వీలయితే మళ్ళీ సూక్ష్మ శరీరాన్ని ఓసారి బయటకు తీసుకొచ్చే ప్రయత్నాన్ని చెయ్యాలి . అలా లేచిన సూక్ష్మశరీరం స్థూలశరీరం నుంచి కొంత ఎత్తుదాగా వెళ్ళి మళ్ళీ నెమ్మది నెమ్మదిగా ప్రశాంతంగా క్రిందకు దిగుతూ స్థూలశరీరంతో సక్రమంగా సంయోగం చెంది ఒద్దికగా నిలబడగలుగుతుంది . మనకు అప్పుడు ఏ విధమైన ఇబ్బందీ అసౌకర్యమూ ఉండదు . పదినిమిషాల వ్యవధిలో ఈ స్వస్థతను మనం ఆభ్యాసంతో సాధించవచ్చు . ఈ పదినిమిషాల ప్రయత్నాన్ని చేసి మీరు సుఖంగా ఉండటం మంచిది.లేకపోతే సుఖం లేని ఈ రెండు శరీరాల్లో జీవించేకన్నా చచ్చిపోవడం మంచిదేమోనని మీకు అనిపించవచ్చు ! ఎందుకంటే , నిద్రపోయి లేస్తే మీకు స్వస్థత చేకూరదు కాబట్టి ! స్థూల సూక్ష్మ శరీరాలు రెండూ ఒద్దికగా తప్పు ఉన్నప్పుడే మీకు స్వస్థత చేకూరుతుంది .

◆ ఒక్కోసారి మనం నిద్రనుంచి లేవగానే చిత్రవిచిత్రమైన కలలలోని విషయాలు స్పష్టంగా గుర్తుకు వస్తాయి . కొన్ని కలలు “ చారిత్రాత్మకంగా " ఉండవచ్చు . మరికొన్ని కలలు " అలౌకికంగా ” అనిపించవచ్చు . ఇలాంటి సమయాల్లో మీరు మీ ఆధ్యాత్మిక శిక్షణా కార్యక్రమంలోని భాగంగానే “ విశ్వచైతన్యపు బాండాగారం " లేక " ఆకాషిక్ రికార్డ్స్ (Akashic records) ను పరిశీలించి వచ్చినట్లు అర్థం చేసుకోవచ్చు . భూతకాలంలోకో , భవిష్యత్తులోకో మీరు పయనించారని తెలుసుకోవచ్చు . భూత భవిష్యదర్శన కారులు జోస్యాలు చెబుతూ ఉంటారు - " భవిష్యత్తులో కొన్ని సంఘటనలు ఫలానా విధంగా జరుగవచ్చు ” నని . ఇంకా జరగని సంఘటనలు గనుక ఈ పద్ధతిలో జరగవచ్చునన్న సూచనను మాత్రమే వాళ్ళు చెయ్యగలరు . భవిష్యదర్శన మార్గం ఇలాగే ఉంటుంది . కాబట్టి మీరేం గ్రహించవచ్చునంటే “ సూక్ష్మ శరీరయానం అనుభవాలు ఎన్ని గుర్తుంచుకుంటే అంత ఉపయోగం మనకు కలుగుతుంది " అని . ఎంతో కష్టపడి నేర్చుకున్న విషయాలను కొన్ని నిమిషాల లోపలే మరచిపోతే మనకేం ప్రయోజనం చేకూరుతుంది ?

◆ అనేకసార్లు వ్యక్తులు నిద్ర నుంచి లేస్తూనే బాగా చీకాకు పడుతూ ఉంటారు . అందరిమీదా మండిపడుతూ ఉంటారు . ఈ సృష్టిమీదే వాళ్ళకి ఆ సమయంలో సదభిప్రాయం కలుగదు . ఇలాంటి " దరిద్రపు మూడ్'లోంచి తేరుకుని మళ్ళీ మామూలు మనుష్యులుగా కావడానికి వాళ్ళకు ఎన్నో గంటలు పట్టవచ్చు . ఇలాంటి దయనీయమైన పరిస్థితి సంభవించడానికి అనేక కారణాలు ఉంటాయి . ఆ కారణాల్లో ఒక కారణం ఇది . సూక్ష్మ దేహంలో ఉన్నప్పుడు మానవులు ఎన్నో మంచి పనులను చేస్తూ ఉండవచ్చు . ఎంతో ఉత్సాహం కలిగించే ప్రదేశాలను దర్శిస్తూ ఉండవచ్చు . ఎంతో ఉత్సాహం కలిగించే ప్రదేశాలను దర్శిస్తూ ఉండవచ్చు . తమకి సంతోషాన్ని కలిగించే అనేకుల్ని చూస్తూ ఉండవచ్చు . స్థూలదేహం నిద్రిస్తూ శక్తిని పుంజుకుంటూ ఉంటే సూక్ష్మ శరీరం స్వేచ్ఛగా ఉల్లాసంగా విహారాలు చేస్తూ ఉంటుంది . సూక్ష్మ లోకాల్లో సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం ఉంటుంది . ఏ బంధాలు ఉండవు . అద్భుతమైన అనుభూతి మనకు లభిస్తూంటుంది . కొంతసేపటికి "వచ్చేయాలి " అనే సందేశం అందుతుంది.తిరిగి వచ్చి ఇంకో దినాన్ని ప్రారంభించాల్సి ఉంటుంది మనం.“ ఈ సగటు రోజులో ఏం ఉంటుంది ? బాధే ! కష్టమైన పనులే ! ఏది ఏమయినా అది సుఖదాయకం మాత్రం కాకుండా ఉంటుంది . అయినా , తప్పదు అన్న భావనలు ఇలాంటి వ్యక్తులకు కలగడం వల్లనే ఆ చికాకు , విసుగు కోపం ! మరి సంతోషంగా ఉన్నవాణ్ణి లాక్కొచ్చి మళ్ళీ కష్టాలతో ఇబ్బంది పెడితే నిద్రలేవగానే చికాకూ , దుఃఖమూ తప్పకుండా కలిగే తీరుతుంది!

◆ తక్కువ నిద్రపోయే మనుష్యుల సూక్ష్మ శరీరాల అనుభవాలు జ్ఞాపకాలు ఎంత గాఢంగా స్పష్టంగా ఉంటాయంటే సూక్ష్మ శరీరాల్తో బయటకి వచ్చి యధార్థాన్ని వాళ్ళు భరించలేనంత . ఈ కారణం చేత వాళ్ళ సూక్ష్మ

శరీరాలు స్థూలశరీరాలనే గట్టిగా అంటిపెట్టుకుని ఉంటాయి - బయటకి వచ్చేందుకు ఇష్టపడవు . త్రాగుబోతులు కొందరికి నిద్రపోవాలంటే విపరీతమయిన భయం కలుగుతూ ఉంటుంది . ఎందుకంటే పడుకుని సూక్ష్మశరీరాలు బయటకు వస్తూనే వాటిని పట్టి పీడించేందుకు సిద్ధంగా సూక్ష్మలోకాల్లోని కొన్ని జీవులు కాచుకుని , గుమిగూడి ఉంటాయి .

◆ నిద్రపోని వాళ్ళ స్థూలశరీరాలు ఎప్పుడూ మేలుకునే ఉండి రెండు శరీరాలకూ , ఎంతో ఇబ్బందినీ కష్టాన్ని కలిగిస్తూ ఉంటుంది . వీళ్ళు ఎప్పుడూ ఉద్విగ్నతతో ఉండి " ఒక్కక్షణం కూడా విశ్రాంతిని పొందలేరు. వీళ్ళ మనస్సులలో వాళ్ళు చేసే తప్పుడు పనుల గురించిన విషయాలు నిండి ఉండి నిద్రపోవాలంటే వీలు లేని పరిస్థితిని కలిగిస్తాయి . పడుకోగానే తామెంత నీచులో అర్థమయిపోయి తాము నిజంగా ఏ పనికి వచ్చే పనులు చెయ్యలేకపోతున్నామో , ఏ పనికిరాని పనులు చేస్తున్నామో ఆ విషయాలన్నీ గుర్తొచ్చి వాళ్ళకి కొంచెం కూడా ప్రశాంతత ఏర్పడదు . ఇదే ఒక అలవాటుగా మారిపోతుంది . నిద్ర ఉండదు . విశ్రాంతి ఉండదు . పూర్ణాత్మకు స్థూల శరీరాన్ని పరిశీలనగా గమనించే అవకాశమే లభించదు . అదుపులేకుండా ఇష్టం వచ్చినట్లు రోడ్లమీద దౌడు తీస్తున్న గుర్రాల్లా వీళ్ళు మిగతా అందరికీ హాని కలిగిస్తూ ఉంటారు . నిద్రపట్టదు . కనుక ఈ జీవితం నుంచి వాళ్ళకు ఏ లాభమూ కలుగదు . ఏ ఉపయోగమూ లేకుండా జీవిస్తున్నారు . కాబట్టి సరిగ్గా బ్రతికేందుకు మళ్ళీ ఇంకోసారి భూమి మీద జన్మ ఎత్తాల్సి ఉంటుంది.

◆ మీకు వచ్చిన కల మీ " కల్పనో , లేకపోతే సూక్ష్మ శరీరయానపు అనుభవాన్ని గురించిన తప్పుదారి పట్టిన ఊహాచిత్రమో తెలుసుకోవడం ఎలా " అని మీరు అనుకుంటున్నారా ? ఈ ప్రశ్నను మీరు మీకే వేసుకోవడం చాలా సులభమైన పద్ధతి . ఆ కలలో మీకు ప్రతివస్తువూ బాగా స్పష్టంగా కనిపిస్తోందా ? అలా " చాలా స్పష్టంగా ప్రతివస్తువూ కనిపించి ఉంటే " అది తప్పక " సూక్ష్మ శరీరపుయానపు అనుభవం " గానే మీరు అర్థం చేసుకోవచ్చు . " భూమిమీద కంటే స్పష్టంగా రంగులు మీకు కనిపించాయా ? " ఇది కూడా సూక్ష్మ శరీరయానపు అనుభవమే . మీరు బాగా ఇష్టపడే వ్యక్తి ఆకార్ మళ్ళీ మీకు చాలా స్పష్టంగా కనిపించిందనుకోండి . అప్పుడు కూడా మీరు సూక్ష్మ శరీరపుయానంతో ఆ వ్యక్తి వద్దకు వెళ్ళి వచ్చినట్లే అర్థం చేసుకోవచ్చు . పడుకునే ముందు మీరు ఇష్టపడే వ్యక్తి ఫోటోను చూసి పడుకున్నారంటే రిలాక్స్ అయి నిద్రపోయాక తప్పక అతడి వద్దకు సూక్ష్మ శరీరంతో వెళ్ళి తీరతారని తెలుసుకోండి .

◆ మీరు నిద్రనుంచి లేవగానే కొంత చీకాకుగానే లేచినా కోపం మాత్రం రాని స్థితిలో ఉన్నారనుకుందాం . మీరు అంతగా నచ్చని మనిషి గురించిన ఆలోచన జ్ఞప్తికి వస్తుంది . మీరు ఆ వ్యక్తి గురించే ఆలోచిస్తూ నిద్రపోయి ఉండవచ్చు . మీ వివాదం , లేక యుద్ధం గురించి ఆలోచిస్తూ పడుకుని ఉండవచ్చు . మీరు అతడి వద్దకు సూక్ష్మ శరీరంతో వెళ్ళి ఉండవచ్చు . ఆ వ్యక్తి కూడా తన సూక్ష్మ శరీరంతో సూక్ష్మలోకంలో మిమ్మల్ని కలిసి యిద్దరూ మాట్లాడుకుని మీ సమస్యను పరీక్షించుకోవడానికై చర్చలు సాగించి ఓ సామరస్యాన్ని సాధించి ఇద్దరికీ నచ్చిన ఓ నిర్ణయాన్ని తీసుకుని ఉండవచ్చు . లేకపోతే మీరు ఇంకా తీవ్రంగా ఒకరినొకరు దూషించుకుని మీ ద్వేషాన్ని పెంచుకుని తిరిగి వచ్చి ఉండవచ్చు . సామరస్యమైనా , సమరమైనా మీ స్థూలశరీరాన్ని మోరటుగా చేరి ఉంటే ఆ కుదుపుకు మీ అనుభవాలన్నీ తుడిచిపెట్టుకు పోయి చీకాకు , ద్వేషమూ , అసహనమూ ఇవే మిగిలి ఉంటాయి .

◆ కలలు ఇంకో లోకానికి కిటికీలు . కలలు కనడం నేర్చుకోండి . ఆ కలలను పరీక్షించండి . మీరు పడుకోబోయేముందు ఓ సంకల్పాన్ని చెప్పుకోండి - " నిద్రలేచిన తరువాత రాత్రి నిద్రలో మీకు జరిగిన అనుభవాలు అన్ని ఏ మాత్రపు వక్రీభవనమూ , చెల్లాచెదురూ కాకుండా పూర్తిగా గుర్తుకు రావాలి " అని . ఈ సంకల్పం నెరవేరితీరాలి . తీరుతుంది . పాశ్చాత్యులకు మాత్రం కొంత కష్టం తప్పదు . వాళ్ళకు అనుమానాలు ఎక్కువ ప్రతిదానికీ " ఋజువులు " కావాలి వాళ్లకి . తూర్పుదేశాల్లో చాలామంది " ట్రాన్స్ " (trans) లోకి వెళ్ళిపోతూ ఉంటారు - అంటే తమ శరీరాన్ని మరచిపోగలుగుతారు . ఇంకో విధంగా చెప్పాలంటే ఈ " ట్రాన్స్ " అనే విద్య స్థూలశరీరం నుంచి తమ సూక్ష్మ శరీరాన్ని బయటకు తీసుకురాగల " ధ్యానం " అని అర్థం . ఇంకా కొంతమందికి నిద్రపోయి లేవగానే జవాబులూ , సమాధానాలూ , సరియైన పరిష్కారాలు చటుక్కున స్ఫురిస్తూ ఉంటాయి . మీరు కూడా ఇలాంటి శక్తిని సంపాదించుకోవచ్చు సాధనతో . " సాధించగలం " అనే నమ్మకం పెట్టుకుని " కలలను సక్రమంగా కనడం " నేర్చుకుని మరోలోకపు కిటికీలను తెరిచి ఉంచే ప్రయత్నం చేసి సృష్టిలోని అత్యంత శోభాయమాన కళలని అనుభవించండి .

★Chapter -- 18 ★

★ విశ్రాంతి ★

◆ ఈ సృష్టిలోని ప్రాణం మొత్తం విద్యుచ్ఛక్తితో ఆవిర్భవించింది.మనం ఏ ఆలోచన చేసినా విద్యుత్తు తయారవుతుంది . ఒక వ్రేలిని కదిలించాలంటే మనం ఓ విద్యుత్ప్రవాహాన్ని మన నరాలద్వారా ఓ స్పందనలాగా పంపిస్తే ఆ సంకేతానికి తగినట్లు ఓ కండరం పనిచేస్తుంది . ఇప్పుడు మనం మొరటుగా , అవివేకంగా పని చేసి పాడు చేసుకున్న చేతిని గురించి ఆలోచిద్దాం . మనం ఒకే చేత్తో ఓ బరువును ఎత్తుతూ దించుతూ ఉన్నప్పుడు మెదడునుంచి చేతి కండరాలకు సంకేతాలను చేరవేస్తున్న నరాలు అలిసిపోతాయి- ఓ ఇంట్లో , కరెంటు బాగా ఎక్కువగా ఖర్చు అవుతూ వుంటే ఆ “ ఓవర్ లోడ్ " వల్ల ఇంట్లోని ' ఫ్యూజ్ ' వేడెక్కి వేడెక్కి రంగు మారిపోయి కాలకపోయినా తను అలసిపోయినట్లు ఓ నిదర్శనాన్ని చూపుతున్నట్లే మన వంటిలోని నరాలు కూడా తమలోంచి వెళ్తున్న మోతాదుకు మించిన విద్యుత్ సంకేతాల వల్ల అలసిపోతాయి అంతేకాదు, పనిచేస్తున్న కండరాలు కూడా అలిసిపోతాయి; అనేక పర్యాయాలు వ్యాకోచించీ , సంకోచించీ.

◆ కండరాలు ఎందుకు అలసిపోతాయి ? ఈ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పడం చాలా సులువు ! మనం ఓ చేతిని కదిలించినప్పుడు మెదడు పంపే సంకేతాలవల్ల చేతిలోని కండరాలు ఉత్తేజాన్నీ , ప్రేరణనూ పొందుతాయి . విద్యుతవాహం వల్లకండరాల్లోని ప్రోగులు బలంగా వ్యతిరేక దిశల్లోకి గుంజబడుతాయి . ఈ విధంగా అనేక ప్రోగులు ఒక్కసారిగా వ్యతిరేక దిశల్లో గుంజబడితే , వీటన్నింటి చర్యల వల్ల ఆ కండరం బాగా ముడుచుకుని తన పొడవును తగ్గించేసుకుంటుంది . అందువల్ల చెయ్యి పైకి లేస్తుంది , ఓముడుతపడి .

◆ ఇదే సమయంలో ఇంకో చర్య కూడా జరుగుతూ ఉంటుంది . కండరాల్లోంచి బయటకు వచ్చి అటూ , ఇటూ కదుల్తూన్న ద్రవాలలోని రసాయనా లు కొన్ని చిన్ని చిన్ని స్పటికాలుగా గడ్డకట్టిపోవడం ప్రారంభిస్తాయి . ఈ స్పటికాలు కండరాల ' టిష్యూ'లలో ఇరుక్కుంటాయి . తయారవుతున్న ద్రవాలని కండరాల్లోని టిష్యూలు పీల్చుకునే వేగం కంటే ద్రవాలు ఊరే వేగం ఎక్కువైతే ఆ పరిస్థితుల్లో స్పటికాలు తయారవడం ఎక్కువ అవుతాయి . ఈ స్పటికాల అంచులు చాలా పదునుగా , బాగా మొనలు తేలి ఉండటం వల్ల కండరాల టిష్యూల్లో అడ్డం పడి గుచ్చుకుని మనం కంరాల్ని కదుపుతున్నప్పుడల్లా తీవ్రమైన బాధను కలిగిస్తాయి . మనం చేస్తున్న పనిని ఆపేసి ఒకరోజో , రెండు రోజులో విశ్రాంతి తీసుకోవడం వల్ల కండరాల టిష్యూలలోని స్పటికాలు మళ్ళీ మెల్లగా కరిగిపోయి కండరాలు ఒకదానిమీద మరొకటి సులభంగా జారుతూ సక్రమంగా హాయిగా పనిచెయ్యగలిగిన స్థితికి తిరిగి చేరుకుంటాయి .

◆ కీళ్ళు నొప్పులున్న వాళ్ళకి ఎక్కడెక్కడో ఏర్పడే ఈ స్పటికాలు ఈ జబ్బున్న వాళ్ళ కాళ్ళు , చేతులను పట్టుకుని వాటిని బిగపట్టి ఉంచుతాయి . వీళ్ళు చేతుల్నీ కాళ్ళని కడపవచ్చు . కానీ అలా చెయ్యాలంటే ఎంతో బాధను భరించాల్సి వస్తుంది . వీళ్ళు బాధిత అంగాలు టిష్యూల్లోని స్పటికాలను కరిగించే మార్గాన్ని ఎవరైనా కనిపెట్టేవరకు వీళ్ళు కీళ్ళ నొప్పుల్తో బాధపడుతూ ఉండాల్సిందే .

◆ మనం విపరీతంగా ఆలోచిస్తున్నప్పుడు మన మెదడులో తయారయ్యే విద్యుత్తు తగ్గిపోతుంది . బాగా తగ్గిపోయిన తరువాత మెదడు నుంచి వస్తున్న ' పాజిటివ్ ' ఆలోచనల మీద ఈ ' నెగటివ్ ' విద్యుత్ ప్రభావం పడడం వలన మన ప్రశాంతతత నశించి “ తీవ్ర మనస్తత్వం ” , (bad temper) తో ఉంటాం . అంటే ప్రశాంతంగా ఉండే మనో ప్రవృత్తికి సరిగ్గా విరుద్ధంగా తయారవుతాం . అలసిపోవడం వల్లగానీ , మరే కారణం వల్లకానీ మనం ' బాడ్ టెంపర్'లో ఉంటే , ఆ పరిస్థితికి అర్థం ఏమిటో తెలుసా ? - దానికి అర్థం మనలో ఉన్న విద్యుత్తును ఉత్పత్తి చేసే జీవకణాలను మనమే నాశనం చేసేసుకుంటున్నామనీ ఆ జీవకణాలు నాశనమయి పోతున్నాయని అర్థం .

◆ ఆరోగ్యం కోసం మిమ్మల్ని భోజనం మానేసి నోరు కట్టేసుకోమని సలహాల నిచ్చే సన్న బడే విద్యల్ని నేర్చుకోకండి. ఎందుకంటే కాస్త కండపట్టి ఉండేవాళ్ళే సాధారణంగా సంతోషంతో ప్రశాంతంగా ఉంటారు , సన్నగా వ్రేలాడుతూ , బహుశా గిలకల్లా ఎముకల చప్పుళ్ళు చేసుకుంటూ , తిరుగుతూ ఉండేవాళ్ళకన్నా !

◆ ఆరా'లను చూడటానికి మీరు అమితంగా శ్రమ పడుతున్నారా ? ఇంకా " ఎథిరిక్ ను చూసే ప్రయత్నాన్ని చేస్తూనే ఉన్నారా ? బహుశా మరీ ఎక్కువగా మీరు ప్రయత్నిస్తున్నారేమో ! మీరు అభిలషిస్తున్న విజయం -

ఉత్తీర్ణత మీకు ఇంకా కలుగకుండా ఉంటే నిస్పృహ చెందకండి . మీకు విజయం సిద్ధించడానికి ఇంకా సమయం కావాలి ; మీకు ఓర్పు కావాలి ; మీకు అచంచల విశ్వాసం కావాలి . అయితే అచిరకాలంలో : విజయం తప్పక లభిస్తుంది . మీరు ఎప్పుడూ ప్రయత్నించని పనిని ఇప్పుడు చేస్తున్నారు .

◆ మనస్ఫూర్తిగా , తదేక ధ్యానంతో రోజుకు అనేక గంటలు- ఇంకా ఎక్కువ గంటల శ్రమ రాత్రిపూట కూడా పడాల్సి రావచ్చు . ఇంత ప్రయత్నం జరిగాకే మీ లక్ష్యం నెరవేరుతుంది . "ఫలితాలు ఒక్క రోజులో కనిపించవు ".

◆ మీరు మా దగ్గర విద్యను అభ్యసిస్తూ ఉన్నారు కదా ? ఆరాలను చూడాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు కదా ? – ఎంతసేపు ఆ ప్రయత్నిస్తున్నారు ? వారానికి రెండుగంటలా ? వారానికి నాలుగుగంటలా ? ఎంతచేసినా రోజుకు ఎనిమిది గంటలకన్నా ఎక్కువ ప్రయత్నించడం లేదు కదా ? మళ్ళీ ఇంటి దగ్గర హోంవర్కు చెయ్యడం లేదు కదా ? కనుక- ఓర్పు వహించండి . ఎందుకంటే మీకు ఓర్పూ , అచంచల విశ్వాసమూ ఉంటే మీకు ఆరాలు కనిపించగలవు , ఎందుకంటే అర్హత వున్న వారికి అవి కనిపించి తీరతాయి కాబట్టి.

★Chapter -- 19 ★

★ ఆకాషిక్ రికార్డ్స్ ★

◆ ఆకాషిక్ రికార్డ్ " (విశ్వ చైతన్య జ్ఞాన భాండాగారం లేక సూక్ష్మ విజ్ఞానకోశం) . జీవించిన ప్రతి జీవికీ , వ్యక్తికీ అత్యంత ఆత్మీయంగా ఈ సూక్ష్మ విజ్ఞాన కోశం ఉంటుంది . కాలం వెనక్కి వెళ్ళి ఇందులో మనం గతించిన చరిత్రను దర్శించవచ్చు . ఈ భూమిమీదే కాక సమస్త విశ్వాల్లోనూ - ఎక్కడైనా సరే - గతంలో ఏం జరిగిందో కూడా తెలుసుకోవచ్చు . ఇప్పుడు చాలామంది సైంటిస్టులు కూడా , " పరలోక విద్యావేత్తలు " - (Occultists) ఎప్పటినుంచో నమ్ముతూ ఉన్నట్లు - ఇతర గ్రహాల్లో , విశ్వంలో అనేక చోట్లల్లో , సరిగ్గా మానవులలాగే కాకపోయినా , ఎంతో తెలివిగల జీవరాసులు ఉన్నట్లు నమ్మగలుగుతున్నారు .

◆ మూలపదార్థం (matter) ఎప్పటికీ నశించిపోదని సైంటిస్టులు చెబుతుంటారు. శక్తి తరంగాలు , విద్యుత్తరంగాలు ఎప్పటికీ నశించవు. ఓ రాగి తీగ చుట్టలో విద్యుత్ ప్రేరేపింపబడితే (induction) - ఆ రాగి తీగ వలయం యొక్క ఉష్ణోగ్రతను శూన్యానికి వీలయినంత దగ్గర్లో ఉంచేలా శీతలీకరణం చెయ్యగలిగితే - ఆ విద్యుత్తు ఈ తీగ చుట్టలోనే అనంతంగా పరిభ్రమిస్తూనే ఉంటుందని సైంటిస్టులు కనుక్కున్నారు . ఓ విద్యుద్వాహకం తనకు సహజంగా ఉండే నిరోధకత్వం వల్ల విద్యుత్ ను తనగుండా ప్రసారం కావడాన్ని ప్రతిఘటిస్తుంది . అందువల్ల కొంత విద్యుత్ నశించిపోతుంది . ఈ పరిస్థితిని సైంటిస్టులు అధిగమించగలిగారు - ఓ రాగి వలయాన్ని అతిశీతల ఉష్ణోగ్రత వద్ద ఉంచి అందులో విద్యుత్తును ప్రేరేపింపజేస్తే ఆ విద్యుచ్ఛక్తి శాశ్వతంగా అందులో తిరుగుతూనే ఉంటుందనీ , ఏమాత్రం ఖర్చయిపోదనీ గ్రహించగలిగారు . ఇదే విధంగా ఎప్పటికైనా మానవుడికి ఉన్న ఇతర జ్ఞానేంద్రియాల గురించీ , అతీంద్రియ శక్తుల్ని గురించి కూడా సైంటిస్టులు గ్రహించగలుగుతారు . కానీ , ఇప్పట్లో మాత్రం కాదు . సైంటిస్టుల పద్ధతి చాలా నెమ్మదిగా ఉంటుంది . దారి తప్పిపోయే అవకాశాలు కూడా వాళ్లకి చాలా ఎక్కువ !

◆ తరంగాలు నశించిపోవు. ఇప్పుడు కాంతి తరంగాలు ఎలా ప్రవర్తిస్తాయో గమనిద్దాం.మన విశ్వంకంటే దూరంగా ఉన్న విశ్వాలనుంచీ , అక్కడి గ్రహాలనుంచి వస్తున్న కాంతి మనకు అందుతోంది . పెద్ద పెద్ద టెలిస్కోపులు ఇంకా దూరం నుంచి వస్తున్న కాంతిని కూడా గుర్తిస్తున్నాయి . అందులో కొన్ని కాంతులు బహుశా మన భూమి లేదా మన విశ్వం కూడా జన్మించక ముందు నుంచే బయలుదేరిన కిరణాలు కావచ్చు . కాంతి వేగం చాలా అధికం . కాంతి వేగం 'చాలా ఎక్కువ ' అని మనం ఎందుకు అనుకుంటామంటే ఈ భూమి మీద ఈ శరీరంలో మనం బంధింపబడి , ఇరుక్కుని ఉన్నాం కాబట్టీ - భౌతిక శాస్త్రపు పరిమితి , పరిధులకు లొంగి జీవిస్తున్నాం కాబట్టి . ఉదాహరణ కోసం ఒక్కసారి మానవుడి జీవిత యాత్ర పరిభ్రమణ కాలం 72,000 సంవత్సరాలు అని మనం చెప్పుకుందాం . ఈ డెబ్బై రెండు వేల సంవత్సరాలలో విశ్వంలో అనేక ప్రదేశాల్లో వేర్వేరు తలాలలో కూడా అనేక

మార్లు జన్మించవలసి రావచ్చు . ఈ జన్మలన్నీ కలిసి ఓ " పాఠశాలలో విద్యార్జన చేసే సమయం " గా మనం లెక్కించవచ్చు .

◆ మనం " కాంతి " గురించే ఎందుకు ప్రస్తావిస్తున్నామంటే - విద్యుత్తు , రేడియో తరంగాల కంటే భిన్నంగా , ఏ పరికరమూ లేకుండా , మనం ' కాంతి'ని చూడవచ్చు కాబట్టి . సూర్యచంద్రుళ్ళ నుంచి వస్తున్న కాంతిని స్వయంగా కళ్ళతోనే చూడవచ్చు . పెద్ద టెలిస్కోపులూ , లేక శక్తివంతమైన బైనాక్యులర్ల సహాయంతో చాలా దూరంలో ఉన్న " తారల " నుంచి వస్తున్న కాంతిని చూడవచ్చు . మన భూమి ఇంకా ఘనీభవించకుండా ఓ హైడ్రోజన్ అణువుల సముదాయంతో నిర్మితమైన ఓ మేఘంలాగా విశ్వంలో తేలుతున్న సమయంలో వున్నప్పుడు ఇతర నక్షత్రాల నుంచి బయలుదేరిన కాంతిని కూడా ఇప్పుడు మనం చూడవచ్చు .

◆ కాంతిని మనం సమయాన్ని లెక్కించేందుకూ , దూరాన్ని లెక్కించేందుకు కూడా ఉపయోగించుకోవచ్చు. ఖగోళశాస్త్రజ్ఞులు (Astronomers) కాంతి సంవత్సరాల (light - Years) గురించి మాట్లాడుతూ ఉంటారు . మేము మళ్ళీ చెప్పొచ్చేదేమిటంటే, ఓ సుదూర ప్రపంచం నుంచి బయలుదేరిన కాంతి , ఆ గ్రహం నశించిపోయిన తరువాత కూడా అనంతంగా పయనిస్తూనే ఉంటుందని ! ఇప్పుడు మనకు కనిపిస్తున్న ఓ నక్షత్రం సరిగ్గా ఈ క్షణాన ' అక్కడ ' నిజంగా ఉండకపోవచ్చు ! ఎప్పుడో నశించిపోయి ఉండవచ్చు ! ఇది అర్థం చేసుకోవడం కష్టంగా అనిపిస్తూంటే ఈ క్రింది విపులీకరణను గమనించండి . అనంతాకాశంలో ఓ నక్షత్రం సుదూరతీరాల్లో వెలుగుతూ ఉందనుకోండి . ఎంతో కాలం నుంచీ , కొన్ని శతాబ్దాల నుంచీ , కొన్నివేల సంవత్సరాల నుంచి , కొన్ని లక్షల సంవత్సరాలనుంచీ , మన భూమి మీదకి తన కాంతిని పంపుతూనే వుంది . ఈ నక్షత్రం నుంచి భూమికి వున్న దూరం చాలా ఎక్కువ గనుక ఆ నక్షత్రం నుంచి బయలుదేరిన కాంతి కొన్ని వేల లేక కొన్ని లక్షల సంవత్సరాలు ప్రయాణం చేస్తే తప్ప మన భూమిని చేరుకోలేదు . ఒకరోజు ఇంకో నక్షత్రం ' మన నక్షత్రాన్ని ఢీకొన్నందువల్ల సర్వనాశనం అయిందని అనుకోండి . మన నక్షత్రం పేలిపోయినప్పుడు రేగిన పెద్ద కాంతి వెలుగు భూమి మీద మనకు కనిపించాలంటే బహుగా కొన్ని లక్షల సంవత్సరాలు మనం ఎదురుచూడాలి ! ఈ విధంగా " నిజంగాలేని , వస్తువును మనం ప్రస్తుతం చూస్తూ ఉండవచ్చు !

◆ మన స్థూలశరీరాల్లో ఉన్నప్పుడు ' అసాధ్య'మనిపిస్తూ , సూక్ష్మశరీరంతో చాలా సులభంగా సాధించగలిగిన ఓ విషయాన్ని ఊహిద్దామా ? మనం ఆలోచనకన్నా ఎక్కువ వేగంతో ప్రయాణం చెయ్యగలమని ఊహించండి . ఆలోచనకు కూడా ఓ నిర్దిష్ట వేగం ఉంటుందని ఏ డాక్టర్ అయినా చెబుతాడు . ఓ పరిస్థితిలో ఓ మనిషి ఎంత త్వరగా స్పందిస్తాడో అధ్యయనం చెయ్యబడింది . ప్రమాదం జరగవచ్చునని తెలిసినప్పుడు ఎంత త్వరగా లేక ఎంత నెమ్మదిగా ఓ కారు బ్రేకుల్ని తొక్కగలడో , లేక కారును ఎంత త్వరగా ప్రక్కకు చటుక్కున మళ్ళించగలడో లెక్కగట్టబడింది . ఏవేగంతో ఆలోచనా తరంగాలు తల నుంచి పాదం వరకూ పయనిస్తాయో ధృవీకరింపబడింది . కాబట్టి మనం , ఈ చర్చకోసం , అనుకున్న చోటికి క్షణంలో ప్రయాణం చేయగలుగుతామని ఊహించండి . భూమి నుంచి మూడువేల సంవత్సరాల క్రితం బయలుదేరిన కాంతి ఇప్పుడు ఏ గ్రహాన్ని చేరుకోగలిగిందో , ఆ గ్రహం మీదే ఈ క్షణాన మనం వెళ్ళి ఉన్నట్లు ఊహించుకుందాం . అంటే ఈ గ్రహం మీద నుంచి భూమి వంక చూస్తే అక్కడి నుంచి మూడువేల సంవత్సరాల క్రితం బయలుదేరిన కాంతి ఇప్పుడు మనకు కనిపిస్తోందని అర్థం . మనవద్ద ఎవరూ ఊహించలేనంత శక్తివంతమైన టెలిస్కోపో ,వస్తున్న కాంతిని విశ్లేషించి చెప్పగల యంత్రమో ఉందనుకోండి . దీని సహాయంతో మనం భూతలాన్ని పరిశీలిస్తే మూడువేల సంవత్సరాల క్రితం ఇక్కడ ఏయే సంఘటనలు జరిగాయో అవన్నీ స్పష్టంగా కనిపిస్తాయికదా ? ఈజిప్టు నాగరికత ఉచ్ఛదశలో ఉన్నప్పటి ఓరోజును గానీ , జంతువులలాగా వనవాసాలు చేస్తున్న పాశ్చాత్య అనాగరికులను గానీ , చైనీయులు చాలా గొప్ప స్థితిలో ఉన్నప్పటి పరిస్థితిని గానీ ప్రత్యక్షంగా మనం చూడవచ్చు కదా ?

◆ ఓ క్షణంలో భూమికి వెయ్యి కాంతి సంవత్సరాల దూరంలో ఉన్న ఓ గ్రహం మీదకి మనం వెళ్ళామనుకోండి , ఇందాకటి గ్రహంలా కాక , ఇప్పుడు మనకు వెయ్యి సంవత్సరాల క్రితపు సంఘటనలు కన్పిస్తాయి . భారతీయుల నాగరికత కన్పించవచ్చు . క్రిస్టియానిటి ప్రచారాన్ని చూడొచ్చు . దక్షిణ అమెరికామీది దండయాత్రల్ని గమనించవచ్చు . మన భూమి ఇప్పుడున్న విధంగా కాక వేరొక పద్ధతిలో కనిపించవచ్చు . సముద్రాలు పొంగి కొంత భూమి మాయం కావడమో లేక కొంత భూమి సముద్రంలో నుంచి పైకి రావడమో , ఖండాలు కొన్ని ప్రక్కకు జరగడమో ఈ వెయ్యి సంవత్సరాల కాలంలో జరిగి వుంటాయి కదా - ఇవన్నీ జరుగక ముందు భూమి ఎలా

ఉండేదో ఆదృశ్యాల్ని ఇప్పుడు చూడవచ్చు !

◆ ప్రస్తుతం ఈ భూమి మీద మనం ఉంటున్న ఈ సమయంలో మన జ్ఞానేంద్రియాలు ఒక చిన్న హద్దుని మన చుట్టూ ఏర్పరచి ఉన్నాయి . మన ఇంద్రియాలకు గోచరించే , అర్థమయ్యే తరంగదైర్ఘ్యాలూ , ప్రకంపనాల వేగాలూ చాలా సంకుచితమైన విస్తృతిలోనే ఉంటాయి . సూక్ష్మశరీరయానం చేస్తున్నప్పుడు మన స్థూల శరీరపు “ హద్దుల్ని ” దాటి సంచరిస్తూ ఉంటాం కాబట్టి మనకు కనిపించే చిత్రాలు విభిన్నంగా మరింత విస్పష్టంగా కొత్త కొత్త అందాలతో , అనిర్వచనీయమైన అనుభూతిని ప్రసాదిస్తూ కనిపించవచ్చు . మన పరిశీలనాశక్తి మరింత పెరిగితే మూలపదార్థం ఎప్పటికీ నశించిపోదనే సత్యం కూడా మనకు అవగతమవవచ్చు . అనంతకాలం నుంచీ జీవరాశుల నుంచి బయలు వెడలిన , వేడలుతున్న జ్ఞానతరంగాలు ఇంకా విశ్వమంతటా అవిచ్ఛిన్నంగా , నశించిపోకుండా , శాశ్వతంగా తిరుగుతూనే ఉన్నాయన్న సత్యాన్ని నిజంగా అర్థం చేసుకోవచ్చు . కాంతిని ఆపి మనం పరీక్షించుకోగలుగుతున్నట్లే ఆ ఆలోచనల జ్ఞాన తరంగాల్ని కూడా మనం అడ్డుకుని ఆపి అర్థం చేసుకోవచ్చు !

◆ “ ఆకాషిక్ రికార్డ్ " లేక " సూక్ష్మ విజ్ఞానకోశం " అంటే ఓ విధమైన సూక్ష్మ ప్రకంపన అనుకోవచ్చు . ఈ ప్రకంపన (vibration) కేవలం కాంతిని మాత్రమే కాదు - శబ్దాన్ని కూడా తనలో పొందుపరచుకుని ఉంటుంది . ఈ ప్రకంపనను సరిగ్గా వర్ణించే మాట ఏదీ ఈ భూమిమీద లేదు ! అర్థం చేసుకునేందుకు ఓ రేడియో తరంగంలాగా ఈ ప్రకంపనను ఊహించుకోవచ్చు . మన చుట్టూ అన్ని చోట్లా రేడియో తరంగాలున్నాయి . ప్రపంచంలోని అన్ని రేడియో స్టేషన్ల నుంచి వస్తున్న రేడియో శబ్దతరంగాల సమ్మేళనం అన్ని ప్రదేశాల్లో ప్రకంపనాల రూపంలో భూమిచుట్టూ తిరుగుతూనే ఉంటుంది . ఒక్కో రేడియో స్టేషన్ ఒక్కో విధంగా వివిధ భాషల్లో , వివిధ అంశాల మీద చర్చలనూ , సంగీతాన్ని ప్రసారాలు చేస్తూంటుంది . ప్రపంచంలోని ఓ ప్రాంతం నుంచి వస్తున్న రేడియో తరంగాలు ఒక్కోసారి మనకి " రేపటి దినం " ప్రసారం కాబోయే ప్రోగ్రాం కావచ్చు ! ఈ రేడియో తరంగాలన్నీ ఎడతెరిపి లేకుండా మనకు వస్తూనే ఉంటాయి . మనకు మాత్రం వీటి గురించి ఏ స్పృహ ఉండదు . ఓ రేడియో సెట్టు మన వద్ద ఉంటే తప్ప ఈ తరంగాల్ని మనం మనకు అర్థమయ్యే స్వరంలోకి మార్చుకుని వినలేం. రేడియో తరంగాల అనుకంపనా frequency) వేగాన్ని తగ్గించి మామూలుగా మన చెవులు వినగలిగే తరంగాల అనుకంపన వేగానికి తెచ్చుకోగలుగుతాము .ఇదే పద్ధతిలో ' ఆకాషి రికార్డు ' తరంగాలను విశ్లేషించగల యంత్రం ఒకటి ఉన్నట్టయితే చరిత్రను మనం టెలిస్కోప్ స్క్రీన్ మీద చూడవచ్చు. కంటికి కనిపిస్తున్న ఆ నిజాలను చూస్తున్న “ చరిత్రకారులు " తాము పుస్తకాల్లో చదువుకున్న అబద్ధాలు గుర్తొచ్చి జుట్టు పీక్కుంటారు !

◆ ఈ ఆకాషిక్ రికార్డ్స్ అనేవి ఎప్పటికీ నాశనం కావు . ఇవి విశ్వంలోని సమస్త జీవరాశుల జీవితాల్లోని అన్ని ఆలోచనల అనుభవాల జ్ఞానతరంగాలు . రేడియో స్టేషన్లోంచి ప్రోగ్రాంలు వస్తున్నట్లు ప్రపంచంలోంచి ఇవి ఎప్పుడూ ప్రసారమవుతూనే ఉంటాయి . ఈ భూమి మీద జన్మించిన ప్రతి జీవి ఆలోచనలు అన్నీ అనంతంగా సృష్టిలో పరిభ్రమిస్తూనే ఉంటాయి . ప్రకంపనాల రూపంలో మనం స్థూలశరీరం నుంచి సూక్ష్మ శరీరంతో బయటకు వచ్చేసిన తరువాత ఈ ప్రకంపనాలను అర్థం చేసుకోవడానికి ఏ యంత్రాలను ఉపయోగించాల్సిన పనిలేదు . ఈ ప్రకంపనాల వేగాన్ని తగ్గించే యంత్రాలేమీ ఉండవు . వీటికి బదులుగా , స్థూలశరీరంలోంచి మనం బయటపడుతూ ఉన్నప్పుడే , మనలోనే ఉన్న ఈ " ప్రకంపనాల గ్రాహకాలు ” ఉత్తేజం పొందుతాయి . వేగాన్ని పుంజుకుంటాయి . అభ్యాసం కొనసాగిస్తూ ఉంటే “ ఆకాషిక్ రికార్డ్'ను గ్రహించి అర్థం చేసుకోగలుగుతాము .

◆ ఆకాషిక్ రికార్డ్'లో ఈ ప్రపంచంలోని అన్ని జీవరాసుల జ్ఞానానికి సంబంధించిన అన్ని విషయాలూ , జరిగిన అన్ని సంఘటనలూ ఉంటాయి . వేరే ప్రపంచాలలో వేరే “ ఆకాషిక్ రికార్డ్ " లు ఉంటాయి - వివిధ దేశాల్లో వేర్వేరు రేడియో ప్రోగ్రాములు ఉన్నట్లు . ఈ పద్ధతి తీరు తెలిసిన వాళ్ళు ' ఆకాషిక్ రికార్డ్'కు తమని తాము ట్యూన్ చేసుకోగలుగుతారు - తమ ప్రపంచానికి సంబంధించిన వాటికే కాకుండా - ఇతర విశ్వాలకు చెందిన అన్ని ఇతర ప్రపంచాల ' ఆకాషిక్ రికార్డ్ ను కూడా అలా ' ట్యూన్ చేసుకుని (ఆకాషిక్ ప్రకంపనాలకు అనుగుణంగా తమ శరీరపు ప్రకంపనలను శృతి చేసుకుని) ఇలా ఇతర ప్రపంచాల చరిత్రలను దర్శించగలుగుతారు . అలాగే మన ప్రపంచం చరిత్ర పుస్తకాల్లో ఏ యే తప్పులు దొర్లాయో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం సంగతి అటుంచి - తమ జీవితంలోనే ఏయే పొరబాట్లు జరిగాయో కూడా ఎవరైనా చూసి తెలుసుకోవచ్చు . ఈ భూమి మీద మన తనువు చాలించాక మనం ఇంకో జీవన తలం మీదకు వెళ్ళి భూమి మీద మనమేం చేశామో , ఏం చెయ్యలేదో

పరిశీలించుకుందాం . ఇదంతా ఆలోచనావేగంతో మనం గమనిస్తాం . ఆకాషిక్ రికార్డ్స్ పరిశీలన ద్వారానే ఇది జరుగుతుంది. మనం పుట్టినప్పటినుంచే కాక , మనం పుట్టక ముందు నుంచి జరిగిన సంఘటనలు -మనం ఎవరికి జ న్మి చాలనుకున్నామో , మన త ల్లి దండ్రులు ఎవరని మనం నిర్ణయించుకుని బయలుదేరామో , అక్క డ నుంచి ఈ పరిశీలన ప్రారంభమవుతుంది . ఈ పరిశీలన పూర్తయ్యాక , మనం చేసిన పొరబాట్లేవో మనకు అర్థమయ్యాక , పరీ క్షలో ఉత్తీ ర్ణుడు కాలేకపోయిన విద్యార్థి ఏయే జవాబులను తప్పుగా రాశాడో చూసుకుని మళ్ళీ అదే తరగతిలోకి వెళ్ళి కూర్చున్నట్లు , మనం మళ్ళీ ఇంకో జన్మ ను ఎలా ఎత్తాలో , ఎక్కడ జన్మించాలో , ఎవరికి జన్మించాలో , ఎప్పుడు జన్మించాలో , ఇలా అన్నీ బేరీజు వేసుకుని ఓ ' జీవితప్లాన్' ను నిర్ణయించుకుంటాం .

◆ వి శ్వాసం మనకు క లగాలంటే విశ్వాసాన్ని గురించిన నిశ్చయాన్ని మన అంతరాంతరాల్లోకి , అచేతన మనస్సు (subconscious) లోకి దిగిపోయేలా మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పుకుంటూఉండాలి . ఈ మన " అచేతన మనస్సు " చేతనావస్థలోని మనస్సు కంటే తొమ్మిదిరెట్లు పెద్దదిగా - మనలోని ముఖ్య భాగంగా ఉంటుంది .

◆ విశ్వాసం " అంటే " నమ్మకం కాదు " రేపు సోమవారమని నా నమ్మకం" అని మీరు అ నొచ్చు . దీనికో అర్థం ఉంటుంది . మీరు " రేపు సోమవారమై ఉండొచ్చని నా విశ్వా సం " అని చెప్పరు . ఈ మాటకు అర్థం పూర్తిగా వే రే అవుతుంది . విశ్వాసం మీతో పాటు పెరుగుతూ ఉంటుంది . మనం ఓ క్రిష్టియన్ కావచ్చు , ఒక బుద్ధిస్టుకావచ్చు- ఒక యూదుడు కావచ్చు - మన తల్లిదండ్రులు క్రిస్టియన్లో , బుద్ధిస్టులో , యూదులో కాబట్టి . మనకు మన తల్లి తండ్రుల మీద విశ్వాసం ఉంటుంది . వాళ్ళ ఆలోచనలు సరైనవేనని మన నమ్మకం - అందువల్లే మన విశ్వాసం కూడా మన పెద్దల విశ్వాసం లాగే ఒకటే అయిఉంది . ఏ విషయాలను మనం ఈ భూమిమీద పూర్తిగా నిరూపించలేమో ఆ విషయాలు విశ్వాసాన్ని ఆశ్రయిస్తాయి . మిగతా నిరూపించగల విషయాలను మనం నమ్మవచ్చు . నమ్మకపోవచ్చు . విశ్వాసానికీ , నమ్మకానికీ మధ్య ఓ తేడా ఉంది . ఈ తేడా ఏమిటో మనం గుర్తించగలిగి ఉండాలి .

◆ ఈ పనిని నేను చెయ్యగలను " అని , " ఆ పనిని నేను చేయగలను" అని లేక ఈ పనిని చేస్తాను అని లేక మీరు దిన్నో, దాన్నో గట్టిగా నమ్ముతున్నానని చెప్పొకుండి . ఈ మాటలని మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పాలి.మళ్ళీ మాలి క్ పునశ్చరణచెయ్యాలి. ఈ విధంగా మళ్ళీ మళ్ళీ పునఃశ్చరణ చెయ్యకపోతే వి శ్వాసం సిద్ధించదు.

◆ ఓ వ్యక్తి ఓ విషయాన్ని – ఓ మంత్రాన్ని , పదే పదే వల్లిస్తూ - మళ్ళీ మళ్ళీ జపిస్తూ ఉంటాడు . ఒకవేళ ఆ మంత్రానికున్న అర్థం కూడా ఆ వ్యక్తికి తెలియకపోవచ్చు . ఫరవాలేదు ! ఈ మంత్రాన్ని నిర్మించిన ప్రాచీన మహనీయులు (ఆ మంత్రాలకి మూల పురుషులు) వా టిని ఎలా నిర్మిస్తారంటే , ఆ మంత్రాలని ఉచ్చరించేప్పుడు పుట్టే ప్రకంపనాలు వాళ్ళ అచేతనపు మస్తిష్కపు పొరల్లోకి , వెళ్ళాల్సిన విషయాన్ని గాఢంగా నెట్టుకుపోయేలా . కొంతకాలం ఈ మంత్ర జపం కొనసాగేసరికి , ఆ మంత్రం ఈ వ్యక్తి " అచేతన మనస్సు " లోకి పూర్తిగా నాటుకునిపోయి ఆ వ్యక్తిలో ప్రగాఢ విశ్వాసం తనంతట తానే వ్యక్తమయ్యేలా నెలకొల్పుతుంది . ఇదే విధంగా , మీరు మీ ప్రార్థనలను మళ్ళీ మళ్ళీ చేస్తూ ఉంటే కొంతకాలానికి మీరు వాటిని నమ్మడం ప్రారంభిస్తారు . మీ మాటలని అచేతనావస్థలోని మనస్సు నమ్మి మీతో సహకరించితే చాలు మీకు విశ్వాసం సిద్ధించినట్లే ! మీకు " విశ్వాసం " ఉంటే చాలు ఇక ఏ విషయాన్ని గురించీ మీరు దిగులుపడాల్సిన పని ఉండదు . మీ శక్తి సామర్థ్యాల గురించి , మీ విశ్వాసంగురిం చీ మీఅచేతన మనస్సు ఆటోమేటిక్ పదే పదే గుర్తు చేస్తూనే ఉంటుంది .

◆ మీకు మీరే పదే పదే చెప్పుకుంటూ ఉండండి - మీరు ' ఆరా'లను త్వరలోనే చూడగలుగుతారనీ , మీకు దూర ప్రసారక , గ్రాహకశక్తి ' (telepathy) వస్తుందనీ, ఈ పనో ఆపనో అత్యంత సులభంగా చెయ్యగలరనీ , ముఖ్యంగా ఏ యే పనులను సమర్థవంతంగా చెయ్యగలగాలని కోరుకుంటున్నారో ఆ సంకల్పాలనే చెప్పుకోండి. కొంతకాలం జరిగిన తరువాత మీరు ఆ పనులను చెయ్యగలుగుతారు. జీవితంలో విజయాలను సాధించిన వాళ్ళందరూ , లక్షలను ఆర్జించిన వాళ్ళూ , క్రొత్త వస్తువుల్ని కనిపెట్టిన వాళ్ళూ అందరూ తమ మీద తమకి అపారమైన విశ్వాసం ఉన్నవాళ్ళే . తాము చెయ్యాలనుకుంటున్న పనులు అత్యంత సులభంగాచెయ్యగలమనే ఆత్మవిశ్వాసం వాళ్ళకి పుష్కలంగా ఉంటుంది . వీరిలోని విశ్వాసమే వాళ్ళ తో ఆ పనులను చేయించి విజయాలను వాళ్ళకి తెచ్చిపెట్టాయి . ఎప్పుడూ గెలుపు గురించే ఆలోచించే వ్యక్తి విజయాన్నే సాధిస్తాడు . విశ్వాసం కోసం నిశ్చయాలు చేసే వాళ్ళు అనుమానాలకు ఏ చోటివ్వకూడదు . ఈ విధంగా విజయాన్నే సాధించే పద్ధ తిని విశ్వాసంతో ఆచరించి చూడండి . ఫలితాలు మీకే ఆశ్చర్యాన్ని తప్పక కలిగిస్తాయి .

◆ గతజన్మలో తాము ఎవరో , ఏ యే పనులను తమ గత జన్మలో చేసేవారో , ఈ విషయాల గురించి కొందరు ఇతరులకి చెప్పడం మీరు వినే ఉంటారు . ఈ పరిజ్ఞానం వాళ్ళకి " ఆకాషిక్ రికార్డు " పరిశీలన వల్ల తెలిసి ఉంటుంది . ఎలాగంటే ఎందరో వ్యక్తులు నిద్రలో సూక్ష్మ లోకాలకు వెళ్ళి విశ్వచైతన్య బాండాగారంలోకి వెళ్ళి చూసి వస్తూ ఉంటారు . ప్రొద్దున్నే , మెలకువ రాగానే , వాళ్ళకి కొన్ని " అభూతకల్పన " లూ , భయంకర అనుభవాలూ గుర్తొస్తాయి . కొన్ని విషయాలు నిజాలు కావచ్చు . కానీ చాలవరకు విపరీత చిత్రీకరణ జరుగుతుంది . మీరు వినే అనేక అనుభవాలు మనుష్యుల బాధలను గురించే ఉంటాయి . ప్రజలందరూ మనల్ని వేధించేవాళ్ళుగానే కనబడుతూ ఉంటారు . " చెడ్డవాళ్ళు " గానే కనబడుతూ ఉంటారు . ఇదంతా ఇలా ఎందుకు జరుగుతుందంటే మనం ఈ భూమిమీదకి ఓ బడిలోకి విద్యార్థి వచ్చినట్లు వస్తామని అర్థం చేసుకోవాలి . మనకున్న అవలక్షణాలను పోగొట్టుకోవడానికే కష్టాలు పడాల్సి ఉంటుందనీ తెలుసుకోవాలి . లోహాన్ని శుద్ధి చెయ్యాలంటే ఓ కొలిమిలో దాన్ని కరిగించాలి . అప్పుడు దాంట్లోంచి పనికిరాని పదార్థం పైకి తేలిపోతుంది . ఆ చెట్టును మనం తొలగించవచ్చు . సులభంగా , మనుష్యులకి కూడా ఇలాంటి ఒత్తిళ్ళు రావడం వలన వాళ్ళు విపరీతంగా ఉద్విగ్నులై కుప్పకూలిపోయేవరకూ శోధింపబడతారు . ఆ విధంగా వాళ్ళ తప్పులు తొలగింపబడుతాయి . వాళ్ళు సంస్కరింపబడుతారు . మానవులు ఈ భూమి మీదకు నేర్చుకునేందుకు వస్తారు . " దయాగుణం" కంటే " కఠినత్వం " తోనే మానవుడు చాలా త్వరగా అనేక సత్యాలను గ్రహించగలుగుతాడు .

◆ .ఈ ప్రపంచం మానవులు కష్టాలు పడడానికే వాళ్ళకు శిక్షణ యివ్వడానికే వాళ్ళను సంస్కరించడానికే ఉంది . అక్కడక్కడా దయా ప్రేమ కిరణాలు కాంతి రేకల్లా దీప సంభాల్లా వెలుగుల్ని ప్రసరించినా , ప్రపంచం మొత్తం చాలా వరకూ యుద్ధాలతోనే పోట్లాటలతోనే నిండివుంది . ఏ దేశచరిత్రనైనా గమనించండి , మీకు అనుమానంగా ఉంటే ; ప్రారంభమవుతున్న అనేక యుద్ధాలను గమనించండి . నిజంగా మలినంతో నిండివున్న ప్రపంచం . ఇక్కడికి రావాల్సిన గొప్ప మహనీయ వ్యక్తుల రాకకు ఈ భూమి గొప్ప ప్రతిబంధకంగా ఉంటుంది . వీరు రాకా తప్పదు , ఇక్కడ జరిగే విషయాలను గమనించక తప్పదు . గొప్ప వ్యక్తి ఒకడు ఈ భూమి మీదకు రావాలనుకుంటే ఓ మలినాన్ని తనకు ఆపాదించుకుని ఆ తరువాత జన్మించాల్సి ఉంటుంది . ఈ మలినమే ఆ మహనీయుణ్ణి ఈ భూమిమీద కట్టిపడేసి ఉంచగలిగే లంగరు'లాంటిది . ఏ మహనీయుడూ తన పూర్తి నిర్మలమైన , నిష్కళంకమైన , పవిత్రమైన స్థితిలో భూమి మీదకు రాలేడు . అలా వస్తే ఇక్కడి దుఃఖాలనూ , కష్టాలనూ భరించలేడు. కాబట్టి ఓ వ్యక్తి గురించి అనుకుంటూ- " ఆ వ్యక్తి ఇలాంటివాడు , అలాంటివాడు . ఆయనకి ఈ విషయం అంటే లేక ఆ విషయం అంటే అమిత వ్యామోహం " అనే పద్ధతిలో ఆలోచించేముందు కొంత జాగ్రత్తతో పరిశీలించండి . ఓ వ్యక్తి మధుపానం చెయ్యకుండా ఉన్నంతవరకూ అతనిని ఉన్నతుడే అనుకోవచ్చు . ఓ చుక్క " పుచ్చుకున్నాడా , అతని అతీంద్రియ శక్తులన్నీ నిష్ప్రయోజనాలే అయిపోతాయి !

◆ అత్యంత గొప్ప మహనీయులు - యోగదృష్టి ఉన్నవాళ్ళు , భావ ప్రసార గ్రాహణశక్తి ఉన్నవారూ ఏదో ఒక శారీరక బాధతో ఉండడాన్ని చూడవచ్చు . ఇలాంటి బాధలు ఆవ్యక్తి యొక్క ప్రకంపనలని గణనీయంగా ఎక్కువ చేయగలుగుతాయి . తద్వారా ఆ శక్తులు వారికి సిద్ధిస్తాయి. ఓ వ్యక్తి ఆధ్యాత్మిక ఉన్నతిని అతడి ముఖాన్ని చూస్తే చెప్పెయ్యలేం . ఓ మనిషి జబ్బుతో కనిపిస్తే అతడు చెడ్డవాడని భ్రమపడకండి . ఆ జబ్బును స్వయంగా ఆ మహనీయుడు ఆహ్వానించి ఉండవచ్చు - తన ప్రకంపనాలను గణనీయంగా పెంచుకునేందుకే ఈ జబ్బును అతడు స్వీకరించి ఉండవచ్చు . ఒక పురుషుడు గానీ ఓ స్త్రీ గానీ ఓ " బూతుమాటు " ని ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తూ ఉంటే అతడు లేక ఆమె గురించి ఓ కఠినమైన తీర్పుని మీ అంతట మీరు వెంటనే నిర్ణయించేయకండి. ఓ గొప్ప వ్యక్తి మీరు అనుకునే పద్ధతిలోనే ఉండనక్కరలేదు .ఓ బూతు మాటని పట్టుకునో , ఇంకో వ్యసనాన్ని అంటించుకునే ఈ భూమి మీద అతుక్కుని నిలబడగలిగేందుకే ఆ మహనీయుడు సంకల్పించుకుని ఉండవచ్చు . ఆ మనిషి మద్యపానం చెయ్యకుండా ఉన్నట్టయితే నిజంగా మీరు మొదట అనుకున్నట్టే తప్పకుండా మహనీయుడు కావచ్చు . ఈ భూమి మీద కావల్సినంత మాలిన్యం ఉంది. " మాలిన్యం " అనేది ఎప్పుడూ నాశనం అయిపోతూనే ఉంటుంది . నిర్మలమూ , అవినీతికి లొంగని ధీరత్వమూ మాత్రమే ఇక్కడ శాశ్వతత్త్వాన్ని కొనసాగించగలుగుతాయి. ఈ కారణం వల్లే మనం ఈ భూమి మీదకు వస్తూ ఉంటాం.

◆ ఇహ లోకాన్ని దాటి ఉండే సూక్ష్మ లోకాల్లో అవినీతి ఉండదు . దుర్మార్గం ఉత్తమ లోకాల్లో ఉండే అవకాశమే లేదు . అందువల్లే మనుష్యులు ఈ భూమి మీదకి కష్టపడి నేర్చుకునేందుకు వస్తూ ఉంటారు . మళ్ళీ ఇంకోసారి ఈ మాట వినండి . ఆత్మజ్ఞానులైన మహనీయులు ఈ భూమి మీదకు వచ్చేటప్పుడు ఓ దుర్గుణాన్నో , ఓ వ్యసనాన్నో

వెంట తీసుకుని వస్తారు . లేకపోతే ఓ జబ్బునైనా ధరిస్తారు . తాము ఎందుకు ఇహలోకానికి వస్తున్నారో వాళ్ళకు బాగా తెలుసు . ఓ ప్రత్యేక విధి నిర్వహణ కోసమే భూలోకానికి వచ్చారు కనుక వ్యసనమూ దుర్గుణమూ తమను కర్మబద్ధుల్ని చేసి తమను ఇక్కడే బంధించదని వాళ్ళకు బాగా తెలిసే ఉంటుంది . ఓ బరువులాగానే ఈ దుర్గుణం గానీ , వ్యసనం కానీ ఉండి దేహాన్ని భూతలం మీద నిలబెట్టి ఉంచుతుంది . ఇదొక సాధనంగా మాత్రమే పనిచేస్తుంది .

◆ ప్రస్తుత గొప్ప సంఘసంస్కర్తలు కొందరు తమ గత జన్మల్లో ప్రస్తుతం దేన్ని వాళ్ళు సంస్కరిస్తున్నారో - ఆ తప్పులనే చేసినవాళ్ళు . ఉదాహరణకు -హిట్లర్ ఈ భూమి మీదకు గొప్ప సంస్కర్తగా వస్తాడని నిస్సంశయంగా నమ్మవచ్చు . స్పానిష్ ఇన్ క్విజిషన్ (spanish inquisition) రోజుల్లో కిరాతకుల్లో చాలామంది . గొప్ప సంస్కర్తలుగా భూమి మీదకి మళ్ళీ దిగి వచ్చారు . ఈ విషయాన్ని గురించి మీరు కాస్త ఆలోచించడం మంచిది . గుర్తుపెట్టుకోండి . జీవించడానికి ఉత్తమమైన మార్గం " మధ్యేమార్గం " చెడ్డవాళ్ళుగా ఉండి దానివల్ల మళ్ళీ మళ్ళీ మీరు బాధపడవలసి వచ్చేలా చేసుకోకండి . అలాగని పరమ పవిత్రంగా ఉండాలనీ అందరూ మీ క్రిందే ఉండాలని అనుకుంటే మీరు భూమి మీద బ్రతకలేరు . అదృష్టం కొద్దీ , అంత పవిత్రులు ఎవరూ ఈ భూమి మీద లేరు లెండి !

★ Chapter -- 20 ★

★ ఆత్మ సంయమనం ★

◆ టెలిపతీ - యోగదృష్టి సాధించాలంటే శాంత స్వభావం , ప్రశాంతమైన మనస్సూ ఉండి తీరాలి లేకపోతే మొదటి తరగతిని కూడా దాటలేం .

◆ మీకు ఆశ్చర్యం కలుగుతూ ఉండవచ్చు - మేము రేడియో గురించీ , ఎలక్ట్రానిక్స్ , ఎలక్ట్రిసిటీల గురించి ఎప్పుడూ ఎందుకు వ్రాస్తూ వుంటామని ? దీనికి సమాధానం - మెదడులో , శరీరంలో విద్యుత్తు తయారవుతూ ఉంటుంది కాబట్టి . మెదడూ , శరీరంలోని అన్ని కండరాలూ క్రమపద్ధతిలో విద్యుత్తును ప్రసారం చేస్తూనే ఉంటాయి . మన శరీరానికి సంబంధించిన రేడియో ప్రోగ్రామ్ లాగా దీన్ని అనుకోవచ్చు . మన శరీరం పనిచేసే పద్ధతి గురించి గానీ , యోగదృష్టి , సైకోమెట్రీ , టెలీపతీ లాంటి విద్యల్ని రేడియో , ఎలక్ట్రానిక్ విజ్ఞానంతో పోల్చి అధ్యయనం చేస్తే సులువుగా అర్థమవుతాయి . ఈ విద్యల గురించి అవగాహన మీకు సులువుగా ఏర్పడాలన్నదే మా ఆకాంక్ష . అందువల్ల మిమ్మల్ని మేము కోరేది ఏమిటంటే - ఈ రేడియో , ఎలక్ట్రానిక్స్ , విద్యుత్తుల విషయాల జ్ఞానాన్ని జాగ్రత్తగా అర్థం చేసుకోమని . ఎంత ఎక్కువగా రేడియో , ఎలక్ట్రానిక్స్ విషయాలను అధ్యయనం చేస్తే అంత సులువుగా మీ మీ సాధనల్లో మీరు అభివృద్ధిని సాధించగలుగుతారు .

◆ మనం ఆలోచించినప్పుడల్లా మన మెదడులో విద్యుత్తు తయారవుతుంది . బలమైన ప్రేరణ ఏదీ లేకుండా , ప్రశాంతంగా మన ఆలోచన సాగినప్పుడు పుట్టే విద్యుత్తు ఒకే విధమైన అనుకంపనా వేగంతో తరంగాల్లో హెచ్చు తగ్గులు లేకుండా సాఫీగా సాగుతూ ఉంటుంది . ఎప్పుడైనా ఓ శిఖర కెరటం ' ఎత్తు ఎక్కువైతే ఆ అలజడి కారణం మరేదో ఆలోచన సాఫీగా సాగే మన ఆలోచనలను భగ్నం చేస్తోందని అర్థం చేసుకోవాలి . కాబట్టి , మనం మన మెదళ్ళలో సాగే రకరకాల సంకల్పాలూ , భయాందోళనలూ మన ఏకాగ్రతను భగ్నం చేస్తాయని అర్థం చేసుకోవాలి . కాబట్టి , మనం మన ఆలోచనాసరళిలోకి " భయమూ - నిరాశ " లను ఏ మాత్రం రానీయకూడదు .

◆ ఈ జన్మనుంచి ఇంకో జన్మలోనికి మనం ఒక్క పైసా డబ్బుల్ని కూడా తీసుకెళ్ళలేం; కానీ , మనం నేర్చుకున్న విద్యల , అనుభవాలసారం మాత్రం మనతో బాటు వస్తుంది .ఈ జ్ఞానమే మనకు ఇంకో జన్మ ఎలా ఉండాలో నిర్ణయింపబడే విధానానికి దోహదకారి అవుతుంది . కాబట్టి , ఏ జ్ఞానాన్ని మనం మనతోబాటుపట్టుకుని తీసుకెళ్ళగలుగుతామో ఆ జ్ఞానాన్నే ఇప్పుడు సంపాదించుకునే ప్రయత్నాన్ని చేద్దాం.

◆ ప్రశాంతతను పొందడానికి అత్యంత సులభపతి - " ఒకే విధమైన పద్ధతి క్రమంతో శ్వాసక్రియను జరపడం " . చాలామంది , దురదృష్టవశాత్తూ , గాలిని లోపలికి బలంగా లాక్కుంటూ , బయటికి ఊదుతూ శ్వాసక్రియను జరుపుతూంటారు . మెదడుకు ప్రాణవాయువు అందే అవకాశాన్ని ఇవ్వకుండా రొప్పుతూ ఉంటారు . సృష్టిలో గాలి చాలా తక్కువగా ఉన్నట్లు అనుకుంటారేమో గాలిని వేగంగా మింగుతూ బలంగా కక్కుతూ ఉంటారు . వాళ్ళు పీల్చే గాలి బాగా వేడిగా ఉన్నట్లు ఇలా అది లోపలికి వెళ్ళగానే అలా దాన్ని బయటకు తరిమేయాలని

బెంగపెట్టుకుంటున్నట్లు , ఆ పనిని చేస్తూ మళ్ళీ ఇంకో గుటకచేసేందుకు సిద్ధపడుతూంటారు .

◆ మనం గాలిని నెమ్మదిగా గాఢంగా తీసుకోవడం నేర్చుకోవాలి . ఊపిరితిత్తుల్లో ఉన్న పాత గాలిని పూర్తిగా బయటకు పంపించెయ్యాలి . పై పైనే గాలి తీసుకుంటూ ఉంటే ఊపిరితిత్తుల్లో పాడయిపోయిన గాలి మిగిలిపోయే ఉంటుంది . ఊపిరితిత్తుల్లో గాలి ఎంత తిరుగుతుందో అంత బాగా మన మెదడు పనిచేస్తూ ఉంటుంది . మన జీవితం ఆక్సిజన్ మీదే ఆధారపడి ఉంది . ముఖ్యంగా మన మెదడుకి చాలా ఆక్సిజన్ కావాలి . మెదడుకు ఆక్సిజన్ తగ్గిపోతే నునకు అలసిపోయినట్లు అనిపిస్తుంది . నిద్రపోవాలనిపిస్తుంది . మన పనుల వేగం తగ్గిపోతుంది , ఆఖరికి ఆలోచించడం కూడా కష్టమవుతుంది . కొన్నిసార్లు తీవ్రమైన తలనొప్పి ప్రారంభం కావచ్చు . అప్పుడు మనం బయటికి వెళ్లి కాస్త మంచి గాలిని పీల్చుకుంటే ఆ తలనొప్పి తగ్గిపోయి , మెదడుకు తగినంత ఆక్సిజన్ తప్పక అందాల్సిందేనని మనకు ఋజువవుతుంది .

◆ క్రమపద్ధతిలో శ్వాస తీసుకుంటే కలతపడ్డ మనస్సు కుదుటపడుతుంది . మీకు ఎవరిమీదయినా పిచ్చికోపం వచ్చేసి వాళ్ళని ' చావగొడదా మన్నంత ఉద్రేకంతో ఉన్నారనుకోండి . అట్లాంటప్పుడు అందుకు బదులుగా గాఢంగా ఓ సారి శ్వాస తీసుకోండి - ఎంత గాఢంగా తీసుకుంటే అంత మంచిది - తీసుకుని కొన్ని సెకండ్ల వరకూ ఆ శ్వాసను బిగబట్టి అటు తరువాత నెమ్మదిగా ఆ గాలిని నిశ్వసించండి . ఈ విధంగా గాఢంగా ఊపిరి తీసుకుంటూ , కాసేపు లోపల నిలిపి ఉంచుతూ , నెమ్మదిగా వదిలి పెట్టేపనిని కొన్నిసార్లు మీరు చేస్తే మీరు ఎప్పుడూ ఊహించనంత త్వరలోనే ప్రశాంతతను పొందుతారు .

◆ వేగంగా గాలిని తీసుకోవడం , వేగంగా గాలిని వదిలిపెట్టడం మానండి . నిదానంగా ఊపిరితీసుకుంటూ ప్రాణశక్తి మీలోకి వస్తున్నట్లు ఊహించండి . నిజంగా జరిగేది యిదే. ఇప్పుడు మేం చెప్పబోయే ఈ పద్ధతిని అభ్యసించి చూడండి . మీరొమ్మును వీలయినంత లోపలికి తీసుకుని మీ ఊపిరితిత్తులలోని గాలిని మొత్తం బయటికి తరిమేసే ప్రయత్నం చెయ్యండి . గాలి కోసం మీ నాలుక బయటకు వచ్చి వ్రేలాడుతున్నా సరే - ఇంకా ఇంకా కొంత గాలిని బయటకు పంపించేందుకు ప్రయత్నించండి . తరువాత , సుమారు పది సెకండ్ల సమయంలో మీ ఊపిరితిత్తులను గాలితో పూర్తిగా నింపుకోండి . మీరొమ్మును పూర్తిగా వ్యాకోచింపజేయండి . వీలయినంత అధిక మొత్తంలో మీ ఊపిరితిత్తులు నిండాలి . నిండాక , ఇంకొంచెం గాలిని లోపలికి త్రోసేందుకు ప్రయత్నించండి . లోపలికి తీసుకున్న గాలిని నెమ్మదిగా - సుమారు ఏడుసెకండ్ల సమయాన్ని తీసుకుని - బయటకు పంపించండి . గాలి పూర్తిగా వెళ్ళిపోవాలి . మీ కండరాలని లోపలికి కుంచింపజేసి మొత్తం గాలిని బయటకు తోసెయ్యాలి . ఈ విధంగా అరడజను సార్లు చేస్తే చాలా మంచిది.మీ ఆందోళనలూ , నిరాశా నిస్పృహలూ అన్నీ ఎగిరిపోయి స్వస్థత చేకూరుతుంది . ప్రశాంతత నెలకొంటుంది .

◆ మీరు ఏదయినా ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళాలనుకోండి . మీరు ఉద్విగ్నంగా ఉండొచ్చు . ఈ ఇంటర్వ్యూలో విజయాన్ని సాధించడం మీకెంతో ఆవశ్యం కావచ్చు . ఒక పని చెయ్యండి . కొన్నిసార్లు గాఢంగా శ్వాస తీసుకుని వదిలి పెట్టండి నెమ్మదిగా. పరుగెత్తుతున్న మీ ' పల్స్ ' (నాడి కొట్టుకోవడం) వేగం తగ్గడం మీరు గమనించవచ్చు . క్షణాల్లో మీకు ప్రశాంతత ఏర్పడుతుంది . మీ ఆత్మవిశ్వాసం ఉప్పొంగుతుంది. విచారం,ఆందోళనా మాయమవుతాయి. మిమ్మల్ని ఇంటర్వ్యూ చేస్తున్న వాళ్ళు మీ ప్రశాంతతకూ , ఆత్మవిశ్వాసానికి ముగ్ధులవక తప్పదు . ప్రయత్నించి చూడండి !

◆ ఎప్పుడూ విసుక్కుంటూ ఉండేవాళ్ళలో , కోపం తెచ్చుకుంటూ ఉండేవాళ్ళలో జీర్ణరసాలు ఎక్కువగా స్రవించి వాటి సాంద్రత మరింత ఎక్కువై ఆరోగ్యాన్ని దెబ్బతీస్తాయి . ఈ జీర్ణరసాలు నిజానికి ఆమ్లాలు (Acids). ఈ ఆమ్లాల శక్తి పెరిగేసరికి జీర్ణకోశపు రక్షణ పొరలను ఇవి కరిగించేస్తాయి . జీర్ణకోశంలో " అల్సర్లు వస్తాయి . బాధా , నిరాశా కూడా కలుగుతాయి . ' ఇర్రిటేషన్లు ' ఎక్కువగా ఉన్నవాళ్ళకే ఈ ' కడుపులో పుళ్ళు వస్తాయని డాక్టర్లు చెప్తున్నప్పుడు మీరు వినే వుంటారు .

◆ స్త్రీలకు , ప్రత్యేకించి ఋతుక్రమం ఆగిపోతున్న సమయాల్లో , మానసిక తరంగాల నిర్మాణ , ప్రసార ప్రక్రియల్లో గణనీయమైన మార్పులు చోటు చేసుకుంటాయి. శరీరంలోని కొన్ని గ్రంధుల్లోంచి స్రవించే రసాయనాలు పూర్తిగా ఆగిపోవడంగానీ , దారి మళ్ళీపు ద్వారా గానీ , కొన్ని శారీరక మార్పులతో బాటు మానసిక ప్రవృత్తిలో కూడా మార్పు చోటుచేసుకోవచ్చు . ఇంకొకళ్ళు మాటలను విని తమ జీవితంలో ఘోరమైన మార్పు జరుగబోతూ

ఉందని కొందరు " గోరంతని కొండంత " గా ఊహించి తీవ్రంగా ఆలోచించి , ఆలోచించి నిజం చేసుకుని జీవితాన్ని తమ చేతుల్తో తామే పాడు చేసుకుంటారు . సరియైన అవగాహన ఉంటే ఏ ఉపద్రవాలూ జరుగవు . " హిస్టరెక్టమీ " ఆపరేషను చేయించుకున్న కొందరు స్త్రీల పరిస్థితి ఇంకా దురదృష్టకరంగా ఉంటుంది .స్త్రీలకు బలవంతంగా ఋతుక్రమాన్ని పాడు చేసే ఓ పద్ధతే ఈ ఆపరేషను . స్త్రీలకు ఏదో జబ్బో మరో బలవంతమైన కారణమో ఉంటే తప్ప ఈ శస్త్రచికిత్స చెయ్యరనుకోండి . కానీ , జరిగే ఫలితం ఇంకోరకంగా పరిణమిస్తుంది . ఆ స్త్రీ మెదడులో ఓ తుఫాను రేగుతుంది . కొంతమందికి మనఃస్థిమితం కూడా తప్పవచ్చు . తగిన పద్ధతిలో వైద్యమూ , తగినంత సానుభూతీ వుంటేనే అలాంటి దీనురాళ్ళకు స్వస్థత చేకూరుతుంది .

◆ ఈ శరీరపు యంత్రం నుంచి విద్యుత్తు ఒకే స్థాయిలో స్థిరంగా తయారవుతున్నప్పుడు మనం శాంతంగా , ప్రశాంతంగా ఉంటాము . చింతల , కోపతాపాల వల్ల ఈ విద్యుత్తులో తేడాలు ఏర్పడినా , మన ప్రశాంతత తాత్కాలికంగా దెబ్బతిన్నా , మళ్ళీ ఈ విద్యుత్తు సరిగ్గా పునరుద్ధరింపబడుతుందనీ , మనకు స్వస్థత కలుగుతుందనీ మనం గ్రహించాలి.

◆ ఎంత నేర్చుకుంటే అంత జ్ఞానాన్ని మీతో బాటు ఇంకో జన్మలోకి తీసుకెళ్ళవచ్చు. సంపాదించుకుంటే దుఃఖపూరితమైన ఈ భూమి మీదకు రావాల్సిన జన్మల సంఖ్యను అంత గణనీయంగా తగ్గించుకోవచ్చు .

◆ మా సలహా ఏమిటంటే సుఖంగా పడుకుని రిలాక్స్ కండి . పడుకుని ఇబ్బంది లేకుండా ఏ కండరాల్లోనూ టెన్షను లేకుండా సర్దుకోండి . తేలికగా చేతులు కట్టుకుని గాఢంగా క్రమపద్ధతిలో శ్వాసక్రియను నిర్వహించండి . శ్వాసతో బాటు తాదాత్మ్యం చెందే విధంగా " శాంతి .... శాంతి .... శాంతి " అని మనస్సులో అనుకుంటూ ఉండండి . ఈ విధంగా అభ్యసించడాన్ని సాగిస్తూ ఉంటే నిజంగానే దైవికంగా మీ మీదకు శాంతి ప్రసరించడాన్ని మీరు గమనించవచ్చు . మళ్ళీ , అసంబద్ధమైన ఆలోచనలు అపశృతీ ఎప్పుడూ మీ ఆలోచనలలో దొర్లకుండా చూసుకోండి . మీ ఆలోచనలు ఎప్పుడూ శాంతిమీదా , ప్రశాంతత మీదా , సుఖం మీదా మాత్రమే పరిభ్రమిస్తూ ఉండాలి . శాంతి కోసం ఆలోచన చేస్తే శాంతే మీకు లభిస్తుంది . సుఖం గురించి మీరు ఆలోచిస్తే సుఖం మీకు లభిస్తుంది . ఈ పాఠాన్ని ముగించే ముందు ఓ మాటని మేము మీకు చెప్పదలచాం . అందరూ తమకున్న ఇరవైనాలుగ్గంటల సమయంలో కేవలం ఓ పదినిమిషాల సమయాన్ని ఈ శాంతిసాధన కోసం కేటాయించుకోగలిగితే, ఈ భూమ్మీద డాక్టర్లు అందరూ నిరుద్యోగులైపోతారు ! వాళ్ళు నయం చెయ్యడానికి భూమి మీద జబ్బులేవీ ఉండవు కనుక !

★ Chapter -- 21 ★

★ టెలీపతి ★

◆ మీ శిరస్సులో " హలో " (ఆరా లేక దివ్య ప్రకాశం) కనిపించే ప్రదేశం దగ్గర్లోనే ' టెలీపతీ'కి సంబంధించిన తరంగాల్ని గ్రహించగలిగే ప్రదేశం ఉంటుంది.

◆ మనం ప్రశాంతంగా ఉన్నప్పుడు మనకు ఎన్నో " స్పందనలు అనుభవంలోకి వస్తాయి . ఈ స్పందనలు ' అన్నీ ఇతరుల మస్తిష్కాల్లోంచి విడుదలై ప్రసారమవుతున్న రేడియో తరంగాల వంటి తరంగాల వంటివేనని మీరు అర్థం చేసుకోవాలి . ఈ తరంగాల్ని మన టెలిపతిక్ గ్రాహకాలు గ్రహించగలుగుతాయి . వాటికోసం ఎదురు చూస్తున్న మెదడు సంకేతాలను అవి అందించగలగుతాయి. చాలామందికి ముందుగా జరుగబోయే విషయాల గురించిన జ్ఞానం ఉంటుంది . ఏదో జరుగబోయేట్టూ , అందుకు తగిన విధంగా తాము ఏ చర్య తీసుకోవాలో కూడా చాలామందికి చాలా సమయాల్లో ముందుగానే తెలుస్తూ ఉంటుంది . ఈ జ్ఞానాన్ని గురించి అంతగా తెలియని వాళ్ళు దీన్ని ఓ " అనుభూతి " గానే అనుకున్నా , నిజానికి ఇది మన అచేతన మస్తిష్కం , మరి ఇంకొకళ్ళ అచేతన మస్తిష్కం మధ్య జరిగే మానసిక రేడియో ప్రసారాల ఫలితమేననీ - అచేతనంగా చేసే " టెలీపతీ " యేననీ మనం గ్రహించాలి.

◆ సహజ అవబోధన " (intuition) కూడా ఇలాంటిదే . స్త్రీలకు పురుషులకన్నా ఎక్కువ సహజ అవబోధన ఉంటుంది . తమ అతివాగుడును అదుపుచేసుకోగలిగితే పురుషుల కన్నా స్త్రీలకే ఈ " సహజ అవబోధన " ఎక్కువగా సిద్ధిస్తుంది . ' టెలీపతీ శక్తి సాధారణ మానవుడికన్నా స్త్రీకే ఎక్కువగా ఉంటుంది . స్త్రీల మెదళ్ళు

పురుషుల మెదళ్ళ కన్నా చిన్నవిగా ఉంటాయని చెప్తూంటారు . కానీ , ఇవేవీ నిజమైన అభ్యంతరాలు ప్రతిబంధకాలూ కావు . మెదడు పరిమాణాల గురించీ , తెలివి గురించీ రెండింటి మధ్య సంబంధం గురించీ పనికిరాని చెత్త విషయాలు వ్రాయబడ్డాయి . ఆమాటలన్నీ సత్యాలయితే , మానవులకంటే ఏనుగులకే ఎక్కువ తెలివితేటలు ఉండాలి ! ఓ స్త్రీ మెదడు లోపలికి వచ్చే తరంగాలతో సులభంగా అనుసంధానం చెంది ప్రతిస్పందిస్తుంది . రేడియో పరిజ్ఞానంతో ఈ మాటని చెప్పాలంటే , పురుషుడి మెదడుకంటే బాగా - " ట్యూన్" చెయ్యడానికి వీలయిన రేడియోనే ఈ స్త్రీ మెదడు .ఓ స్త్రీ మెదడు చాలా సులభంగా ' ట్యూన్ ' అవుతుంది .

◆ కవలపిల్లలు ఎంతో దూరంలో విడివిడిగా ఉన్నా , ఇద్దరి మధ్యా మానసికంగా ఓ బలమైన సంబంధం ఏర్పడి ఉందని మనకు తెలుస్తోంది . ఈ కవలల్లో ఒకడు ఉత్తర అమెరికాలోనూ , ఇంకొకడు దక్షిణ అమెరికాలోనూ ఉన్నా ఇద్దరికీ ఒకే విధమైన అనుభవాలు కలుగుతున్నట్టూ ఇద్దరికీ రెండోవాడు ఏం చేస్తున్నాడో స్పష్టంగా తెలిసిపోతున్నట్లు వచ్చే అనేక వార్తలని మనం ఎన్నోసార్లు వార్తాపత్రికల్లో చదివే ఉంటాం . ఈ చోద్యాలకి కారణం ఏమిటంటే ఈ కవలలు ఇద్దరూ ఒకే జీవకణంనుంచీ , ఒకే అండం నుంచి ఉద్భవించిన వాళ్ళు కాబట్టి , ఇద్దరి మెదళ్ళు చక్కగా ట్యూన్ చేయబడ్డ ఓ జత రేడియో - ప్రసార , గ్రాహక - యంత్రాల్లాంటివి కాబట్టి . ఈ శక్తి ఉన్నట్లు ఆ కవలలకి తెలియకపోయినా ఇద్దరిమీదా ఇది పనిచేస్తూనే ఉంటుంది.

◆ " విశ్వాసమూ " , " అభ్యాసమూ " ఈ రెండింటి ఆచరణ ద్వారా మీరు టెలీపతి శక్తిని సాధించవచ్చు . కానీ , మీకు ఎంత విశ్వాసం ఉన్నా ఎంత గొప్పగా సాధన చేసినా ఈ శక్తికి ప్రశాంతత్త్వమనే మీ స్నేహితుడు తోడుగా ఉండకపోతే సాధించడం అసాధ్యం !

◆ సాధన - 1:- ఒకటి రెండు రోజులపాటు మీకు మీరే చెప్పుకుంటూ ఉండండి ' ఫలానా రోజు ' , ' ఫలానా సమయం ' నుంచి బయట నుంచి వచ్చే సంకేతాలను మీ మెదడు గ్రహించే శక్తిని పొందగలదనీ , మొదట్లో సామాన్యమైన స్పందనలనూ , తరువాత తరువాత స్పష్టమైన టెలీపతిక్ సంకేతాలనూ మీ మెదడు గ్రహించి అర్థం చేసుకోగలదనీ -- ఈ మాటను మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పుకుంటూ ఉండండి . అనేక మార్లు పునశ్చరణ చేస్తూ ఉండండి . విజయం మిమ్మల్ని తప్పక వరిస్తుందని చెప్పుకోండి.

◆ ముందుగా నిర్ణయించుకున్న రోజున సాయంత్రం అయితే మరీ మంచిది . మీరు మీ గదిలోకి వెళ్ళిపోండి . దీపాలకాంతి తక్కువగా ఉండేట్టు చూసుకోండి . మీ గదిలో ఉష్ణోగ్రత సరయిన స్థాయిలో ఉండేట్టు చూసుకోండి . మీరు స్వస్థులుగా ఉండడం ముఖ్యం . మీకు అత్యంత సుఖప్రదంగా ఉండే స్థితిలోకి వాలిపోయి సర్దుకోండి . మీకు అత్యంత ప్రియులైన వ్యక్తి ఫోటోను మీ చేత్తో పట్టుకోండి . మీ వెనుక తగినంత వెలుతురును ఈ ఫోటో మీదకు ప్రసరింపజేయగల ఏ దీపమైనా ఉండాలి . కొన్నిమార్లు గాఢంగా శ్వాస తీసుకోండి . బయటి ఆలోచనలను అన్నింటినీ బహిష్కరించండి . మీ చేతిలో . ఉన్న ఫోటోలోని వ్యక్తిని గురించి ఆలోచించండి . ఫోటోను చూడండి . ఆ వ్యక్తి మీ ఎదురుగా సాక్షాత్కరించినట్లు , మీ ఎదురుగా నిలబడి ఉన్నట్లు ఊహించండి . ఈ వ్యక్తి మీకు ఏం చెప్తున్నాడు ? మీ జవాబు ఏమిటి ? మీ ఆలోచనలను కట్టుదిట్టం చేసుకోండి . " నాతో మాట్లాడు - నాతో మాట్లాడు " అని మీరు ఇష్టమైతే అనుకోవచ్చు . అలా అనుకుని జవాబుకోసం నిరీక్షించాలి . తగినంత ప్రశాంతత మీలో నెలకొని ఉంటే , మీ విశ్వాసం సుస్థిరమై ఉంటే , మీ మెదడులో కొన్ని ప్రకంపనలను మీరు గుర్తించగలరు . మొదట్లో ఈ చిన్ని కదలికలను ఓ ఊహగా మీరు కొట్టిపారేయవచ్చు - కానీ ఇది " ఊహ " కాదనీ , సత్యమేనని గ్రహించండి . దీన్ని ఊహగా మీరు కొట్టిపడేస్తే టెలీపతీ శక్తిని కూడా కొట్టిపడేసినట్లే , దాన్ని పరిత్యజించినట్లే లెక్క.

◆ టెలీపతి శక్తిని సాధించడానికి చాలా సులభమైన మార్గం ఏమిటంటే , మీకు బాగా తెలిసిన వ్యక్తితో , అత్యంత ఆత్మీయుడైన వ్యక్తితో కలిసి పనిచేయడం , మీరిద్దరూ కలిసి ఓసారి ఈ టెలీపతీ గురించి మాట్లాడుకుని ఓ నిర్ణయానికి రావాలి - ' ఫలానా రోజు ' , ' ఫలానా సాయంత్రం ' , ' ఫలానా సమయానికి ' ఇద్దరూ స్థిమితంగా కూచుని టెలీపతీ ద్వారా సంభాషణ చెయ్యడానికి సంసిద్ధులై ఉంటామనీ , ప్రయత్నిస్తామనీ , అదే సమయానికి , సరిగ్గా మీరు మీ మీ గదుల్లోకి వెళ్ళిపోయి ఉండాలి . మీ ఇద్దరి మధ్యా ఎంత దూరం ఉన్నా పర్వాలేదు . దూరం సమస్యే కాదు . మీ ఇద్దరి మధ్యా ఓ ఖండాంతర దూరం ఉండొచ్చు . మీ ఇద్దరిలో ఎవరు ఆలోచనలను " ప్రసారం " చెయ్యాలో - ఎవరు వాటిని ' గ్రహించాల్సి ఉంటుందో స్పష్టంగా నిర్ణయించుకోవాలి.

◆ ముందు పది నిమిషాల పాటు మీరు మీ ఆలోచనలను " ప్రసారం " చేస్తే మీ స్నేహితుడు ఆ పదినిముషాల్లో వాటిని గ్రహించేట్టూ , ఆ తరువాత పదినిముషాల పాటు మీ స్నేహితుడు తన " ప్రసారాలని " పంపిస్తూంటే ఆ పదినిముషాల సమయంలో మీరు ఆ ప్రసారాలను " అందుకుని " అర్థం చేసుకోగలిగేట్టూ ముందుగా నిర్ణయించి ఏర్పరచుకోవాలి . ఖచ్చితమైన సమయపాలనతో దీన్ని నిర్వర్తించాలి . ఇలాంటి సాధన మీ ఇద్దరూ కలిసి ప్రారంభించగానే మొదటి రెండు మూడుసార్లు మీకు ఏ ఫలితాలు కలుగకపోవచ్చు . కానీ , సాధన వల్ల త్వరలోనే ఈ శక్తిని మీరు సాధించగలుగుతారు.అనేకసార్లు ఒకే పనినిచేస్తూ పోతే చివరికి , ఆ పని సక్రమంగా జరిగి తీరుతుంది .

◆ మీ స్నేహితుడికి ఓ ఆలోచనను పంపగలిగి , అతడి వద్ద నుంచి వస్తున్న ఓ ఆలోచనను మీరు గ్రహించగలిగితే " టెలీపతిక్ " గా మీరు అందరి ఆలోచనలనూ గ్రహింపగల స్థితికి ఎదుగుతున్నట్లేనని గ్రహించండి . అయితే , ఒక్క విషయం . ఇంకొకళ్ళు ఆలోచనలను గమనించగలిగే స్థితి మీలో ఏ దుర్బుద్ధీ లేకుండా ఉన్నప్పుడే సిద్ధిస్తుంది .

◆ ఇంకొకళ్ళకు హాని కలిగించే ఉద్దేశ్యంతో మీరు టెలీపతీనీ , యోగదృష్టినీ , సైకోమెట్రీనీ ఉపయోగించలేరు- ఉపయోగించలేరు - ఉపయోగించలేరు . అదే విధంగా మీకు కూడా వీటి ద్వారా ఎవ్వరూ హాని కలిగించలేరు . దుర్బుద్ధి ఉన్నవాళ్ళకి ' టెలీపతీ , విద్య అబ్బితే తాము తెలుసుకున్న రహస్యాన్ని అందరికో , కొంతమందికో చెప్పేస్తామని బెదిరించి (black - mail చేసి) మనుష్యుల చిన్న తప్పులను తమ లాభం కోసం వినియోగించే అవకాశం వీళ్ళకు ఉందని మీరు అనుకుంటారేమో - ఇలాంటివి జరిగే అవకాశమే లేదు . అసంభవం . ఒకే సమయంలో , ఒకే ప్రదేశంలో వెలుతురూ , చీకటి కలిసి ఉండలేవు . టెలీపతీని మీరు దుర్మార్గానికి వినియోగించలేరు . ఇది వేదాంతంలో ఓకఠినమైన శాసనం. కాబట్టి మీరు దిగులు పడకండి . మీ ఆలోచనలను ఎవ్వరూ మీకు హాని కలిగించేందుకు గ్రహించలేరు . ఎంతోమందికి మీ ఆలోచనలను దురుద్దేశ్యంతో తెలుసుకోవాలని కోరిక ఉండవచ్చు . కానీ , వాళ్లు ఆ ఉద్దేశ్యం వల్లనే మీ ఆలోచనలను గ్రహించలేరు . చాలామందికి తమ ఆలోచనలను ఎవరైనా తెలుసుకువారేమోనన్న భయం ఉంటుంది . కాబట్టి , ఆ భయాన్ని తొలగించేందుకే ఈ మాటను చెబుతున్నాం . నిర్మలమైన మనస్సు ఉన్నవాళ్ళకే మీ ఆలోచనలను గ్రహించగల శక్తి ఉంటుంది . మీ ' ఆరా'లో వాళ్ళకు మీ బలహీనతలు అన్నీ స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి . ప్రవిత్రులకి దుష్టసంకల్పాలు కలగనే కలుగవు . దుశ్చింతులకు ఈ శక్తి సిద్ధించనే సిద్ధించదు .

◆ **సాధన -- 2:-** మీరు టెలీపతీని మీ స్నేహితుడితో కలిసి అభ్యసించండి . ఏ స్నేహితుడి సహకారమూ మీకు లభించకపోతే , పూర్తిగా రిలాక్స్ అయివచ్చే ఆలోచనలను స్వీకరించే ప్రయత్నాన్ని చెయ్యండి . మొదట్లో మీ తలనిండా జోరీగ చప్పుడు చేసే విధంగా పరస్పర ఆవిరుద్ధాలైన ఆలోచనలు రావచ్చు . జనం మధ్యలోకి మీరు వెళ్ళి నుంచుంటే మనకు వినిపించే కలగాపులగంగా కలిసిపోయే మాటల్లాంటివి మీ ఆలోచనల్లోకి రావచ్చు . లేక ఉత్తి చప్పుడు భయంకరంగా వినిపించవచ్చు . అందరూ గట్టిగా గొంతులు చించుకునేలా మాట్లాడు ఉన్నట్టు మీకు అనిపించవచ్చు . కొంత సాధన చేస్తే ఈ మాటల్లోంచి ఏ ఒక్కరి మాటలనో మీరు వినవచ్చు . టెలీపతీలో ఇలాంటి సాధన కూడా చెయ్యొచ్చు . కాబట్టి ఈ పద్ధతుల్లో అభ్యాసం చెయ్యండి . అభ్యాసం చేస్తూ విశ్వాసాన్ని కలిగి ఉండండి . తరువాత మీరు ప్రశాంతంగా ఉండడంతో బాటు , ఎవర్నీ హింసించాలనుకునే దుర్బుద్ధిని కూడా మీలోకి రానివ్వకుండా ఉన్నట్టయితే , మీరు " టెలీపతీ " ని సిద్ధించుకోగలుగుతారు .

◆ సాధనతో మీరు యోగదృష్టిని సాధించవచ్చు . చరిత్రలో ఏ సమయానికైనా మీరు వెళ్ళి సాక్షాత్తుగా , మీ కళ్ళలో మీరే నేరుగా చరిత్రమ దర్శించవచ్చు . చరిత్ర పుస్తకాలలో పేరు చదువుకున్న అంశాలు కొన్ని ఈ సాక్షాద్దర్శనం వల్ల 'అబద్ధాలని తేలవచ్చు . చరిత్ర పుస్తకాలు ఏ కాలంలో వ్రాస్తారో అప్పటి రాజనీతికి అనుగుణంగానే ఈ చిత్రీకరణలు ' జరుగుతాయి . యదార్థంలో కల్పన కలిసిపోతూ ఉంటుంది . హిట్లర్ యొక్క జర్మనీ సోపియట్ రష్యాల చరిత్రల్ని ఇలాగే మీరు యదార్థంగా గ్రహించవచ్చు.

◆ సైకోమెట్రీని " వ్రేళ్ళతో దర్శించే విద్య " గా మనం చెప్పుకోవచ్చు . సైకోమెట్రీ ' అనే మాటకు మా అర్థం ఏమిటంటే - ఒక వస్తువును తీసి చేత్తో పుట్టుకుని , ఆ వస్తువు ఎలా పుట్టిందో , ఏయే మార్పులు దానికి సంభవించాయో ఎవరెవరి వద్ద ఆ వస్తువు ఉండేదో , ఆ వ్యక్తుల మనోగతాలేమిటో స్పష్టంగా చూసి ' గ్రహించగలిగే విద్య - అని . ఒక్కోసారి ఓ వస్తువును మీరు పట్టుకుంటే " అది సంతోషంగా ఉన్న చోటులోంచి వచ్చిందా ? " లేకపోతే " దుర్భరమైన ప్రదేశం నుంచి వచ్చిందా ? " మీకు చూచాయగా తెలియవచ్చు . ఇవి మాత్రం నిజమైన

సైకోమెట్రీకి ఉదాహరణలే.

◆ రహస్య జ్ఞాన విద్యల్లో కుడిచేతిని " ఇహానికి " ఉపయోగించే చెయ్యిగా భావిస్తారు . ఎడమ చెయ్యిని ఆధ్యాత్మికతకూ , "పరానికి సంబంధించినదిగా భావిస్తారు . మీరు మామూలుగా కుడిచేతి వాటం ఉన్నవాళ్ళయితే , మీరు మీ " ఆధ్యాతక " - ఎడం చేతిని వాడడం ద్వారా గొప్ప ఫలితాలను పొందగలుగుతారు . మీరు మామూలుగా ఎండంచేతి వాటం ఉన్నవాళ్ళయితే , సైకోమెట్రీకోసం మీ కుడి చేతనే " ఆధ్యాత్మక" హస్తంగా గుర్తించవలసి వస్తుంది . సాధారణంగా కుడిచేతికన్నా ఎడం చేతిని సైకోమెట్రీకోసం వాడినప్పుడు చక్కటి ఫలితాలు కనిపిస్తాయి .

◆ మీరు మీ " యోచన చేసే గది " (ధ్యానమందిరం) లో ఏకాంతంగా ఉన్నప్పుడు కూడా మీ చేతుల్ని శుభ్రంగా కడుక్కుని బాగా తుడుచుకుని , పొడిగా ఉంచుకోవాలి . ఆ విధంగా శుభ్రం చేసుకోకపోతే మీ చేతులకు అనేక అనుభూతులు అంటుకునివుండి మీ సాధనకు ప్రతిబంధకాలు కావచ్చు .

◆ ఉత్తరం ఉన్న ఓ కవరును చింపకుండానే ఆ ఉత్తరంలో మొత్తం మీద ఏ విషయం ప్రాముఖ్యంగా వ్రాయబడి ఉంటుందో గ్రహించడాన్ని కూడా సైకోమెట్రీ ద్వారా సాధించవచ్చు . మీకు తెలియని భాషలో ఉన్న ఉత్తరం మీద మీ ఎడం చేతి వ్రేళ్ళను నడిపించి మీరు ఆ ఉత్తరంలో వ్రాయబడ్డ విషయాన్ని గ్రహించవచ్చు . సైకోమెట్రీ ద్వారా ఇలాంటివి సుసాధ్యాలు . కానీ , ఇంకొకళ్ళకు నిరూపించేందుకు మాత్రం ఇలాంటివి చేసి చూపించే ప్రయత్నాలను చేయకండి .

◆ టెలీపతీని నిరూపించమని మిమ్మల్ని ఎవరైనా అడిగితే వాళ్ళతో మీకు " ఉత్సాహం లేదు " అని చెప్పేయమని మా సలహా . మీకు తెలిపిన విద్యల్ని మీరు ఎవ్వరికీ నిరూపించి చూపించనక్కర్లేదని మీకూ తెలుసుకదా .

◆ మీకు ఎన్ని విద్యలు వచ్చినా ఇంకొకళ్ళకు చూపించకపోవడమే మంచిదని మా అభిప్రాయం . ఎంత సాధారణంగా మీరు కనిపిస్తే ఎంత సహజంగా మీరు ఇంకొకళ్ళకి కనిపిస్తూంటే అంత ఎక్కువ ఆధ్యాత్మిక అభివృద్ధిని మీరు సాధించగలుగుతారు . ఈ విద్యలను నిరూపించే ప్రయత్నాన్ని ఒక వంక చేస్తూ ఉంటే మరోవైపు నుంచి నమ్మని వాళ్ళ నుంచి వచ్చే బలమైన అలలు మిమ్మల్ని ముంచెత్తుతూంటాయి . గొప్ప హానిని మీకు కలిగిస్తాయి.

★ Chapter -- 22 ★

★ సమదృష్టి ★

◆ విద్యుత్ ప్రసారం మన శరీరంలో నిరంతరం జరుగుతూ ఉంటుంది. నాడుల (nerves) గుండా అవి ప్రసరిస్తూ అన్ని కండరాలనూ పని చేయిస్తాయి.

◆ అవయవం పాడైపోయిన ఓ రోగికి ఆ అవయవాన్ని తొలగించే సమయంలో సర్జన్లు ముఖ్యమైన నరాల చివర్లలో రెండు " ఎలక్ట్రోడ్ " (విద్యుత్ ప్రసారం కానివ్వగల లోహపు పదార్థాలు) లను అమరుస్తారు . ఆ చెయ్యో , కాలో బాగుంటే ఈ నరాల గుండా వచ్చే సంకేతాలే ఆ శరీరపు అంగాన్ని పనిచేయించి ఉండేవి . పాడైపోయిన అంగాన్ని సర్జన్లు తొలగించిన తరువాత , ఆ పుండు మానిన తరువాత ఓ కృతిమాంగాన్ని ఏర్పాటుచేస్తారు . ఈ కృత్రిమాంగం చివర్లో ఉన్న ఎలెక్ట్రోడులకు శరీరంలో అమర్చబడిన రెండు ఎలెక్ట్రోలూ కలిసి విద్యుత్ వలయం పూర్తవుతుంది . ఆ వ్యక్తి మెదడు నుంచి వచ్చే సంకేతాలు - బహుశా ఆ వ్యక్తి చేతి వ్రేళ్ళను కదిలించేందుకు ఉద్దేశించబడింది కావచ్చు ఈ ఎలక్ట్రోడ్ల గుండా క్రొత్తగా అమర్చబడిన కృత్రిమాంగానికి అందుతాయి . అక్కడ వున్న ఎలక్ట్రానిక్ పరికరంలో ఈ సంకేతాలు చాలా తీవ్రతతో అభివృద్ధి చెంది ఈ కృత్రిమాంగంలోని అనేక ' రిలే'లను కదిలించి , చిన్న చిన్న మోటార్లను చలింపజేసి ఈ క్రొత్త చేతి వేళ్ళను పనిచేయించగలుగుతాయి! ఈ కృతిమాంగాన్ని ఉపయోగించి వ్రాతపనిని కూడా సులభంగా చెయ్యగలమని తెలుస్తోంది .

◆ విపరీతంగా భయపడ్డ ఓ జంతువును మనమందరం ఎప్పుడో ఒకప్పుడు చూసే ఉంటాం .ఇంకేదో పెద్ద

జంతువు ఈ చిన్న జంతువును తరుముకొస్తూ ఉండవచ్చు . ఈ చిన్న జంతువు తన భయం పూర్తిగా తగ్గేవరకు తిండి తినదు . మరెవరైనా దాన్ని బలవంతం చేసి తిండిని తినిపించినా ఆ జంతువుకు ఆ తిండి జీర్ణం కాదు . మామూలుగా ఆ జంతువు కడుపులో తయారయ్యే జీర్ణరసాలేవీ ఆ జంతువు భయంతో వణుకుతున్నంతవరకు తయారుకావు . అన్ని జీర్ణరసాలూ లోపల్లోపనే ఇంకిపోతాయి . తిండి తినే స్వభావం భయపడ్డ జంతువుకు అసహజం .

◆ చాలా తీవ్రంగా ఉద్రేకం చెంది ఉన్నవాళ్ళకూ , బాగా దిగులుతో క్రుంగిపోయి ఉన్నవాళ్ళకూ ఎవరూ బ్రతిమాలి గానీ , బలవంత పెట్టి గానీ తిండి పెట్టకూడదు . అటువంటి వాళ్ళ మేలు కోరే వాళ్ళే వాళ్ళని బ్రతిమాలుతారనే విషయం నిజమే గాని ఆ భోజనం మాత్రం వాళ్ళకు ఎటువంటి మేలూ చెయ్యదనే సత్యాన్ని మనం గ్రహించాలి. దుఃఖం, ఉద్వేగం మానవ శరీరంలో జరిగే రసాయనిక చర్యల మీద తీవ్ర ప్రభావాన్ని కలిగిస్తాయి.

◆ కష్టాల్లో సుఖాల్లో ఒకే సమానత్వాన్ని మనలో ఏర్పరచుకోగలగాలి . ఎక్కువ ఉద్రేకాన్ని మనం తెచ్చుకోకూడదు . అనవసరంగా క్రుంగిపోకూడదు . ఒకే పద్ధతిలో మన స్వభావం ఉండడాన్ని సాధన చెయ్యాలి .

◆ ఓ మనిషి పరధ్యానంతో ఉన్నా , అతని మొదడు నుంచి వచ్చే విద్యుత్తులో హెచ్చు తగ్గులు ఎక్కువగా ఉన్నా , అట్లాంటి వాడు సూక్ష్మశరీరయానాన్ని చైతన్యంతో చెయ్యలేడు . టెలిపతీని గానీ , యోగదృష్టిని గానీ , సైకోమెట్రీని గానీ , ఏ విద్యను గానీ సాధించలేడు , ఏ ఆధ్యాత్మిక అభివృద్ధిని సాధించలేడు .

◆ పరిపూర్ణమైన మానసిక ఆరోగ్యం ఉన్న వాళ్ళకే సిద్ధులు లభిస్తాయి . మెదళ్ళలోంచి వస్తున్న విద్యుత్ తరంగాలు ఒకే స్థాయిలో వీలయినంత సరళంగా ఉంటేనే , వస్తున్న సంకేతాలను ' గ్రహించగలిగే శక్తిని మన మెదడు పొందగలుగుతుంది . భావగ్రహణ లేదా భావ ప్రసారణ చెయ్యాలంటే మన మనస్సులు చాలా ప్రశాంతంగా ఉండాలి . మన మనస్సులు తెరచి ఉంచబడాలి . మన మెదళ్ళలో అల్లకల్లోలపు విద్యుత్ప్రసారాలు జరుగుతూ ఉంటే , మన దీనస్థితిని గురించే మన ఆలోచనలు సాగుతూ ఉన్నప్పుడు , ఇంకొకరి ఆలోచనలు ఏవీ మనలోకి రాలేవు . కాబట్టి , మనం ఎలాంటి సంకేతాలునూ అందుకోలేం . నరాల జబ్బుల్తో బాధపడే వాడెవడూ యోగదృష్టిని సాధించలేడు . ఉన్మాది ఎప్పటికీ ఇంకొకళ్ళ ఆలోచనలను అందుకుని గ్రహించలేడు !

◆ విశ్వమంతా చైతన్యంతో నిండి ఉంది.జీవం అంతా ప్రకంపనే. మృత్యువులో కూడా ప్రకంపనలే ఉంటాయి. మృత్యువు వల్ల నశిస్తున్న కణాలన్నీ నిరంతరం అనేక సమ్మినణాలుగా రూపాంతరం చెందుతూనే ఉన్నాయి.

◆ మన మనస్సుకు పనిచేసే అవకాశాన్ని కలిగిస్తే మనం దేన్ని కోరుకుంటామో దాన్నే మనకు ఆ మనస్సు అందిస్తుంది. " అచేతనమనస్సు " లో అనంతమైన శక్తులు ఉన్నాయి . అచేతనపు మనస్సును అందుకునే విధానం మాత్రం చాలా మందికి నేర్పింపబడలేదు. మనం చైతన్యంలో పదో వంతు భాగాన్ని మాత్రమే ఉపయోగించుకుంటున్నాం . అచేతనపు మనస్సును కూడా మన స్వాధీనంలోకి మనం తెచ్చుకోగలిగితే ప్రాచీన ప్రవక్తల్లా మనమూ ఎన్నో అద్భుతాల్ని సాధించవచ్చు .

◆ మొట్టమొదటగా మీ కోరిక ఏమిటో స్పష్టంగా నిర్ణయించుకోండి . మీ కోరిక ఏమిటో మీకు ఖచ్చితంగా తెలిసి ఉండాలి . మీకు ఏంకావాలో అడిగి తీరాలి . మీ కోరిక స్వరూపం మీకు కనిపించి తీరాలి . మీకు ఏం కావాలి ? బోలెడు డబ్బుకావాలని అడిగితే కుదరదు . ఓ కొత్తకారో , కొత్త మొగుడో పెళ్ళామోకావాలని అడిగితే కుదరదు . మీ కోరిక ఏమిటో స్పష్టంగా నిర్ణయించి అడగాలి . మీ ఆలోచనలలో మీకోరిక స్వరూపం మీకు స్పష్టంగా కనిపించి తీరాలి - ఆ స్వరూపాన్ని పారిపోకుండా స్థిరంగా మీ లక్ష్యంగా ఉంచుకోండి . మీరు వివేకవంతులైతే మాత్రం , డబ్బునూ , ఐహికవస్తువులనూ అభిలషించరు - ఓ గాంధీలాగానో , ఓ బుద్ధుడిలాగానో , ఓ క్రీస్తులాగానో , ఓ సెయింట్ పీటర్ లాగానే మరో ఇంకెవరయినా సన్యాసి లాగానో ఉండాలని మాత్రం కోరుకుంటారు . మీ వెంట తీసుకువెళ్ళగలిగిన , ఇంకో జన్మలో , కూడా మిమ్మల్ని అనుసరించే సచ్ఛీలతా , జ్ఞాన సంపదా , పుణ్యాలకోసమే మీ ప్రయత్నాలను చేస్తూ ఉంటారు .

◆ మీకు ఏం కావాలో మీరు పూర్తిగా నిశ్చయించుకున్న తరువాత మీరు రెండో అంకంలోకి వస్తారు . మేము ఇదివరకు మీకు చెప్పినట్లుగా - మీరు ఇస్తేనే పుచ్చుకోగలరు. మీరేం ఇస్తారు ? కొంత డబ్బుకావాలని మీరు కోరుకుంటూ ఉన్నట్లయితే (ఆ డబ్బు ఎంతో మీరు ఖచ్చితంగా చెప్పాలి) అందులోంచి ఓ ' టిత్ , (tithe) ను

అంటే పదవవంతు డబ్బును , ఇచ్చేందుకు మీరు సిద్ధమేనా ? మీలాంటి మంచి స్థితిలో లేని అభాగ్యుల కోసం మీరు సహాయం చెయ్యడానికి ఒప్పుకుంటున్నారా ? - సరే , నాకు ఓ లక్ష వస్తే , పదివేలు ఇస్తాను లెండి " అని చెప్పడం నిరర్ధకం . లక్ష మీ చేతిలో వచ్చి పడకముందే మీరు కష్టాల్లో వున్నవాళ్ళను ఆదుకుంటూ ఉండడాన్ని ప్రారంభించి ఉండాలి . సంతోషంతో సహాయాన్ని ఇతరులకు మీరు అందించగలుగుతున్నారంటే " ఇచ్చి - పుచ్చుకో " అనే సూక్తి అర్ధాన్ని సంపూర్ణంగా అనుభవిస్తున్నట్లే లెక్క.

◆ మీ కోరిక యొక్క లక్ష్యం నిర్దిష్టంగా , స్పష్టంగా ఉండి తీరాలి . ఇక మూడో అంకం గురించి తెలుసుకుందాం . మీకు - ఆ క్రొత్తకారో , క్రొత్త మొగుడో , క్రొత్త పెళ్ళామో ఎప్పుడు కావాలి ? ఎప్పుడో భవిష్యత్తులో కావాలి " అని చెప్పుకోవడం కూడా నిష్ఫలం - నిరర్ధకం . అదే విధంగా " వెంటనే కావాలి ! ఇప్పుడే కావాలి ! " అని చెప్పుకోవడం కూడా అవివేకమే ఎందుకంటే ప్రకృతి ధర్మాన్ని మీరు ఉల్లంఘించకూడదు గనుక . ఏ దేవుడికీ ఓ బంగారు ఇటుకను , నిరీక్షిస్తున్న మీ దోసిలిలోకి పడేలా ఇప్పుడే పడేయడం కుదిరేపని కాదు కాబట్టి . ఒకవేళ పడినా మీ చేతుల్తో దాన్ని పట్టుకోవడం కుదిరే పని కాదు . మీ పాదాల మీద ఆ బరువు పడి కాళ్ళు చితికిపోవచ్చు బహుశా ! ఇది సంభవమే ! మీరు నిర్ణయించుకునే కాల పరిమితి కూడా హేతుబద్ధంగానే భౌతిక ధర్మాలకు అణుగుణంగా ఉండి తీరాలి . కాబట్టి ఫలానా సంవత్సరం , ఫలానా నెలలో మీకు ద్రవ్యం లభిస్తుందని అనుకోవడం సబబుగా ఉంటుంది . మరో ఐదు నిమిషాల్లో ఓ సంపద మీ చేతిలోకి వస్తుందని ఊహించడం ప్రకృతి ధర్మాలకే విరుద్ధం - మీ ఆలోచనాశక్తి కూడా నిరర్ధకంగా క్షీణిస్తుంది.

◆ మీ ధ్యేయాన్ని సాధించేందుకు మీరేం చేయబోతున్నారు ? ఓ ఉదాహరణకోసం - మీకో కారు కావాలని కోరుకుంటున్నారు అనుకోండి . సరే , ఇంతకూ మీకు కారు డ్రైవింగ్ వచ్చా ? రాకపోతే మీరు కారును కోరుకోవడంలో ఏమయినా అర్థం ఉందా ? కాబట్టి మీకు కారు కావాలని దృఢమైన కోరిక ఉంటే ముందు కారు నడపడం నేర్చుకోండి . కోరువాత మీకు ఎలాంటి కారు కావాలో ఓ నిర్ణయాన్ని తీసుకోవచ్చు . అలాగే పెళ్ళికోసం మీరు తహ తహలాడుతుంటే ముందుగా మీరు ఎందుకోసం పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నారో మీ అర్హతలేమిటో , ఇచ్చి పుచ్చుకునే స్వభావం మీకుందో లేదో అర్థం చేసుకోండి. సంసారంలో తగిన భాగస్వాములుగా మీరు ఉండగలరో లేదో తెలుసుకోండి . మీ వంతు పాత్రనూ , మీవంతు కర్తవ్యాన్ని మీరు సక్రమంగా నిర్వర్తించగలరో లేదో గ్రహించుకోండి . ఇంకొకరిని మీరు భాగస్వామిగా చేసుకోవాలంటే వాళ్ళకు మీరు తగిన భాగస్వామిగా ఉండాలి కదా . " పెళ్ళి " అంటే మీరు ఏమీ ఇవ్వకుండా , అంతా లాక్కునే వ్యవస్థకాదు . పెళ్ళాడిన తరువాత మీరు ఓ వ్యక్తిగా ఉండలేరు . ఇద్దరి సంతోషాలూ , ఇద్దరి కష్టాలూ , ఇద్దరి సమస్యలూ మీవే అవుతాయి . శారీరకంగా , మానసికంగా , ఆధ్యాత్మికంగా మీరు సరయిన స్థితిలో ఉంటేనే ఇంకొకళ్ళకి మీరు చక్కటి భాగస్వాములు కాగలరు . సహజీవనం సాగించగలరు .

◆ గోటి మాట కన్నా చేతి వ్రాత చాలా గొప్పది . ఈ రెండూ ఒక్కచోట్లో కలిసి ఉంటే ఎదురులేని జంటగా ఇవి ఏర్పడి ఉంటాయి . మీకు ఏం కావాలో వ్రాయండి . ఎంత క్లుప్తంగా వ్రాస్తే అంత మంచిది . ఎంత స్పష్టంగా వ్రాస్తే అంత మంచిది . మీకేం కావాలో మీకు తెలుసు కనుక ఆ కోరిక ఏమిటో స్పష్టంగా వ్రాయండి . మీకు ఆధ్యాత్మిక అభివృద్ధి కావాలా ? ఈ విషయంలో మీకు మార్గదర్శి ఎవరు ? ఆ వ్యక్తి గుణగణాల గురించి వ్రాయండి . మీకు డబ్బు కావాలా ? మీకు ఎంత కావాలో వ్రాయండి . వ్రాతపూర్వకంగా మీరు ఇంకొకళ్ళకు సహాయం చెయ్యగలమనీ పదోవంతు దానం చేస్తామని వ్రాయండి . ఇదంతా స్పష్టంగా వ్రాసిన తరువాత చివర్లో ' ' నేను యిస్తాను ; తీసుకోవడం నాకు ప్రాప్తించవచ్చు " . అనే మాటను వ్రాయండి . ఆ డబ్బును సంపాదించేందుకు ఏ పనులు చెయ్యదలచుకున్నారో కూడా చివరలో వ్రాయండి . ఉత్తినే కూర్చుంటే మీకు ఏదీ రాదని గ్రహించండి. తీసుకున్న ప్రతి వస్తువుకూ తగిన మూల్యాన్ని ఏదో ఒక రూపంలో మనం చెల్లించాల్సి వుంటుందని మరిచిపోకండి." ఉచితంగా ఏదీ మనకు లభించదు " అని తెలుసుకోండి . అనాయాచితంగా మీకో వంద డాలర్ల డబ్బు ప్రాప్తించిందనుకోండి . ఆ వంద డాలర్లకు సరిపోయే పనిని తప్పక చేయవలసి ఉంటుంది . ఇంకొకళ్ళ సహాయాన్ని మీరు కోరాలనుకునే ముందే ఇంకొకళ్ళకు మీరు సహాయాన్ని చేసి తీరాలి.

◆ ఇదంతా మీరు వ్రాసి ఉంచుకున్నారని మేము భావిస్తున్నాం . ఈ మాటలన్నింటినీ మీలో మీరే రోజుకు మూడుసార్లు బిగ్గరగా చదివివినండి . మీ గదిలో ప్రశాంతంగా ఉన్నప్పుడు మీరు గట్టిగా ఈ విషయాలను మీలో మీరే చదివితే మీకు ఎంతో శక్తి వస్తుంది . మీ పడకగదిలోంచి మీరు బయటకు వచ్చే ముందు ఒకసారి చదవండి .

మధ్యాహ్నం లంచ్ చేస్తున్నప్పుడు ఓసారి చదవండి . రాత్రి మీరు పడుకోబోయే ముందు మూడోసారి దాన్ని చదివిపడుకోండి . ముమ్మార్లు మీ నిశ్చయాల్ని ఓ మంత్రంలాగా మీరు కావాల్సిన కారో, డబ్బులో మీ వద్దకు వస్తున్నట్లు ఊహించండి . ఆ డబ్బో , వస్తువో మీ వద్దకు వచ్చేసినట్లు ఊహించండి . ఎంత తీవ్రంగా స్పష్టంగా మీరు ఊహించగలిగితే అంత త్వరగా మీ కోరికలు సిద్ధిస్తాయి . ఇది పనిచేస్తే బావుణ్ణు . అది నాకు లభిస్తే బావుణ్ణు - రాదేమోనని నా అనుమానం " – ఈ పద్ధతిలో మీ ఆలోచనలు సాగితే మీ మంత్రాన్ని ఈ మాటలు బలం లేకుండా చేసేస్తాయి. అందువల్ల ఎప్పుడూ మీ ఆలోచనలు సవ్యంగానే సాగాలి . ఎలాంటి అనుమానాలూ మీకు రాకూడదు . మీ ఆలోచనలు ఎప్పుడూ నిర్మాణాత్మ కంగానే సాగుతూండాలి . ఇలా కొంతకాలం చేసేసరికి మీ అంతరంగంలోకి , మీ అచేతనపు మనస్సులోకి ఈ కోరిక బాగా నాటుకుంటుంది .

◆ మీ చేతనత్వపు మనస్సుకన్నా మీ అచేతన చైతన్యం 9 రెట్లు తెలివైనది. మీ అచేతన మనస్సుకు ఉత్సాహం కలిగించగలిగారంటే మీకు దాన్నుంచి సహాయం రావడం ప్రారంభమవుతుంది . మీరు ఊహించిన దానికంటే ఎక్కువ సహాయమే మీకు లభించి తీరుతుంది . వ్యక్తి కొంత డబ్బును కష్టపడి సంపాదించిన తరువాత మరీ కష్టపడకుండానే మరింత డబ్బులు సులభంగా అతని వద్దకు వచ్చి చేరుతాయిని చాలాసార్లు నిరూపించబడి ఉంది . డబ్బులు ఎక్కువైన కొద్దీ మరింత డబ్బులు అక్కడికి - అయస్కాంతం దగ్గరికి ఇనుములాగా - ఆకర్షింపబడుతూ ఉంటుంది !

★Chapter -- 23 ★

★ ఊహాశక్తి ★

◆ ఇచ్చాశక్తి (Will power) కి , ఊహ(Imagination) కూ యుద్ధం జరిగితే చివరికి ఊహే గెలుస్తుంది.

◆ ఊహాశక్తి యొక్క సహకారం లేకపోతే ఇచ్చాశక్తితో తాము ఏమీ సాధించలేరు.

◆ ఇచ్చాశక్తికంటే ఊహాశక్తే గొప్పది . ఊహాశక్తి కన్నా గొప్ప శక్తి ఏదీ లేదు .

◆ మీ ఊహాశక్తిమీద ఓ పట్టును మీరు సంపాదించుకోగలిగితే మీకేం కావాలన్నా సంపాదించుకోగలుగుతారు. ఈ ఊహాశక్తి మనం శాసిస్తే పనిచేయదు. ఊహాశక్తి ఫలానా విధంగా పనిచేయాలని మీరు నిర్దేశించాలంటే వీలుపడదు.

◆ విల్ పవర్ ' (ఇచ్చాశక్తి) ను ఉపయోగించి , మీ ఊహలను మీరు నియంత్రించలేరు . అలాంటి ప్రయత్నాన్ని మీరు చేస్తే నరాల జబ్బుల్లో మీరు బాధపడాల్సి వస్తుంది . మీ ఆలోచనలను మీరే నడిపించాలని గుర్తు పెట్టుకోండి . మీ ఊహలను మీరే అదుపుచేసుకోవాలి . ఇష్టం వచ్చినట్లు మీ ఊహలని ఉరుకులెత్తిస్తే మీకు అపజయం తప్పదు . మీ ఊహాశక్తిని మీరు సరిగ్గా ఉపయోగించుకుంటే మీరు ఇదివరకు " దాదాపు అసంభవా " లని అనుకున్న పనులన్నిటినీ సులభంగా నిర్వర్తించగలరు . కాబట్టి ముందుగా " అసంభవం " అనేది ఏదీ లేదని నమ్మండి .

★Chapter -- 24 ★

★ కర్మ సిద్ధాంతం ★

◆ ఈ జన్మలో " చెడిపోయిన విత్తనాలు " అనే చెడుపనులను మీరు నాటితే , పై జన్మలోనో , అదీ కాకపోతే మూడవ జన్మలోనో చెడిన భవిష్యత్తును " పంట లాగా పొందుతారు . ఒక వేళ ఈ జన్మలో కొంత మంచిని నాటితే - మంచినీ , దయనూ , జాలినీ , సానుభూతిని అర్హులైన వారి పట్ల చూపిస్తే - కాలం గడిచాక మీ వంతు వచ్చి దురదృష్టం మిమ్మల్ని ఆవరించి మీరు బాధపడుతున్నప్పుడు ఎప్పుడో , ఎక్కడో , ఎవరో మీపట్ల అలాంటి దయనే అలాంటి సానుభూతినే అలాంటి సహాయన్నే చూపిస్తారు , అందిస్తారు .

◆ కొంత మంది మహనీయులు (వీరిని అవతారపురుషులు అంజి అంటూ ఉంటాం).కొన్ని కార్యాలను సాధించడానికి భూమిమీద జన్మనెత్తుతూ ఉంటారు.ఈ అవతారపురుషులు తరచుగా దరిద్రంలోనే జన్మిస్తూ మానవులకు జాలీ, దయా, సానుభూతి లాంటి ఉత్తమ గుణాలను నేర్పే ప్రయత్నం చేస్తూ ఉంటారు

అవతారపురుషులను దుఃఖం ఏమాత్రం బాధించదనీ దుఃఖానికి వీరు అతీతులనీ " అందరూ అనుకునేలా భూమిమీద జీవితాన్ని గడుపుతారు . " బాధలు వీరిని బాధించవనే మాట నిజానికి సత్యదూరం . అత్యంత సున్నితమైన మనస్తత్వం ఉన్నవాళ్ళు కాబట్టి దుఃఖాలు వీరినే ఎక్కువగా బాధిస్తాయి .

◆ ఓ అవతార పురుషుడి జన్మ బలవంతం మీద జన్మించే జన్మ కాదు , విధిగా ఎత్తాల్సిన జన్మకాదు , కర్మానుసారం ఎత్తాల్సిన జన్మ కాదు . మూర్తీభవించిన ఆత్మగా స్వేచ్ఛగా జన్మించిన జన్మ అది . కొన్ని పరిస్థితులలో జన్మించాల్సిన అవసరం కూడా ఉండదు - ఇంకొకరి శరీరాన్ని ఈ అవతార పురుషుడు ఆక్రమించగల సమర్థుడై (ability to walk - in) ఉంటాడు . మేము మత విశ్వాసాలనే కాలిమీద పుండ్ల మీద తొక్కి ఎవర్నీ బాధించదలచడం లేదు . కానీ , మళ్ళీ ఒక్కసారి పరిశుద్ధ గ్రంధాన్ని (బైబిల్) జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే రక్షకుడు (జీసస్) ఓ మనిషిగా జోసెఫ్ మేరీలకు జన్మించినా , కాలాంతరంలో , జీసస్ పెద్దవాడయిన తరువాత నిర్జనారణ్యంలో క్రీస్తు ఆత్మ - రక్షకుడి ఆత్మ - క్రిందకు దిగి వచ్చి , జీసస్ శరీరం నిండా నిండిందని మనం గ్రహించవచ్చు . ఇంకోరకంగా చెప్పాలంటే వేరొక ఆత్మవచ్చి తనను ఆహ్వానిస్తున్న జోసెఫ్ మేరీల కుమారుడైన జీసస్ శరీరాన్ని ఆవహించిందని మనం తెలుసుకోవచ్చు .

◆ మీ ఆలోచన ఎలా ఉంటుందో , మీరూ అలాగే ఉంటారు . పవిత్రమైన ఆలోచనలను మీరు చేస్తూ ఉంటే మీరూ పవిత్రులే అవుతారు . కామం గురించి మీరు ఆలోచిస్తూ ఉంటే మీరూ కాముకులే అయిపోయి మలినులౌతారు , అంతేకాక , మీరు భూమి మీదకు మళ్ళీ మళ్ళీ తిరిగివస్తూ ఉండవలసి వస్తుంది - మీలో కోరికలు " మంచి ఆలోచనల వల్లా , నిర్మలత్వం వల్లా నశించిపోయే వరకూ ఈ జన్మల పరంపర నుంచి మీరు తప్పించుకోలేరు.

◆ అందరికి కర్మసిద్దాతం వర్తిస్తుంది.ఒక్క "అవతార పురుషుడు " తప్ప ! ఈ మహనీయుడిని కర్మ బంధించదు. అవతారపురుషుడికి కర్మ సిద్ధాంతం వర్తించదు .

◆ సత్కర్మ చేయడానికి మంచి మార్గం ఏమిటంటే - ఎవరు మనకోసం ఏం చేస్తే మనకు సంతోషం కలుగుతుందో అలాంటి వాటినే మనం ఇతరుల సంతోషం కోసం చేస్తూండడం ".

◆ ఆధ్యాత్మ సాధన కోసం వచ్చిన అనేక మహనీయులు శారీరక రుగ్మతను ఒకదాన్ని పట్టుకునే ఈ భూమ్మీద నివసించగలుగుతున్నారు. ఓ వ్యక్తి మీ సహాయాన్ని ఆర్జిస్తే మీరు అతడిని కసిరికొడితే మీకన్నా ఎంతో గొప్ప ఆధ్యాత్మికత ఉన్న ఓ మహానుభావుడికి మీరు తీరని క్షోభను కలిగిస్తూ ఉన్నారని మీరు ఎప్పుడూ గుర్తుంచుకోవాలి .

◆ స్థూలశరీరంలో ఏర్పడే ఓ రుగ్మత " నిజానికి ఆ వ్యక్తి ఆధ్యాత్మిక అభివృ ద్ధి కోసం నిర్దేశింపబడిన ఓ రహస్య విద్యగా , సాధారణంగా స్వీకరించగలిగిన ప్రకంపనాల వేగం గల తరంగాలకన్నా ఎక్కువ ప్రకంపనాల వేగం ఉన్న తరంగాలను స్వీకరించి గ్రహించగలిగిన సిద్ధిని సాధించేందుకు ఉపయోగపడే ఓ సాధన " మని మీరు ఏ మాత్రం సంశయం లేకుండా గ్రహించాలి . కాబట్టి - రోగులమీద కాస్త సానుభూతిని మీరు చూపించాలి . సరేనా ? ఓ రోగిష్టిని మీరు ఎప్పుడూ కసురుకోకండి . అతడి ముందు మీ ఓర్పును ఎప్పుడూ పోగొట్టుకోకండి . మీకు అర్థం కాని ఎన్నో సమస్యలను ఆ రోగి సహిస్తూ ఉన్నాడని ఎప్పుడూ మరువకండి . ఇలా మీరు ప్రవర్తించాలని చెప్పే మాటలలో మీ స్వార్థానికి ఉపయోగపడే అంశం ఒకటి ఉంది ! ఆ రోగిష్టి మనిషి ఆధ్యాత్మికంగా మీకన్నా ఎన్నోరెట్లు ఉన్నతిని పొంది ఉండవచ్చు . అలాంటి మహనీయుడికి మీరు చేసే సహాయం మీకే సహాయకారి కావచ్చు .

★ Chapter -- 25 ★

★ మరణం ★

◆ మీ సంపూర్ణ ప్రేమకు నోచుకున్న ఓ వ్యక్తి మరణం వల్ల సంభవించే వియోగబాధ హఠాత్తుగా , సర్వనాశనం జరిగినట్లు , అత్యంత తీక్షణమైన క్షోభ మీకు కలిగిస్తూ ఎప్పుడైనా మీ అనుభవానికి వచ్చిందా ? అత్యంత ప్రీతిపాత్రుడైన వ్యక్తి మరణం నిజంగా దుఃఖపూరితమే . మీకే కాదు ముందుగా వెళ్ళిపోయిన వారికి కూడా - మీ ఆవేదనా పాశాలు వాళ్ళను క్రిందకు గుంజుతూ ఉంటాయి కాబట్టి !

◆ ఉన్నట్లుండి మనం దుఃఖపూరితులమైతే మన మెదళ్ళలో తయారయ్యే విద్యుత్ పరిమాణం కూడా మారిపోవచ్చు . వోల్టేజి మారడమే కాకుండా విద్యుత్తు ప్రసరించే మారిపోత దిశకూడా మారిపోవచ్చు . అప్పుడు మన దృక్పథం మారిపోతుంది .

◆ ప్రతి విషయమూ మనలను క్రుంగదీస్తూ ఉంటుంది . భౌతిక ప్రపంచంలో సాధారణంగా జరిగే స్వాభావికమైన మార్పు ఇది . సూక్ష్మ లోకాల్లో కూడా మనం క్రుంగిపోయే ఉంటాం - ఉత్తమ పదాన్ని అందుకున్న మన సన్నిహితుడిని పరామర్శ చేయాలని ప్రయత్నిస్తున్న మన ప్రయత్నానికి తీవ్రవిఘ్నం కలిగిస్తూ మన స్థూలదేహం మన సూక్ష్మ శరీరాన్ని బలంగా భూమి మీదకు లాగుతూ ఉండడంవల్ల .

◆ చనిపోయిన వాళ్ళు మనకు అందుబాటులో ఉండరని మీరూ అనుకుంటున్నారా? మీరు గొప్ప పొరపాటు పడ్డారని సంతోషంతో తెలుసుకోండి ! ప్రపంచంలోని అనేక . ప్రఖ్యాత పరిశోధనాలయాల్లో చాలామంది విజ్ఞానశాస్త్ర పరిశోధకులు మరణించిన వాళ్ళతో లేక శరీరాన్ని వదలిపెట్టి వెళ్ళిపోయిన వాళ్ళతో మాట్లాడేందుకు ఉపయోగపడే ఓ పరికరాన్ని నిర్మించేందుకు శాయశక్తులా ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారని మేము మీకు తెలియజేస్తున్నాం. ఈ ప్రయత్నాలు ' పగటికలల " వంటివి కావు . అభూత కల్పనను వర్ణించే ఆలోచన కాదు . చాలాకాలం నుంచి వినిపిస్తున్న ఓ వదంతి " లాంటి వార్త . పరిశోధనల గురించిన జ్ఞానం అచిరకాలంలోనే అందరికీ వ్యక్తం చెయ్యబడవచ్చు . చనిపోయిన వాళ్ళతో సంబంధాలను కల్పించుకునే రోజు వచ్చేలోగా మీరు ఎంతో మేలు వాళ్ళకు చెయ్యొచ్చు.

◆ మెదడుకు తగినంత ప్రాణవాయువు అందకపోతే కొన్ని నిమిషాల కన్నా ఎక్కువసేపు పనిచేయలేదు .శరీరంలో మొట్టమొదటగా మెదడు చనిపోతుంది . మెదడు పనిచేయడం ఆగిపోయిన తరువాత మిగతా శరీరం మరణించడం అనివార్యం.

◆ ఓమనిషి మెదడు మరణించిన తరువాత , మిగతా అవయవాలకు మెదడు నుంచి అందాల్సిన ఆజ్ఞలూ , సలహాలూ అందవు . సంకేతాలు అన్నీ ఆగిపోయి నిశ్శబ్దం ఏర్పడుతుంది .ఒక్కో అవయవమూ పాడయిపోయి నిస్తేజం అయిపోతూ ఉంటుంది . అప్పుడు కూడా శరీరం లోంచి కొన్ని చిన్న చిన్న చప్పుళ్ళు కండరాలు బిగుసుకు పోతున్నప్పుడు రావచ్చు. మూడు రోజుల సమయం తీసుకుని సూక్ష్మ శరీరం కొంచెం కొంచెంగా స్థూల శరీరం నుంచి పూర్తిగా విడిపడి బయటకు వచ్చేస్తుంది . శరీరంతోని అన్ని సంబంధాలనూ తెంపేసుకుంటుంది . బొడ్డు ప్రోగును కత్తిరించిన తరువాత ఆ ముక్క మెల్లగా ఎండిపోయి రాలిపోయినట్లుగానే సూక్ష్మస్థూలశరీరాలను కలుపుతూ ఉండే సిల్వర్ కార్డ్ కూడా నెమ్మదిగా తనలో తాను ఖర్చయిపోతుంది . ఈ విధంగా ఇంచుమించు మూడు దినాలపాటు కుళ్ళిపోతున్న స్థూల శరీరంతో బాటు సూక్ష్మ శరీరం దాని దరిదాపుల్లోనే దానితో కొంత సంబంధం పెట్టుకునే ఉంటుంది .

◆ ఒక మనిషి మరణించిన తరువాత ఇలాంటి అనుభవం కలుగుతుంది . పరుపు మీద ఆ మనిషి శరీరం ఉంటుంది . మంచం చుట్టూ ఏడుస్తున్న బంధువులు , బహుశా కొందరు మిత్రులూ నిలబడి ఉంటారు . గొంతులో ఓ బలమైన కుదుపుతో ఊపిరితిత్తుల్లోంచి మిగిలిన గాలి చివరిసారిగా బయటకు వస్తుంది.పళ్ళ మధ్య నుంచి బయటకు వెళ్ళిపోతుంది. గుండె గబగబా కొన్ని సార్లు వేగంగా కొట్టుకుని తడబడి వేగం తగ్గిపోయిన తరువాత ఒక్కసారిగా ఆగిపోతుంది - శాశ్వతంగా.

◆ శరీరం మొత్తం చిన్న చిన్న ప్రకంపనాలు అక్కడక్కడా జరుగుతాయి. క్రమంగా శరీరం చల్లారిపోతుంది . సరిగ్గా " చావు " సంభవించే సమయానికి యోగదృష్టి ఉన్నవారు స్థూలశరీరం నుంచి ఓ నీడలాంటి ఆకారం బయటకు రావడాన్ని గమనించవచ్చు. అలా బయటకు వచ్చిన ఆ మబ్బులాంటి సూక్ష్మ శరీరం లేత వెండి రంగుతో మెరుస్తూ ఆ గదిలో ఆ శవం మీద వ్రేలాడుతూ ఉంటుంది . స్థూల శరీరంతో కలిసే చోట్లో సిల్వర్ కార్డ్ మరీ ఎక్కువగా నల్లబడిపోయి ఉంటుంది . దాన్ని గమనించే వాళ్ళకు స్థూలశరీరంలోని నుంచి ఓనల్లటి దుమ్ము పొగ సన్నధారగా పైకి వెళ్తున్నట్లు కనిపిస్తు ఉంటుంది . చివరికి సిల్వర్కార్డ్ స్థూలశరీరం నుంచి పూర్తిగా విడిపోతుంది . ఇక సూక్ష్మశరీరం సూక్ష్మ లోకాల్లోకి వెళ్ళేందుకు సిద్ధపడి స్థూలం నుంచి స్వేచ్ఛను పొందుతుంది . కొత్త జీవితాన్ని అందుకునేందుకు సిద్ధంగా ఉంటుంది . వెళ్ళిపోయేముందు ఓ సారి చూసుకుంటుంది . ఇంతకాలమూ తనకు వసతినిచ్చిన దేహాన్ని పరికించాల్సి ఉంటుంది.

◆ సాధారణంగా ప్రతి సూక్ష్మ శరీరమూ శవ వాహకంతో బాటు స్మశానం వరకు వెళ్ళి తన స్థూలదేహానికి జరిగే అంత్యక్రియలను స్వయంగా దర్శిస్తూ ఉంటుంది . నొప్పి , దుఃఖం , దిగులూ ఏవీ ఉండవు . ఈ గ్రంథంలో మనం నేర్చుకున్న విషయాలలాంటి జ్ఞానం ఏదీలేని ఆ సూక్ష్మశరీరధారి ఓ గొప్ప దిగ్భ్రమతో - మొద్దుబారిపోయి ఏ అనుభూతులనూ పొందలేని స్థితిలో ఉంటాడు . గాలితో ఎగుర్తూ ఉన్న ఓ గాలిపటం దారం రెండో చివరను పట్టుకుని పరుగెత్తే పిల్లవాడిని అనుసరించే విధంగా , లేక దారంతో కట్టబడి ఉన్న ఓ బెలూను వెళ్తున్న ఓ కారును ఎలా అనుసరిస్తుందో సూక్ష్మ శరీరం తన స్థూలశరీరాన్ని అనుసరిస్తూనే ఉంటుంది . చివరికి సిల్వర్ కార్డ్ రాలిపోయిన తరువాత అందులో వెండి " ఏమీ మిగిలి ఉండదు . అప్పటికి సూక్ష్మశరీరం పూర్తిగా స్థూలశరీరం నుంచి వేరై పైపైకి వెళ్ళిపోతూ ఇంకో మరణాన్ని పొందడానికి సిద్ధపడుతూ ఉంటుంది . ఈ రెండో మరణంలో ఏ మాత్రం కష్టమూ , నొప్పి ఉండదు .

◆ ఈ రెండోసారి జరిగే మరణానికి ముందే సూక్ష్మ శరీరధారి ఓ అతి విశాలమైన జ్ఞాపకాల మందిరం (Hall of Memories) లోకి వెళ్ళి తన జీవితంలో జరిగిన అన్ని విషయాలనూ సింహావలోకనం చేసుకోవాల్సి ఉంటుంది . అక్కడ మీ నేరాలకు శిక్ష విధించే వాళ్ళు ఎవ్వరూ ఉండరు . మీకు మీరే శిక్షలు వేసుకోవాల్సి ఉంటుందక్కడ. మీకన్నా గొప్ప కఠినమైన న్యాయనిర్ణేతలు ఇంకెవ్వరూ ఉండరు . అక్కడ మీకు గర్వం కానీ , దురహంకారం గానీ ఏవీ ఉండవు . మీరు చేసిన మోసాలూ , భూమిమీద మీ అంతట మీరే నిర్మించుకున్న అబద్ధపు విలువలూ , అన్నీ అక్కడ మీ దృక్పథంలోకి వస్తాయి . భూమిమీద ఎంతో ధనాన్ని మీరు వారసత్వంగా వదిలిపెట్టేసివచ్చినా , ఎంతో గొప్ప ఉద్యోగాల్ని చేసినా , గొప్ప గొప్ప వాళ్ళని మీరు అనుకుని వాళ్ళతో పెట్టుకున్న పరిచయాలూ , సంబంధాలూ ఎన్ని ఉన్నా మీరు " నిజంగా అంత ఉత్తములు మాత్రం కారనే విషయం మీకు అక్కడ స్పష్టంగా అర్థమవుతుంది . అనేక పర్యాయాలలో అత్యంత వినయశీలురూ, అతి పేదవాళ్ళకే ఈ " జ్ఞాపకాలమందిరం " లో లభిస్తుంది .

◆ మిమ్మల్ని మీరు " జ్ఞాపకాల మందిరం లో చూసుకున్నాక మీరు " మరోలోకం " లోని ఓ ప్రదేశాన్ని మీకు తగినదిగా మీరే నిర్ణయించుకుని అక్కడికి వెళ్తారు . మీరు నరకానికి వెళ్ళరు. నరకం భూలోకంలోనే ఉందని మేము చెప్పే మాటను నమ్మండి ! ఆ నరకమే మనం జ్ఞానాన్ని ఆర్జించే పాఠశాల - భూలోకం మీది మన జీవితం.

◆ మన పేరులో గొప్ప శక్తి ఉంది . మనపేరును ఒక్కసారి స్పష్టంగా ఉచ్చరిస్తే ఆ మాటలో జన్మించే తరంగాల నాదశక్తివల్ల ఆ పేరున్న వ్యక్తి ఎక్కడ ఉన్నా బలవంతంగా వెనుదిరిగి భూమి మీదకు రావాల్సి ఉంటుంది .

◆ అనేకమంది గురువులు తాము మరో సన్యాసనామాన్ని స్వీకరిస్తూ ఉంటారు. ఈ రెండోపేరు మొదటి పేరుకన్నా విభిన్నమైన , ధ్వనులతో నిర్మింపబడుతుంది. గుర్తుంచుకోండి. ప్రతినామానికీ ఓ " నాదశక్తి " ఉంటుంది - ఓ నాద శృతి ఉంటుంది . ప్రతి పేరునూ మనం ఉచ్చరించినపుడు ఓ నిర్దిష్ట ప్రకంపనా , ఓ నిర్దిష్ట తరంగదైర్ఘ్యమూ ఉన్న ఓ శబ్దం జనిస్తుంది . ఈ శబ్దశక్తి అత్యంత శక్తివంతమై ఉంటుంది . ఎవరైనా తమ నామాన్ని సరిగ్గా పలికితే చాలు ఆ వ్యక్తి ఎక్కడ ఉన్నా సరే ఏ పని చేస్తున్నాసరే ఒక్కసారిగా చేస్తున్న పనిమీద ధ్యాస తప్పిపోతుంది . వెనుదిరిగి చూడాల్సి వస్తుంది.

◆ చనిపోయిన వాళ్ళకోసం మనం బాధపడుతూ శోకిస్తూ ఉంటే ఆ శోకం చనిపోయిన వాళ్ళకు క్షేమకరం కాదు. సుఖంగా ఎక్కడికో వెళ్తూన్న వాళ్ళని ఈ శోకం బలవంతాన వెనక్కి లాక్కొస్తుంది. కట్టుబట్టల్తో ఓ వ్యక్తి నదిలో మునిగితే బట్టలు నీళ్ళను పీల్చుకుని బరువెక్కి ఆ వ్యక్తినే ఇబ్బంది పెట్టే విధంగా సూక్ష్మ శరీరధారికి ఓ బరువైన బంధం ఒకటి ఈ శోకం వలన ఏర్పడి అసూక్ష్మశరీరాన్ని భూమిమీదకు లాగుతూ ఉంటుంది .

◆ మనం మళ్ళీ ఒకసారి ఈ ప్రకంపనాల (vibrations) గురించి ఆలోచిద్దాం. ఈ భూమిమీద ఉన్న సమస్త జీవరాశుల ఆవిర్భావానికి , సమస్త విశ్వాల్లో ఉన్న సమస్త జీవరాసుల ఉనికికి కారణం నిజంగా ఈ ప్రకంపనాలే . ప్రకంపనాలలో అంతర్లీనంగా ఉన్న శక్తిని మనం అర్థం చేసుకోవడానికి ఓ ఉదాహరణను గమనిద్దాం . ఓ పెద్ద వంతెన మీద అనేకమంది సైనికులు నడిచి వెళ్ళాలని అనుకోండి . ఇప్పుడు వీళ్ళందరూ ఆ వంతెనను దాటి వెళ్ళాలంటే ఆ వంతెన మీద మామూలుగా మనుష్యులు నడిచి వెళ్తూన్నట్లే నడవాల్సి ఉంటుంది - చెల్లాచెదురుగా , ఓ మందలోని గొర్రెల్లా . ఆ వంతెన చాలా బలమైనదిగా ఉంటుంది . దీని మీద ఎంతో బరువున్న ఆర్మీ టాంకులూ , కొన్ని ట్రెయిన్లు కూడా వెళ్ళినా మోయగలిగినంత బలం కలిగి ఉంటుంది . ఎంతో బరువు వున్న ట్రక్కులైనా వరసగా దాని మీద వెళ్తున్నా ముందుగా నిర్ణయింపబడినంత వరకూ మాత్రమే వ్యాకోచిస్తూ స్థిరంగా

నిలబడి ఉంటుంది . ఇప్పుడు ఆ సైనికులందరు ఒకే క్రమంతో కవాతు చేస్తూ నడిచారంటే ఈ బ్రిడ్జి మొత్తం మొదట నెమ్మదిగా , తరువాత వేగంగా , తరువాత ఇంకా వేగంగా కంపించి ప్రకంపనాలు మరీ ఎక్కువై ఉన్నట్టుండి కుప్పకూలిపోతుంది !

◆ ఓ వయొలిన్ వాద్య విద్వాంసుడు ఎంత సేపు సంగీతాన్ని తన వయొలిన్ పై పలికించినా సుఖంగా ఉంటుంది . కానీ ఒకే నాదాన్నే కొన్ని క్షణాల కాలం పాటు ఒకే స్థాయిలో వాయించాడంటే ఎదురుగా ఉంచబడిన ఓ వైన్ గ్లాసు ఉన్నట్టుండి పెద్ద చప్పుడు చేస్తూ అత్యంత ఆశ్చర్యకరంగా ప్రేలి ముక్కలయిపోవడాన్ని మనం గమనించవచ్చు !

◆ ఎవరైనా " ఓం మణిపద్మేహం " అనే మూడు పదాలను ఒకే నాదంతో కొన్ని నిముషాలపాటు మళ్ళీ మళ్ళీ ఉచ్చరిస్తూ ఉంటే ఓ గొప్ప ప్రకంపనాశక్తిని తమలోనే అనుభవించవచ్చు. కాబట్టి పేర్లకు గొప్ప శక్తి ఉన్నదని గ్రహించండి. ఈ భూమి మీది నుంచి వెళ్ళిపోయిన వాళ్ళని అనవసరంగా మనం పిలవకూడదని గ్రహించండి . మనం మన దుఃఖాన్నీ బాధల్నీ వాళ్ళకు ఎందుకు పంచాలి ? ఇక్కడ ఉన్నప్పుడు వాళ్ళు అనుభవించిన బాధలు వాళ్ళకు చాలవా ?

◆ మనం ఈ భూమి మీదకే వచ్చి ఎందుకు చావాలో అని మీరు అనుకుంటూ ఉండవచ్చు . దీనికి సమాధానం - చావువల్లే మనిషి పరిశుద్ధుడౌతాడు . కష్టాల వల్లే మనిషి పరిశుద్ధుడౌతాడు . అలాగని మరీ ఎక్కువ కష్టాలు కలగాలనుకోనక్కరలేదు. ఏ పురుషుడు గానీ , ఏ స్త్రీ గానీ తన శక్తికి మించిన కష్టాలను అనుభవించవలసిన అగత్యం లేదు - రాదు . " ఈ సత్యాన్ని ఇదివరకే మేము మీతో చర్చించాము . మన శీలానికి పదును పెట్టేందుకు ఎంత కష్టం మనం భరించాల్సివస్తుందో అంతకన్నా ఎక్కువ కష్టాన్ని ఎవ్వరూ భరించాల్సిన అవసరం కలుగదు .

◆ ఓ స్త్రీ దుఃఖాన్ని భరించలేక స్పృహ తప్పి పడిపోయిందని అనుకోండి. ఈ స్పృహ తప్పిపోవడం అనేది ఒక 'సేఫ్టీవాల్వ్' (safety valve) లాంటిది . ఓ ప్రెషర్ కుక్కర్లో ఆవిరి ఎక్కువైతే ఈ వాల్వ్ తెరుచుకుని ఎక్కువైన ఆవిరిని బయటకు పంపించేసి లోపలి ఒత్తిడిని ఉండవలసినంతే ఉంచుతుంది . అలాగే ఈ మూర్ఛకూడా , ఆ స్త్రీకి మరింత బాధను కలిగించకుండా ఉండేందుకే ఈ మూర్ఛ నిర్దేశింపబడి ఉంటుంది. ఎంతో ప్రమాదం నుంచి ఆమెను రక్షిస్తుంది .

◆ కొన్నిసార్లు గొప్ప మానసిక క్షోభను అనుభవిస్తూ ఉన్న వ్యక్తి మొద్దుబారిపోతాడు. ఇక్కడ కూడా పై ఉదాహరణలో లాగే ఈ ' మొద్దుబారిపోవడం ' అనేది ప్రకృతి మనకు ప్రసాదించిన వరం. మనను సంస్కరించేందుకు , శుద్ధి చేసేందుకు ఎంత క్షోభ ఉండాలో అంతకు మించిన కష్టం మనకు ఎదురైతే ఈ ' వరం ' మనల్ని రక్షిస్తూ ఉంటుంది . మనం స్పృహలోనే ఉన్నా అన్ని బాధలూ మనకు అర్థం అవుతూనే ఉన్నా భౌతికమైన నొప్పి మాత్రం ఉండకుండా మనకు రక్షణ లభిస్తుంది.

◆ ఓ మరణించిన వ్యక్తికి ఈ రక్షణ అతని కోసం శోకించేవారిలో ఏర్పడే " మొద్దుబారిపోయే " గుణం నుంచి లభిస్తుంది . అలా కాకుండా అందరూ తమ పూర్తి స్వాధీనంలో ఉండి విలపిస్తూ ఉంటే వాళ్ళందరి శక్తి ప్రోగై మరణించిన వారి మీద గొప్ప ఒత్తిడి వస్తుంది . ఓ బలమైన పాశం సూక్ష్మ శరీరాన్ని క్రిందకి లాగే ప్రయత్నం చేస్తుంది

◆ ఎప్పుడూ సంతోషంగా ఉండండి విశ్వాసాన్ని వీడకండి . విశ్వాసంతో మీరు ఎన్నో మహిమలను ప్రదర్శించగలరు . " విశ్వాసంతో పర్వతాలను కదిలించవచ్చు ! " అన్న మాటను మీరు ఎప్పుడూ వినలేదా ? విశ్వాసానికి నిజంగా ఆ శక్తి ఉంది !

★ Chapter -- 26 ★

★ సత్ జీవన సూత్రాలు ★

◆ ఇప్పుడు మేము వేటిని " సత్ జీవన సూత్రాలు " అంటున్నామో వాటిని ఇక్కడ వ్రాస్తున్నాం. ఇవన్నీ పూర్తిగా మౌలికసత్యాలు. అవశ్యంగా ఆచరణీయాలు . వీటికి తోడుగా మీకు ఇష్టమైన మరి కొన్ని సూత్రాలను కలుపుకోవచ్చు

● 1) అన్యులు మీకేం చేస్తే బాగుంటుందో దాన్నే మీరూ వాళ్ళకు చెయ్యండి .

● 2) అన్యుల తప్పులను , నేరాలను నిర్ణయించి శిక్షను నిర్దేశించకండి.

● 3) అన్ని పనులలోనూ సమయపాలన చెయ్యండి .

● 4) అన్యుల నమ్మకాలను అపహాస్యం చెయ్యకండి - మతం గురించి వాదించకండి .

● 5) అన్యమతాల వాళ్ళను మత సహనంతో సహిస్తూ మీ మతంలోనే ఉంటూ ప్రవరించండి .

● 6) అద్భుతాలను ప్రదర్శించకండి .

● 7) అలవాటయ్యే మత్తుపానీయాల్నీ , డ్రగ్స్ నూ ముట్టుకోకండి .

◆ ఈ ప్రపంచంలో ఏ వ్యక్తి మరొకరితో సంపూర్ణంగా ఏకీభవించి కలిసి ఉండలేడు . బహుశా మీకు పెళ్ళి జరిగి ఉండవచ్చు . మీ జీవిత భాగస్వామితో లేక సహధర్మచారిణితో మీరు చాలా సంతోషంగా సహజీవనం చేస్తూ ఉండవచ్చు . ఆ విధంగా ఇద్దరూ అన్యోన్యంగా జీవిస్తూ ఉన్నా ఆ ఇద్దరిలో ఎవరో ఒకరు ఇంకొకరికి ఏ మాత్రం జీర్ణించుకోలేని పనిని ఎందుకో చేస్తారు . ఓ మనిషి ఓ నేరాన్ని ఎందుకు చేస్తాడో వర్ణించడం సాధారణంగా - వీలయ్యే పనికాదు .

◆ అందరూ ఇక్కడికి నేర్చుకోవడానికి వస్తారు. నేర్చుకోవడానికి విషయాలేవి ఈ భూమ్మీద లేకపోతే ఎవ్వరూ ఇక్కడ జన్మించరు.

◆ మరణించిన వాళ్ళతో మాట్లాడ్డం లాంటి వాటిని మాత్రం అభ్యసించవద్దని మా సలహా . ఈ విద్యను సాధించవచ్చు . సాధించిన వాళ్ళు ఎందరో ప్రతిరోజూ దీన్ని చేస్తూనే ఉన్నారు . కానీ , తగిన గురువు యొక్క అజమాయిషీ లేకుండా జరిపే ఈ ప్రక్రియ సాధకుడికీ - మరణించిన వారికి కూడా బాధాకరంగానే ఉంటుందని అర్థం చేసుకోండి.

◆ ప్రతిరోజూ ప్రొద్దున్నే న్యూస్ పేపర్లో తమ రాశిఫలాలను చాలామంది చదివి తెలుసుకుంటారు ! కొంతమంది ఈ జ్యోస్యాల్ని పూర్తిగా నమ్ముతూ ఆ జ్యోతిష్యాలకు తగినట్లే నడుస్తూ ఉండడాన్ని మనం గమనించవచ్చు . ఓ వ్యక్తి జన్మించిన సమయం నుంచి లెక్క పెట్టి నిష్ణాతుడైన ఓ జ్యోతిష్కుడి ద్వారా వ్రాయబడ్డ జ్యోతిష్యాన్ని మాత్రమే నమ్మాలి . న్యూస్ పేపర్ లో వచ్చే జ్యోతిష్యాలను నమ్మకండి . కానీ , సరిగ్గా జ్యోతిష్యాన్ని వ్రాయడం " అనేది శ్రమతోనూ , " వ్రాయించడం " ఖర్చుతోనూ కూడుకుని ఉన్న పని అని గుర్తుపెట్టుకోండి . జ్యోతిష్కుడు అనేక లెక్కలను చేయవలసి వస్తుంది . సూర్యుడు ఎక్కడ నుంచుని ఉన్నాడో , చంద్రుడు ఎక్కడ ఉన్నాడో , ఓ మనిషి జుత్తు రంగు ఏమిటో లేక ఓ మనిషి కాలివ్రేలు పైకి కదుల్తుందో కదలదో ఇలాంటి విషయాలే గాక ఎంతో ప్రావీణ్యత సంపాదించగలిగిన వాడే సరియైన జ్యోతిష్యాన్ని చెప్పగలడు ! కాబట్టి , ఖర్చు పెట్టడానికి మీ వద్ద బోలెడు డబ్బు ఉండి జ్యోతిష్యంలో సరయిన నిష్ణాతుడై , ఓపిక , తీరికా ఉన్న జ్యోతిష్కుడు మీకు లభిస్తే తప్ప జ్యోతిష్యం జోలికి పోకండి . తప్పుడు జ్యోతిష్యం మీకు హానినే కలిగిస్తుంది . ఇలాంటి విషయాల గురించి కాక- సవినయంగా మేము చెబుతున్న సలహాను మీరు వినగలగితే- ఈ గ్రంథంలాంటి పుస్తకాలను చదవండి .

◆ మత్తు పానీయాల్నీ , డ్రగ్స్ నీ ఉపయోగించకండి ". త్రాగుడు వల్ల సూక్ష్మ శరీరం స్థూలశరీరం నుంచి తరిమివేయబడుతుంది , ఒక్కోసారి సూక్ష్మ శరీరం ఉన్నచోట్లో బిగుసుకిపోయి కదలలేని పరిస్థితికి చేరుకుంటుంది.

◆ మత్తు పానీయాలు ఆత్మను కల్లోలపరుస్తాయి . సిల్వర్ కార్డ్ నుంచి పయనించే అనుభవాలను ఇవి వక్రీకరింపగలుగుతాయి . మెదడు పనిచేసే పద్ధతిని త్రాగుడు పాడు చేస్తుంది . ఈ మెదడే మనకున్న ఓ శక్తివంతమైన ఆలోచన ప్రసారక , గ్రాహకయంత్రం . ఇహానికి పరానికీ కూడా మనకు శ్రేయస్సు కలగాలంటే మన మెదళ్ళు బాగుండాలి.

◆ ' డ్రగ్స్ ' చేసే హాని ఇంతా , అంతా కాదు . మత్తు పానీయాలకంటే కొన్ని డ్రగ్స్ మరింత హానికరమైనవి . డ్రగ్స్ అలవాటు వ్యసనంగా సులభంగా మారిపోతుంది . ఈ వ్యసనం మనల్ని భూమ్మీదే అనంతంగా మళ్ళీ మళ్ళీ పుడ్తూ ఉండేలా చేయగలు గుతుంది . ఈ వ్యసనం వల్ల భూమ్మీది విలువలు నశించిపోతాయి.

మత్తుపానీయాలూ , డ్రగ్స్ తియ్యటి మాటల్లాగా మనకు వినిపించినా ఈ వ్యసనాల వల్ల నిర్మింపబడే కర్మనుంచి విమోచనం పొందడానికి మనకు అనేక జన్మలు అవసరం కావచ్చు.

★ Chapter -- 27 ★

★ హిప్నాటిజమ్ ★

◆ మన మనస్సులోని చేతనత్త్వం ఉన్న భాగానికీ , అచేతనత్త్వపు భాగానికీ మధ్య ఉన్న సంబంధం " యోగనిద్ర " (Hypnotism).

◆ నిజానికి మనలో ఇద్దరు మనుష్యులుంటారు . ఒక పెద్దాయన . ఒక చిన్నవాడు . పెద్దాయన పరిమాణంతో పోలిస్తే ఈ చిన్నవాడు తొమ్మిదోవంతు పరిమాణంతోనే ఉంటాడు . కానీ , చాలా హుషారుగా , అన్నింటిలోనూ తలదూరుస్తూ , ఆధిపత్యాన్ని చలాయిస్తూ , మనస్సు అదుపులో ఉంచే ప్రయత్నం చేసేందుకు ఉవ్విళ్ళూరుతూ ఉంటాడు . ఇక ఆ పెద్దాయనను - " అచేతనత్వపు స్థితిలో ఉండే మనస్సు " (subconscious) అనవచ్చు . సౌశీల్యం ఉన్న ఓ మహాకాయుడిగా మనం ఈయన్ను ఊహించుకోవచ్చు . ఆలోచించగల శక్తి మాత్రం ఉండదు ఈయనకు . చైతన్యపు స్థితిలో ఉన్న మనస్సుకు ఆలోచించే శక్తి, తర్కమూ , వివేకమూ ఉంటాయి కానీ జ్ఞాపకశక్తి మాత్రం ఉండదు . అచేతనత్వపు స్థితిలో ఉన్న మనస్సుకు ఆలోచనా , వివేకమూ , తర్కాలూ వుండవు కానీ జ్ఞానమూ , జ్ఞాపకశక్తి మాత్రం ఉంటాయి . ఓ వ్యక్తి అన్ని అనుభవాలూ , ఆ వ్యక్తి జన్మించక ముందు జరిగిన విషయాలతో సహా , ఈ అచేతనత్వపు మనస్సులో నిక్షిప్తమై ఉంటాయి.

◆ 1) అచేతన మానసానికి వివేకం ఉండదు . అందువల్ల అది తనకు అందిన సలహాను యధాతథంగా ఆచరించి ఊరుకుంటుంది . తనకు అందిన మాట సత్యమైనా , అసత్యమైనా తనలో అలాగే దాచి ఉంచుకుంటుందే తప్ప తనకు అందిన విషయం " సరియైనదా , కాదా " అని విశ్లేషించి చూడలేదు .

◆ 2) చేతనత్త్వపు మానసం ఏ సమయంలోనైనా ఒక్క ఆలోచన మీద మాత్రమే లగ్నం కాగలిగి ఉంటుంది . మనం నిరంతరంగా ఎన్నో అనుభూతుల్ని పొందుతూ , అభిప్రాయాలను ఏర్పరచుకుంటూ , వస్తువుల్ని చూస్తూ ' , వస్తువుల్ని ముట్టుకుంటూ ' ఉంటాం . మన ఆచేతనత్త్వపు మనస్సుకు తగిన రక్షణ లేకపోతే అన్ని రకాల సమాచారాలూ లోపలికి దూరి మన జ్ఞాపకాలు అన్నీ పనికిరాని చెత్తతో కలిసిపోతాయి ; పాడయిపోతాయి . చేతన అచేతనాల మధ్య ఉన్న తెర - ఇలాంటి విషయాలనన్నింటినీ అచేతనత్త్వపు మానసానికి జాగ్రత్తగా భద్రపరిచే నిమిత్తం పంపించేవరకూ - ఆపి ఉంచుతుంది . ఈ తెర అన్ని విషయాలనూ ' బయటే ' ఆపి ఉంచుతున్న సమయంలో చేతనత్వపు మనస్సు ఒక్కో సమయంలో ఒక్కో ఆలోచన మీదే తనను తాను లగ్నం చేసుకోగలదు కాబట్టి , ఉన్న ఆలోచనలలో అత్యుత్తమంగా అనిపించిన దాన్నే దృక్పధంలోకి తెచ్చుకుని అవలోకించి , ఆలోచించి , విశ్లేషిస్తూ , కొన్ని ఆలోచనలను స్వీకరిస్తూ , కొన్ని ఆలోచనలను తిరస్కరిస్తూ తన వ్యాపారాన్ని కొనసాగిస్తూ ఉంటుంది .

◆ మీరు ఒకేసారి రెండు మూడు ఆలోచనలను చేయగల సమర్థులమని అనుకుంటూ ఉండవచ్చు . మీ ఊహ తప్పు. ఆలోచన చాలా త్వరగా కదులుతుంది . మెరుపు మెరిసే వేగం కన్నా ఎక్కువ వేగంతో ఆలోచన మారుతుందని ప్రయోగాల్లో ఋజువైంది . రెండు మూడు ఆలోచనలను ఏ.కాలంలో చెయ్యగలమని మీరు అనుకున్నా జాగ్రత్తగా జరిపిన ప్రయోగాల వల్ల ఒక్క సమయంలో ఒక్క విషయం మీదే ఆలోచన లగ్నమై ఉంటుందని పరిశోధకులు నిరూపించగలిగారు .

★' హిప్నాటిజం (hypnotism) పని చేసే విధానం:---

◆ అచేతనత్వపు మనస్సుకు విచక్షణా శక్తి లేదు . ఆలోచించే శక్తి లేదు ; తర్కించే శక్తి లేదు .కాబట్టి ఏదయినా ఒక సూచనను బలవంతంగా చేతనత్వపు మనస్సుకూ , అచేతనత్త్వపు మనస్సుకూ మధ్య ఉన్న తెరలోంచి లోపలికి పంపించగలిగితే మీ ఇష్టప్రకారం అచేతనత్వపు మనస్సుతో పనిచేయించుకోవచ్చు . చేతనత్త్వపు మనస్సును ఒకే ఆలోచన మీదే లగ్నం చేస్తే ఇస్తున్న సూచనకు బలం పెరుగుతుంది . మనం ఎవరికైనా వారు హిప్నాటైజ్ అవుతారని ఓ సూచన చేస్తే , ఆ మాటను వారు నమ్మితే వారు తప్పక హిప్నోటైజ్ చేయబడుతారు.

◆ చాలామంది గొప్పలు చెప్పుకుంటూ ఉంటారు . తమను ఎవరూ హిప్నొటైజ్ చెయ్యలేరని. ఒక్కసారి అని ఊరుకుంటే ఫరవాలేదు . ఈ మాటనే మరీ మరీ వాగుతారు . ' హిప్నాటిజం ' తమను ఏమీ చెయ్యలేదని పలుమార్లు చెప్పడం వల్ల దాన్ని నిరోధించగలగడం పోయి ఇంకా సులభంగా లొంగిపోగల స్థితిని వారు చేరుకుంటారు - ఎందుకంటే ఇచ్ఛాశక్తికీ ఊహాశక్తికీ యుద్ధం జరిగితే ప్రతిసారీ ఊహాశక్తే విజయాన్ని సాధిస్తూ ఉంటుంది కాబట్టి . తాము హిప్నాటిజంకు లొంగకూడదని సంకల్పించుకోగానే ఊహా శక్తి విజృభించి " నువ్వు లొంగిపోతావ్ ! " అని మంత్రించినట్లు ఏం జరిగిందో తెలుసుకునే లోపలే వాళ్ళు దానిలో మునిగిపోయి ఉంటారు .

◆ సాధారణంగా హిప్నాటిస్టు వద్ద ఓ మెరిసే ' బటన్ ' కానీ , ఓ గాజు ముక్క గానీ , మరేదైనా చిన్న వస్తువుగానీ ఉంటుంది . తళుకుమని మెరుస్తూ ఉండే ఈ వస్తువు మీదే దృష్టినీ మనస్సునూ నిలబెట్టి ఉంచుకోమని హిప్నాటిస్టు తన ఆధీనంలోకి తెచ్చుకోబోయే వ్యక్తికి చెబుతాడు . తన వెనుక జరుగుతున్న కొన్ని పనులను ఆ వ్యక్తి చేతనత్త్వపు మనస్సుకు తెలియకుండా దాని ధ్యాసను మళ్ళించి ఒక విషయం మీదే దాన్ని నిలబెట్టి ఉంచడమే దీని లక్ష్యం .

◆ హిప్నాటిస్టు ఓ వస్తువును ఓ వ్యక్తి కంటిచూపుకు ' కొంచెం పైకి ' ఉండేలా పట్టుకుని దాన్నే చూస్తూ ఉండమంటాడు . కొంచెం ఇబ్బందిగా అనిపించే ఆవైపే చూస్తూ ఉండడంవల్ల చూస్తున్న వ్యక్తి కనుగ్రుడ్లకూ కనురెప్పలకూ కూడా కొంత శ్రమను కలిగిస్తుంది . కళ్ళనూ కనురెప్పల్నీ కదిలించే కండరాల మీద ఒత్తిడి పెరుగుతుంది . శరీరం మొత్తం మీద చాలా బలహీనంగా ఉండే కండరాలు ఇవే కాబట్టి సులభంగా అలసిపోతాయి.

◆ కొన్ని క్షణాలపాటు తదేకంగా ఆ వస్తువు వంక చూసేసరికి ఆ వ్యక్తి కళ్లు అలసిపోయి కన్నీరు రావడం ప్రారంభమవుతుంది . ఈ పరిస్థితిలో ఆ వ్యక్తి అలసిపోతున్నాడనీ , అలసటతో అతని కళ్ళు బరువెక్కుతున్నాయనీ , తను నిద్రపోవాలని అతనికి అనిపిస్తున్నదని చెప్పడం హిప్నాటిస్టుకు చాలా సులభం . నిజంగానే ఆ వ్యక్తి కళ్ళు బాగా అలసిపోయి ఎప్పుడెప్పుడు వాటిని మూసుకుందామా అని అనిపిస్తూ ఉంటుంది . అప్పటివరకూ వాటిని అలసిపోయేలా చేస్తున్నది ఆ హిప్నాటిస్టే కదా ! " మీ కళ్ళు అలసిపోతున్నాయ్ , మీ కళ్ళు అలసిపోతున్నాయ్ " అని ఒకే మాట చచ్చేంత విసుగు పుట్టిస్తూ మళ్ళీ మళ్ళీ వచ్చి తగులుతూ మనస్సును తొలిచేస్తూ అతడి రక్షణ కవచాన్ని ఎరుకను ఛేదించి అతడిని " మైమరచేలా చేస్తుంది . యధార్థానికి ఆ వ్యక్తికి ఈ మొత్తం వ్యవహారం మీద విసుగు పుట్టుకొచ్చేసి దీనికి బదులు హాయిగా నిద్రపోవడమే మంచిదని అనిపిస్తూ ఉంటుంది !

◆ అచేతనత్త్వపు మనస్సుకు ఏ మాత్రం తర్కమూ తెలియదు . దానికి విచక్షణా జ్ఞానం ఉండదు . అందువల్ల చేతనత్త్వపు మనస్సు కళ్ళు బరువెక్కుతున్నాయని హిప్నాటిస్టు చెప్పగానే ఎలానమ్ముతుందో " మీకు నొప్పిలేదు ' అనే సూచనను హిప్నాటిస్టు చెబితే ఆ మాటని " నిజమే " నని ఒప్పుకుంటుంది . ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో నిపుణుడైన హిప్నాటిస్టు తన బలమైన సూచనల ద్వారా ఓ స్త్రీ కి ఏ మాత్రం నొప్పి కలగకుండా సుఖ ప్రసవాన్ని జరిగేలా చూడగలడు . ఏ ఇబ్బందీ , నొప్పి లేకుండా పాడయిన పంటిని ఓ వ్యక్తి నోట్లోంచి లాగేయబడేలా చూడగలడు . కొంత హిప్నాటిజం సాధనతో ఇలాంటి వాటిని సులభంగా సాధించవచ్చు .

◆ మొత్తం మీద జరిగేది ఏమిటంటే ఎవరు హిప్నొటైజ్ చేయబడుతున్నారో వాళ్ళు హిప్నాటిస్టు మాటలను నమ్ముతూ ఉంటారు . వేరే విధంగా చెప్పాలంటే ఆ వ్యక్తి కళ్ళు బరువెక్కుతున్నాయని హిప్నాటిస్టు చెబుతాడు , ఆ వ్యక్తి అనుభవంలో కూడా కళ్ళు బరువెక్కి ఉంటాయి. కళ్ళు మూసుకుంటే ఎంతో హాయిగా ఉంటుందని హిప్నాటిస్టు చెబుతాడు. ఆ వ్యక్తి కళ్ళు మూసుకోగానే నిజంగానే అతడికి హాయిగానే ఉంటుంది .

★ Chapter -- 28 ★

★ సెల్ఫ్ హిప్నొటిజమ్ ★

★ Chapter -- 29 ★

★ స్వశక్తి ★

◆ ఎల్లవేళల్లోనూ మీరు పొందాలని అనుకునే సుగుణాలు గురించే మీరు ఆలోచిస్తూ ఉండాలి . మీకు నచ్చని విషయాలను త్వరలో వదిలించుకుంటామని కూడా నొక్కి చెప్పుకుంటూ ఉండాలి . కొద్ది రోజులపాటు మీరు ఏ పని చేస్తున్నా ఈ సుగుణాల గురించే బలమైన ఊహలను చేస్తూ ఉండాలి. దేన్నయినా చెయ్యాలన్నా మానాలన్నా బలమైన నిర్ణయాన్ని తీసుకోవడం మాత్రం తప్పదు .

◆ మిమ్మల్ని మీరు జాగ్రత్తగా పరీక్షించుకోండి . మీరేం చెయ్యాలను కుంటున్నారు ? చుట్టుప్రక్కల ఎవ్వరూ లేరు . మిమ్మల్ని ఎవ్వరూ తొంగి చూడడం లేదు . మీ మనస్సులోకి ఎవ్వరూ దూరడం లేదు .

◆ ఒక వస్తువు మీకు అవసరమని మీరు పూర్తిగా నమ్మితే దాన్ని మీరు పొందుతారు . కాబట్టి మీరు కోరుకున్న వస్తువు మీకు లభించకపోతే హిప్నాటిజాన్నో మరి ఇంకదేన్నో నిందించడం మానేసి మిమ్మల్నే నిందించుకోండి , ఎందుకంటే మీ వైఫల్యానికి కారణం నిజంగా మీరే కాబట్టి . ఫలానా పని చెయ్యాలనీ , ఫలానా పని చెయ్యకూడదనీ , మీరు చేసుకునే నిర్ణయం బలమైంది కాకపోవడమే “ అపజయం " అంటే , మరేదీ కాదు !

★ Chapter -- 30 ★

★ జంతువులే మేలు ★

◆ ఎవరైనా మీ అభిప్రాయాన్ని కోరితే , ఇవ్వండి కానీ బలవంతంగా మాత్రం ఇంకొకరి మీద రుద్దకండి . మీ అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించిన తరువాత ఆ మాటల్ని . అక్కడితో ఆపేసి ఊరుకోండి . ఇంకొకరి జీవిత గమ్యం ఏమిటో మీకు తెలియదు . వాళ్ళు స్వయంగా ఏర్పరుచుకుని నిర్ణయించుకున్న లక్ష్యం ఏమిటో మీకు తెలియదు . వారికి ఇష్టంలేని పనులను బలవంతంగా వారి చేతే చేయిస్తే వారి కర్మ మీకు అంటుకోవచ్చు . బహుశా ఓ దుర్భరమైన కర్మ కావచ్చు అది!

◆ మీకు దూరశ్రవణ (telepathy) శక్తి ఉంటే జంతువులు నిజంగా మాట్లాడతాయన్న విషయం స్పష్టంగా అర్థం అవుతుంది , అంతేకాదు , చాలామంది మనుష్యుల కన్నా మంచి తెలివితేటలతో ఇవి మాట్లాడతాయన్న విషయం ఋజువు అవుతుంది . " సైంటిఫిక్ అమెరికన్ పత్రికలో ఇటీవలే ప్రచురింపబడ్డ ఓ వ్యాసంలో తేనెటీగలకు కూడా ఓ భాష ఉందనీ , చాలా స్పష్టమైన అంశాలతో అవి మాట్లాడుకుంటాయనీ సమావేశాలను కూడా అవి ఏర్పరచుకుంటాయనీ శాస్త్రజ్ఞుల వివరణ గురించి వర్ణింపబడింది !

◆ కొంతమంది శాస్త్రజ్ఞులు డాల్ఫిన్స్ మీదా , వాటి మాట్లాడుకునే పద్ధతి మీదా ఉత్సాహంతో పరిశోధనలు చేశారు . డాల్ఫిన్స్ విచిత్రమైన శబ్దాలను చేస్తూంటాయనీ ప్రత్యేకమైన చప్పుళ్ళతో మాట్లాడుకుంటాయని వాళ్ళు ఊహించారు . ఆ చప్పుళ్ళనూ , శబ్దాలనూ ' టేప్ ' చేసే ఆ ' టేప్'లను వివిధ వేగాలతో వినే ప్రయత్నాల్ని చేశారు . ఒక వేగంలో ఆ శబ్దాలు మానవులు మాట్లాడుకున్నట్లే ధ్వనించాయట !

◆ మానవులతో స్నేహంగా ఉండడం కుక్కలకు ఇష్టం . కుక్కలు మనుష్యుల పట్ల విశ్వాసంతో ఉండడానికి కారణం వారి మెప్పూ , పొగడ్తా పొందాలని అవి ఆశిస్తూ ఉండడం వల్లనే.

◆ మానవుడికంటే అధికంగా ఆధ్యాత్మికతా , టెలిపతిక్ శక్తులూ సయామీ పిల్లులకు ఉంటాయి . కాబట్టి మీ ఇంట్లోనే ఉంటున్న మీ కుక్కతో , మీ పిల్లితో , మీ గుర్రంతో మరింత చనువుగా ఉండే ప్రయత్నం మీరెందుకు చేయకూడదు ? మీరు నిజంగా వాటితో మాట్లాడాలనుకుంటే , మనస్ఫూర్తిగా మాట్లాడగలమని నమ్మితే , కొంత అభ్యాసం తరువాత వాటితో మీరు మాట్లాడవచ్చు .